ಗಾಯಕ ಶಿಖಾಮಣಿ

ಡಾ. ಎಲ್. ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರ ರಚನ ಸಂಗ್ರಹ

(ಸ್ವರಲಿಪಿ ಸಹಿತ)

ಸಂಕಲನ
ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾಶ್ರೀ ಡಾ. ಟಿ.ಎನ್. ಪದ್ಮ



ಪ್ರಸಾರಾಂಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ,
ಲಕ್ಷ್ಮೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು

BVP-1308.
11/4/17
B-1503
3/8.

ಗಾಯಕ ಶಿಖಾಮಣಿ

ಡಾ. ಎಲ್. ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರ ರಚನ ಸಂಗ್ರಹ

(ಸ್ವರಲಿಪಿಸಹಿತ)

ಸಂಕಲನ

ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾಶ್ರೀ ಡಾ. ಟಿ.ಎಸ್. ಪದ್ಮ

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್

ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಪ್ರಕಾಶನ

ಲಕ್ಷ್ಮೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು - **570 004.** ಕರ್ನಾಟಕ

GAYAKA SHIKHAMANI Dr. L. MUTHAIAH BHAGAVATARA RACHANA SANGRAHA (SWARALIPISAHITA) - by Karnatakakalasri Dr. T.N. Padma, Prof & Head (Rtd) Department of Vocal Music, University College of Fine Arts, Manasagangotri, Mysore, Published by Karnataka Rajya Dr. Gangubai Hanagal Sangeetha Mathu Pradarshaka Kalegala Viswavidyalaya, Lakshmipuram, Mysore - 570 004, Karnataka.

Demy 1/8 pp xii + 166

ಮೊದಲನೆಯ ಮುದ್ರಣ : 2015

ಬೆಲೆ : ರೂ. 150/-

ಪ್ರಕಾಶಕರು : ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು - 570 004

ಮುದ್ರಣ : ಕಮಲ್ ಇಂಪ್ರೆಷನ್ಸ್, ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್, ಎಸ್.ಜೆ.ಸಿ.ಇ. ರಸ್ತೆ, ಟಿ.ಕೆ. ಲೇಔಟ್, ಮೈಸೂರು - 570 023

ಕುಲಪತಿಗಳ ಮಾತು

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಲೋಕವನ್ನು ಬೆಳಗಿಸುವ ಕಲಾ ಕುಸುಮಗಳು

ಭರತಭೂಮಿಯು ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ತಾಣವಾಗಿ ಹಂತಹಂತವಾಗಿ ತನ್ನ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನು ಹೊಸನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಚಿಂತಿಸುತ್ತ, **'ಹೊಸ ಚಿಗುರು – ಹಳೆಬೇರು'** ಎಂಬ ಮಾತಿನಂತೆ ಸೃಜಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಮಹಾನ್ ಚಿಂತಕರು, ಸಾಹಿತಿಗಳು, ಕಲಾವಿದರು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಛಾಪನ್ನು ಮೂಡಿಸಿ ಭಾರತದ ಪ್ರಗತಿಯ ಮುನ್ನಡೆಗೆ ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಅಂತೆಯೇ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯವು ಶತಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಕಲೆಯ ಆಗರ ಸ್ಥಾನವಾಗಿ ಮಹಾನ್ ಲಾಕ್ಷಣಿಕರ, ವಚನಕಾರರ, ಶಿವಶರಣರ, ಹರಿದಾಸರ ಅನೇಕ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಕ್ರಿಯಾಶಕ್ತಿಯ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ಹಾಗೂ ಇತಿಹಾಸದ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಬಂದ ರಾಜಮಹಾರಾಜರುಗಳ ಕಲಾಭಿಮಾನ, ಕಲಾರಸಿಕತೆ, ಕಲಾಪ್ರಗತಿ, ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಗಳ ಕಾರಣಗಳಿಂದಾಗಿ ಇಂದಿಗೂ ಕಲಾಪ್ರಪಂಚದ ಪ್ರಮುಖ ನಾಡೆಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ. ಮುಂದುವರೆದ ಭಾಗವಾಗಿ ಇಂತಹ ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕಲೆಯ ಪ್ರಗತಿ ಏಳಿಗೆಗಾಗಿ ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಘನ ಸರ್ಕಾರ ಮೈಸೂರನ್ನು ಕೇಂದ್ರವಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡು 2009 ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿಗಾಯಕಿ ಪದ್ಮಭೂಷಣ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್ ಅವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿತು. ಇದರ ಉದ್ದೇಶವಾದರೂ ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರೆಯ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳಂತಿರುವ ಕರ್ನಾಟಕಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ, ಈ ನಿಟ್ಟಿನ ಎಲ್ಲಾ ವಾದ್ಯಪ್ರಕಾರಗಳು ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲಾ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಗಮಕ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ನಾಟಕ, ಜನಪದಸಂಗೀತ, ಕಥಾಕೀರ್ತನೆ ಈ ಎಲ್ಲಾ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಸರ್ವಾಂಗೀಣ ಸುಂದರವಾಗಿಸುವ, ಅಂತೆಯೇ ಈ ಕಲೆಗಳ ಉಳಿವು, ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಗತಿಗೆ ತನ್ನನ್ನು ಒಡ್ಡಿಕೊಂಡು ಕಾರ್ಯೋನ್ಮುಖವಾಗಿ ಉತ್ತಮ ಫಲಿತಾಂಶ ನೀಡುವ ಸದುದ್ದೇಶದಿಂದ ಸ್ಥಾಪಿತಗೊಂಡು ಮುನ್ನಡೆದಿದೆ.

ಈ ಎಲ್ಲಾ ವಿಚಾರವನ್ನು ಮನಗಂಡು, ಅಂತೆಯೇ ವಿಶ್ವದ ಜಾಗತೀಕರಣದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಅನುಕರಣೆಗಳೇ ಹಿರಿದಾಗುತ್ತಿರುವಂತಹ ಸಂಕೀರ್ಣ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ತನ್ನ ಬಾಲ್ಯಾವಸ್ಥೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಹೊಸ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನು ಹರಿಸಿ ನಾಡಿನ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಲಾಪ್ರಕಾರಗಳ (ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ) ಪ್ರಗತಿಯ ಮುನ್ನಡೆಗೆ ಅಂತೆಯೇ ಕಲಾಸಕ್ತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಅಭಿರುಚಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಮತ್ತು ಪಾರಂಪರಿಕ ಕಲಾಜಗತ್ತಿನ ಜ್ಞಾನಭಂಡಾರದ ಜ್ಞಾನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ನೀಡುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಿದ್ವಾಂಸರು– ಅವರು ಸಾಧಿಸಿದ ಸಾಧನೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಗತಿಗಳ ಬಗೆಗೆ ವಿಸ್ತೃತವಾದ ಅಧ್ಯಯನ ಕೈಗೊಂಡು ಕಲಾಪ್ರೇಮಿಗಳಲ್ಲಿ, ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲಿ, ಕಲಾಪ್ರಕಾರಗಳ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಸರಿಸಲು ಹಲವಾರು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿದೆ.

ಇನ್ನು ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿಯೂ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಹಿಂದೆ ಸರಿದಿಲ್ಲ. ಈಗಾಗಲೇ ಕಳೆದ ಏಳು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಗ್ರಂಥಗಳು ಲೋಕಾರ್ಪಣೆಗೊಂಡಿದ್ದು, ಪ್ರಸ್ತುತ ಮತ್ತಷ್ಟು ಗ್ರಂಥಗಳು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಲೋಕಾರ್ಪಣೆಗೆ ಅಣಿಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಸಂತಸದ ಸಂಗತಿ. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಗ್ರಂಥಪ್ರಕಟಣೆಯಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾಶ್ರೀ ಡಾ. ಟಿ. ಎನ್. ಪದ್ಮ ಅವರು ಸಂಕಲಿಸಿದ, **'ಗಾಯಕ ಶಿಖಾಮಣಿ ಡಾ. ಎಲ್. ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರ ರಚನ ಸಂಗ್ರಹ'** ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತ, ಶ್ರೀಯುತರ 75 ರಚನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಗ್ರಂಥವು ವಿಶೇಷವಾದುದಾಗಿದೆ. ಡಾ. ಶ್ರೀ ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರ ಅಮೂಲ್ಯ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಶುದ್ಧ ಪಾಠಾಂತರಗಳೊಂದಿಗೆ ಧಾತು –ಮಾತು ಸಮೀಕರಿಸಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ನೀಡಿರುವುದು ಹರ್ಷದಾಯಕ ಸಂಗತಿ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಸಪ್ರೇಮ ವಂದನೆಗಳು. ಈ ಗ್ರಂಥದಿಂದಾಗಿ ಸಂಗೀತಗಾರರಿಗೆ ಡಾ. ಶ್ರೀ ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರ, ಅವರು ಸ್ವರಪಡಿಸಿದ ರಚನೆಗಳು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಲಭ್ಯವಾಗಿವೆ. ಈ ರಚನೆಗಳು ಕಲಿಕಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ವೇದಿಕೆಯ ಕಲಾವಿದರ ತನಕ ಸರ್ವರಿಗೂ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿದ್ದು, ಇದೊಂದು ಸಾರ್ಥಕ ಕೆಲಸವೆಂಬುದು ನನ್ನ ಭಾವನೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಅಂದವಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಿರುವ ಕಮಲ್ ಇಂಪ್ರೆಷನ್ಸ್‌ನ , ಮೈಸೂರು ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ಪ್ರಸಾರ ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ನೆಲೆಯನ್ನೂ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣದ ನೆಲೆಯನ್ನೂ ಗಮನದಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಂಡು, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಆಯೋಜನೆ, ಗ್ರಂಥಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳಂತಹ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡು ಮುನ್ನಡೆದಿರುವುದು ಸ್ತುತ್ಯಾರ್ಹ. ಅಂತೆಯೇ ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕೆಲವು ಗ್ರಂಥಗಳು ಸೇರಿದಂತೆ ಸದರಿ ಗ್ರಂಥವೂ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಆರ್ಥಿಕ ಸಹಾಯದಿಂದ ಲೋಕಾರ್ಪಣೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದು, ಈ ಸಹಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಇಲಾಖೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕರಿಗೂ, ಎಲ್ಲಾ ಅಧಿಕಾರಿ ವರ್ಗದವರಿಗೂ, ಸರ್ವರಿಗೂ ನನ್ನ ವಿಶೇಷ ವಂದನೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಲಿಚ್ಛಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾಶ್ರೀ
ಡಾ. ಸರ್ವಮಂಗಳಾ ಶಂಕರ್
ಕುಲಪತಿಗಳು
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು

ಮೊದಲ ಮಾತು

ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಡಾ. ಎಲ್. ಮುತ್ತಯ್ಯಭಾಗವತರು ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸಿ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಅಗ್ರಮಾನ್ಯರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಇವರು ಸಂತ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ನಂತರದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಲವು ನೂರುಗಳ ವಿವಿಧ ರಚನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವ ಮಹಾನ್ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರು. ಇಂಥ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ರಚನೆಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಹಾಗೂ ಅಪರೂಪದ ಕೆಲವು ರಚನೆಗಳೂ ಒಳಗೊಂಡಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ಹಿರಿಯ ಗುರುಗಳಿಂದ ನನಗೆ ಪಾಠವಾದವು. ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಇತರ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹವಾದವು. ಒಟ್ಟಾರೆ ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕುವರ್ಣಗಳು, ಅರವತ್ತೈದು ಕೃತಿಗಳು, ಒಂದು ದರು, ಒಂದು ರಾಗಮಾಲಿಕೆ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ತಿಲ್ಲಾನಗಳು ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿವೆ. ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಗಾಣಾಪತ್ಯ, ಸ್ಕಂದ, ಶೈವ, ವೈಷ್ಣವ, ಶಾಕ್ತ ಹಾಗೂ ಸೂರ್ಯ ಪಂಥಗಳೆಂಬ ಷಣ್ಮತಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರು ಈ ಎಲ್ಲ ದೈವಗಳನ್ನೂ (ಅರ್ಥಾತ್ ಗಣಪತಿ, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಶಿವ, ವಿಷ್ಣು, ಶಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ಸೂರ್ಯ) ಸ್ತುತಿಸಿ ಷಣ್ಮತಾರಾಧಕರೆನಿಸಿದ್ದರೂ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಭಾಗವತ ವಿರಚಿತ ಸೂರ್ಯಸ್ತುತಿಯನ್ನುಳಿದು ಮಿಕ್ಕ ಐದು ದೈವಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಅವರ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ದೇವರ ವಿಶೇಷಣಗಳನ್ನಷ್ಟೇ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿ ಹೊಂದಿರುವ ರಚನೆಗಳಿಗಾಗಲೀ, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ರಚನೆಗಳಿಗಾಗಲೀ ಹಾಗೂ ತಿಲ್ಲಾನಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗಕ್ಕಾಗಲೀ ಭಾವಾರ್ಥವನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇತರ ಕೆಲವು ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಳವಟ್ಟ ಕೆಲವು ವಿಶೇಷಾಂಶಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೆಲವು ರಚನೆಗಳಿಗೆ ಭಾವಾರ್ಥವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಇಂದು ಸಂಗೀತಸಂಬಂಧಿತ ಹೊತ್ತಿಗೆಗಳ ಪ್ರಕಾಶನ ಒಂದು ಸಾಹಸವೇ ಹೌದು. ಕನ್ನಡಲಿಪಿಯಲ್ಲಿರುವ ಇಂಥ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಸಂವರ್ಧನ ಗೊಳಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ದೃಢ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಟ್ಟು ಯೋಜನೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿರುವ "**ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ**" ಅತ್ಯಂತ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಮುಂದಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಘನತೆವೆತ್ತ ಕುಲಪತಿಯವರಾದ **ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾಶ್ರೀ ಪ್ರೊ. ಡಾ. ಸರ್ವಮಂಗಳಾ ಶಂಕರ್**, ಅವರು ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆಯ ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ಮುಂದಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಅವರ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕತೆ ಹಾಗೂ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದಾಗಿ ಇಂದು ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಹೊರಬರುತ್ತಿದೆ. ಅವರಿಗೆ ನಾನು ಆಭಾರಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಅಂತೆಯೇ ಇದೇ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕುಲಸಚಿವರಾದ ಪ್ರೊ. ವೈ. ಎಸ್. ಸಿದ್ದೇಗೌಡರಿಗೆ ಹೃನ್ಮನ ಪೂರ್ವಕ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು.

ಇನ್ನು ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಮಿತಿಯ ಇತರ ಎಲ್ಲ ಸದಸ್ಯರಿಗೂ ನಾನು ಋಣಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಈ ಹಿಂದೆ ನಾನು ಸಂಕಲಿಸಿದ್ದ ಸಂಗೀತ ರಚನೆಗಳ ಕೆಲವು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಕಲಾಪ್ರಿಯರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಹಾರ್ದಿಕವಾದ ಧನ್ಯವಾದಗಳು. ಅಂತೆಯೇ ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನೂ ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾದ ಹರ್ಷವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಕಡೆಯದಾಗಿ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಅಂದವಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಿರುವ ಕಮಲ್ ಇಂಪ್ರೆಷನ್‌ನ ಮಾಲೀಕರಾದ ಶ್ರೀ ಅರುಣ್‌ಕುಮಾರ್ ಬೇಲೂರ್ ಅವರಿಗೂ ಅವರ ಸಿಬ್ಬಂದಿವರ್ಗದವರಿಗೂ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮತಿ ಕಲಾವತಿ ಅವರಿಗೂ ನನ್ನ ವಂದನೆಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ.

ಡಾ. ಟಿ.ಎನ್. ಪದ್ಮ

❖ ❖ ❖

ಗಾಯಕ ಶಿಖಾಮಣಿ,

ಸಂಗೀತ ಕಲಾನಿಧಿ ಡಾ. ಎಲ್. ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರು

ತ್ಯಾಗರಾಜೋತ್ತರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಸಂಪದ್ಭರಿತವಾಗಿಸಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರಲ್ಲಿ ಮುತ್ತಯ್ಯಭಾಗವತರದು ವಿಶಿಷ್ಟಸ್ಥಾನ. ತಮಿಳುನಾಡಿನ ರಾಮನಾಥಪುರಂ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ತಿರುನಲ್ವೇಲಿಯಲ್ಲಿ ನವಂಬರ್ 15-1877ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರು ತಮ್ಮ ಜೀವಿತದ ಕೊನೆಯ ದಿನಗಳನ್ನು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಕಳೆದರು. ಇವರ ವಂಶದ ಹಿರಿಯರು ಸಂಗೀತದ ಕಲಾವಿದರೂ, ವೇದಾಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ವಂಶವಾಹಿಯಾಗಿ ಬಂದ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ವೇದಾಧ್ಯಯನಾದಿ ವಿದ್ವತ್‌ಗಳೊಂದಿಗೆ ಮುಂದೆ ಇವರು ಹರಿಕಥಾ ಕಾಲಕ್ಷೇಪದ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವನ್ನೂ ಪಡೆದರು. ಹೀಗೆ ಲಭ್ಯವಾದ ಸಂಗೀತ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ವೇದಾದಿಗಳ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿಂದಾಗಿ ಭಾಗವತರು ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭಾವಂತರಾದರು. ಮುಂದೆ ಗಾಯಕರಾಗಿ, ಕೀರ್ತನಕಾರರಾಗಿ, ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರಾದ ಭಾಗವತರು, ಸ್ವಾತಿತಿರುನಾಳ್ ಅಕಾಡೆಮಿ ಆಫ್ ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಐದು ವರ್ಷ ಕಾಲ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಆಗ ಸ್ವಾತಿತಿರುನಾಳ್ ಮಹಾರಾಜರ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಪುನರುಜ್ಜೀವ ಬರುವಂತೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಅಧಿಕವಾಗಿ ಬಳಕೆಗೆ ತಂದರು. ಇಲ್ಲಿರುವಾಗಲೇ ಅವರು ರಚಿಸಿದ **ಸಂಗೀತಕಲ್ಪದ್ರುಮ** ಗ್ರಂಥವು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಿಂದ ಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇವರಿಗೆ **ಡಿ. ಲಿಟ್** ಪದವಿ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ ಇಡೀ ಭಾರತದೇಶದಲ್ಲೇ ಸಂಗೀತ ಕಲಾವಿದರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಲಭ್ಯವಾದ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಪದವಿ ಇದಾಗಿದ್ದಿತು. ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿದ ವಿವಿಧ ರಾಜ್ಯದ ರಾಜರು, ಕಲಾರಸಿಕರು, ಪೀಠಾಧಿಪತಿಗಳು, ಶ್ರೀಮಂತರು ಹಾಗೂ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳೂ ಇವರನ್ನು ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾಗಿ ಗೌರವಿಸಿತು. ಒಟ್ಟಾರೆ ತಮ್ಮ ವಿದ್ವತ್ಪ್ರದರ್ಶನದಿಂದಾಗಿ ಅತ್ಯಂತ ಜನಾನುರಾಗಿಯಾದ ಭಾಗವತರು ಅತಿ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದರು.

ಭಾಗವತರ ಸಂಗೀತ ಸಂಪದ : ನೆನ್ನೆ ಇಂದಿನದರ ಆಧಾರದಲ್ಲೇ ಅರ್ಥಾತ್ ಭೂತ-ವರ್ತಮಾನಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದಾಗ ಅದು ಹೆಚ್ಚು ಸಮರ್ಪಕವಾಗುತ್ತದೆಂಬುದು ಹಿರಿಯರ ನುಡಿ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿಂದಲೇ ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದಲೂ ನಮ್ಮ ಸಂಗೀತ, ಮೂಲತತ್ವಗಳನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿರಿಸಿ ಕೊಂಡು ನೂತನತೆಯೊಂದಿಗೆ ಮಾರ್ಪಾಟು ಹೊಂದಿದೆ. ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಸೃಜನಾತ್ಮಕತೆ, ಕಲಾತ್ಮಕತೆಗಳಿರುವವರೆಗೆ ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಮುಂದುವರೆಯುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವಲೋಕಿಸಿದಾಗ ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರು

ಹಲವು ಹಿರಿಯರ ಪ್ರೇರಣೆ, ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ, ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನೂ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿರುವುದು ವೇದ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಮುತ್ತಯ್ಯಭಾಗವತರು **ಹರಿಕೇಶ** ಅಂಕಿತದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 400 ರಚನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ತಾನವರ್ಣಗಳು (ಆದಿತಾಳ ಮತ್ತು ಅಟ್ಟತಾಳದ) ಪದವರ್ಣ, ದರುವರ್ಣ, ರಾಗಮಾಲಿಕ, ತಿಲ್ಲಾನ ಹಾಗೂ ಅಧಿಕ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಕೃತಿಗಳಿವೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ, ತೆಲುಗು, ಕನ್ನಡ ಹಾಗೂ ತಮಿಳು ಭಾಷೆಯನ್ನಿಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಗಿದೆ. ಇವರು ರಚಿಸಿದ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಕೃತಿ ಕಾಪಿರಾಗದ **ಕಲಿಲೋ ಹರಿಚರಣಮೊಕಟಿಯೇ** ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಈ ಕೃತಿ ರಾಮಾಯಾಣದ ಪೂರ್ವ ಪೀಠಿಕೆಗಾಗಿ ರಚಿತವಾದುದು.

ಮುತ್ತಯ್ಯಭಾಗವತರ ಸೃಷ್ಟಿ ಎಂದೇ ಬಹುವಾಗಿ ಪ್ರಚಾರವಾಗಿರುವ ಶ್ರೀಚಾಮುಂಡಾಂಬಾ ಅಷ್ಟೋತ್ತರಶತ ಕೃತಿಗಳು ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಶಿವಾಷ್ಟೋತ್ತರಶತ ಕೃತಿಗಳು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಸೆಳೆಯುತ್ತವೆ. ಚಾಮುಂಡಾಂಬಾ ಅಷ್ಟೋತ್ತರ ಶತ ಗುಚ್ಛದಲ್ಲಿ 108 ಕೃತಿಗಳಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ರೂಪದ ಕೃತಿಗಳೂ ಸೇರಿವೆ. ಇಷ್ಟು ಸಂಖ್ಯೆಯ ಹಿರಿದಾದ ಕೃತಿಗುಚ್ಛವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವ ಕೀರ್ತಿ ಭಾಗವತರದು. ಇಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಅಂಶವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಬೇಕು. ಈ ಗುಚ್ಛದ ಒಂದೆರಡು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ **ದೇವೋತ್ತಮ** ಎಂಬ ಹೆಸರೂ ಕಾಣಬರುತ್ತದೆ. ಗುಚ್ಛದಲ್ಲಿನ ಕೃತಿಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ದೇವೋತ್ತಮ ಜೋಯಿಸರು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದರೆಂದೂ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜನೆ ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರದೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿನ ಈ ಕೃತಿಗಳ ರಚನೆಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ, ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡಿದವರು ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ದೊರೆಗಳಾಗಿದ್ದ ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರೆಂದು ನಂಬಲಾಗಿದೆ.

ಒಟ್ಟಾರೆ ಭಾಗವತರು ತಮ್ಮ ರಚನೆಗಳಿಗೆ ಆದಿ, ರೂಪಕ ಖಂಡಛಾಪು, ಝಂಪೆ ಮಿಶ್ರಛಾಪು, ಅಟ್ಟ, ಚತುರಶ್ರ ಖಂಡತ್ರಿಪುಟ ಮುಂತಾದ ತಾಳಗಳನ್ನು ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾಗಿ ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ. ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿಕೇಶ ಎಂಬ ವಾಗ್ಗೇಯ ಮುದ್ರೆಯೇ ಅಲ್ಲದೆ ಅಪರೂಪವಾಗಿ ರಾಗಮುದ್ರೆ, ಪೋಷಕ ಮುದ್ರೆಗಳೂ, ಸಂಗತಿ, ಸ್ವರಾಕ್ಷರ, ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ, ಮಕುಟಸ್ವರ, ಮಧ್ಯಮಕಾಲ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಯತಿ ಮಾದರಿಗಳೂ ಕಾಣಬರುತ್ತವೆ.

ಭಾಗವತರು ಜನಕರಾಗ, ಜನ್ಯರಾಗ, ಸ್ವಸೃಷ್ಠಿಯರಾಗ, ಪುನರುದ್ಧರಿತ ರಾಗಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ತ್ಯಾಗರಾಜಾದಿ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಪ್ರಭಾವ ಇವರ ಮೇಲಾಗಿರುವುದೂ, ಅವರ ರಚನೆಗಳಿಂದ ಭಾಗವತರು ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಪಡೆದಿರುವರೆಂದೂ ಹೇಳಬಹುದು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಹೇಳಬಹುದಾದರೆ ತ್ಯಾಗರಾಜ ವಿರಚಿತ ಚಕ್ಕನಿರಾಜಮಾರ್ಗಮು ಕೃತಿಯಲ್ಲಿರುವಂತೆಯೇ ಅದೇ ಖರಹರಪ್ರಿಯರಾಗದಲ್ಲಿ ಶರಣಾಗತ ವತ್ಸಲ ಎಂಬ ಕೃತಿ ರಚಿಸಿ ಹಲವು ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬಹುಶಃ ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರಿಂದಲೇ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತನ್ನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದ, ಔತ್ತರೇಯ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಯಿಂದ ಪಡೆದ ದ್ವಿಜಾವಂತಿರಾಗದಲ್ಲಿ ಭಾಗವತರು ಕೃತಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. (ಪರಮ ಮಂಗಳದೇ) ಅಂತೆಯೇ ಅಮೃತವರ್ಷಿಣಿ ರಾಗದಲ್ಲಿ

ಸುಧಾಮಯಿ ಎಂಬ ಕೃತಿ ರಚಿಸಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಆನಂದಮೃತಕರ್ಷಿಣಿ ಎಂಬ ಪದಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ವಿದ್ಯಾಧಿದೇವತೆ ಸರಸ್ವತಿಯನ್ನು ಸರಸ್ವತಿ ರಾಗದಲ್ಲೂ, ನವಾಕ್ಷರಮನುಸ್ತುತೆ ರಚನೆಯನ್ನು ನವರತ್ನವಿಲಾಸ ರಾಗದಲ್ಲೂ, ಪಶುಪತಿಗೆ ಪ್ರಿಯನಾದ ಶರವಣನನ್ನು ಪಶುಪತಿಪ್ರಿಯ ರಾಗದಲ್ಲೂ ಸ್ತುತಿಸಿ ರಾಗ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ನಡುವೆ ಸಾಮ್ಯವನ್ನು ತೋರಿದ್ದಾರೆ. ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನೀ ಸಂಗೀತದ ಸೊಹ್ನಿ ರಾಗ ಹೋಲುವಂತೆ ಹಂಸಾನಂದಿ ರಾಗವನ್ನು ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳರಂತೆಯೇ ಇವರೂ ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ. ರೂಢಿತಪ್ಪಿದ್ದ ಮೋಹನಕಲ್ಯಾಣಿರಾಗಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ರಚನೆಗಳ ಮೂಲಕ ಪೂರ್ಣರೂಪ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇಷ್ಟಲ್ಲದೆ ಊರ್ಮಿಕ, ನಿರೋಷ್ಠ, ವೀಣಾಧರಿಯಂಥ ಹಲವು ನೂತನ ರಾಗಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಅವುಗಳಿಗೆ ಸೂತ್ರರೂಪದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗೆ ಹಿಂದಿನ ಪ್ರತಿಭಾವಂತರಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಪಡೆದು, ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ತೋರುತ್ತಾ ವಾಗ್ಗೇಯ ವೈಭವ ಮೆರೆದಿರುವ ಕೀರ್ತಿ ಭಾಗವತರಿಗಿದೆ.

❖ ❖ ❖

ವಿಷಯಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆ

25.	ಮಾತಂಗವದನ	ಕಮಾಚ್	ಆದಿತಾಳ
26.	ಪಂಕಜಲೋಚನಿರಾ (ವರ್ಣ)	ಆನಂದಭೈರವಿ	ಆದಿತಾಳ
27.	ಶ್ರೀಪರಮೇಶ್ವರಿ	ಕಮಾಚ್	ಆದಿತಾಳ
28.	ಶ್ರೀಲಲಿತೇ	ನಾದನಾಮಕ್ರಿಯ	ಆದಿತಾಳ
29.	ತಪ್ಪುಲನ್ನಿಯು	ಬೌಳಿ	ರೂಪಕತಾಳ
30.	ವಾಗೀಶ್ವರೀ ವಾಣಿ	ಸರಸ್ವತಿ	ಆದಿತಾಳ
31.	ನೀಭಜನ	ಕಾಂಬೋಜಿ	ಆದಿತಾಳ
32.	ನೀ ಪಾದಮುಲನು	ನಠಭೈರವಿ	ಆದಿತಾಳ
33.	ಜಪಾಕುಸುಮಭಾಸುರೇ	ಧನ್ಯಾಸಿ	ಆದಿತಾಳ
34.	ಶಂಕರಿ ಶಾತೋದರಿ	ಗೌಳ	ಆದಿತಾಳ
35.	ವಲ್ಲೀನಾಯಕ	ಷಣ್ಮುಖಪ್ರಿಯ	ಆದಿತಾಳ
36.	ಸುಧಾಮಯಿ	ಅಮೃತವರ್ಷಿಣಿ	ಆದಿತಾಳ
37.	ಅಷ್ಟಾದಶ ಸುಪೀಠಸ್ಥೆ	ಸಿಂಹೇಂದ್ರಮಧ್ಯಮ	ರೂಪಕತಾಳ
38.	ಗಂ ಗಣಪತೇ	ಹಂಸಧ್ವನಿ	ರೂಪಕತಾಳ
39.	ಸಾರಸದಳನಯನೇ	ಸಾರಮತಿ	ಆದಿತಾಳ
40.	ಪಂಥಮು ಸೇಯರಾದು	ನಾಗಸ್ವರಾವಳಿ	ಆದಿತಾಳ
41.	ಸಚಾಮರ ರಮಾವಾಣಿ	ಹಂಸಾನಂದಿ	ರೂಪಕತಾಳ
42.	ಮನೋನ್ಮಣಿ	ಶುಭಪಂತುವರಾಳಿ	ಆದಿತಾಳ
43.	ಮಹಾಬಲಾದ್ರಿನಿಲಯೆ	ರಾಮಪ್ರಿಯ	ಆದಿತಾಳ
44.	ನೀದುಮಹಿಮ	ಹಂಸಾನಂದಿ	ಆದಿತಾಳ
45.	ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿ	ಗರುಡಧ್ವನಿ	ಆದಿತಾಳ
46.	ಶಿಖಿವಾಹನ	ಹಂಸದೀಪಕ	ಆದಿತಾಳ
47.	ಶ್ರೀ ಮಹಿಷಾಸುರಮರ್ದಿನಿ	ಹಂಸಗಮನಿ	ರೂಪಕತಾಳ
48.	ನಾಪುಣ್ಯಮುಕಾದಾ	ಕೀರವಾಣಿ	ಆದಿತಾಳ
49.	ಕಾಮೇಶಬದ್ಧಮಾಂಗಲ್ಯೇ	ಬುಧಮನೋಹರಿ	ಆದಿತಾಳ
50.	ಕದಂಬ ವನವಾಸಿನಿ	ಭೂಪಾಲ	ತ್ರಿಶ್ರಏಕ
51.	ಪಿನಾಕಿನೇ	ಬೃಂದಾವನಸಾರಂಗ	ಆದಿತಾಳ
52.	ಮಹಾದೇವ	ನಾರಾಯಣಿ	ಆದಿತಾಳ
53.	ಉಗ್ರಾಯ	ಧರ್ಮವತಿ	ರೂಪಕತಾಳ
54.	ಪರಮಾತ್ಮನೇ	ಹಂಸಭ್ರಮರಿ	ರೂಪಕತಾಳ
55.	ಕೃಪಾಸಾಗರಂ ಶಿವಂ	ಮಾಧವಮನೋಹರಿ	ರೂಪಕತಾಳ
56.	ಕೃಪಾನಿಧೇ	ಹಂಸನಾದ	ತ್ರಿಪುಟತಾಳ
57.	ಶ್ರೀ ಜಟಾಧರ	ಸಿಂಧುಮಂದಾರಿ	ಆದಿತಾಳ
58.	ಪುರುಷಂ	ದೇವಮನೋಹರಿ	ಆದಿತಾಳ

59.	ಶರವಣಭವ	ಪಶುಪತಿಪ್ರಿಯ	ಆದಿತಾಳ
60.	ನವಾಕ್ಷರಮನುಸ್ತುತೇ	ನವರತ್ನವಿಲಾಸ	ಆದಿತಾಳ
61.	ಪರಮಮಂಗಳದೇ	ದ್ವಿಜಾವಂತಿ	ಮಿಶ್ರಛಾಪು
62.	ಗಣೇಶಸ್ಕಂದಜನನಿ	ನಾಗಭೂಷಣಿ	ರೂಪಕತಾಳ
63.	ಸ್ಥಾಣುಂ ಭಜಾಮ್ಯಹಂ	ಕರ್ಣರಂಜನಿ	ಖಂಡಛಾಪು
64.	ಧೀರಶಿಖಾಮಣಿ	ರೀತಿಗೌಳ	ಆದಿತಾಳ
65.	ಸಾಕೇತಭೂಪತೇ	ಮುಖಾರಿ	ಆದಿತಾಳ
66.	ಕಲಿಲೋ ಹರಿಸ್ಮರಣಮು	ಕಾಪಿ	ಆದಿತಾಳ
67.	ನಿನ್ನು ನೆರನಮ್ಮಿನಾನುರಾ	ದೇವಮನೋಹರಿ	ಆದಿತಾಳ
68.	ಭೂಭಾರಮು ದೀರ್ಪರಾದಾ	ಸಾವೇರಿ	ಖಂಡಛಾಪು
69.	ಸಹಜಗುಣರಾಮ	ಶಂಕರಾಭರಣ	ಆದಿತಾಳ
70.	ತಾರಕನಾಮ	ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ	ಆದಿತಾಳ
71.	ಮಂಗಳದಾಯಿನಿ	ರಾಗಮಾಲಿಕೆ	ಆದಿತಾಳ
72.	ನಾದಿರುದ್ರದ್ರು (ತಿಲ್ಲಾನ)	ದರ್ಬಾರೀಕಾನಡ	ಆದಿತಾಳ
73.	ಧೀಂ ತತತರೇ (ತಿಲ್ಲಾನ)	ತೋಡಿ	ಆದಿತಾಳ
74.	ಧೀಂ ತನನ (ತಿಲ್ಲಾನ)	ವಸಂತ	ಖಂಡಏಕ
75.	ಉದನತ (ತಿಲ್ಲಾನ)	ಹಮೀರುಕಲ್ಯಾಣಿ	ಆದಿತಾಳ

❖ ❖ ❖

1. ಶ್ರೀ ಮಹಾಗಣಪತೇ

(ವರ್ಣ)

ರಾಗ : ಕಾಂಬೋಜಿ　　　　　　　　　　　　　　　　ಅಟ್ಟತಾಳ

(೨೮ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ-ಭಾಷಾಂಗ)

ಆ:	ಸ	ರಿ	ಗ	ಮ	ಪ	ದ	ಸ̇
		ಚ	ಅಂ	ಶು		ಚ	

ಅ:	ಸ̇	ನಿ	ದ	ಪ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸ	ನಿ̣	ಪ̣	ದ̣	ಸ
	ಕೈ											

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಶ್ರೀ ಮಹಾಗಣಪತೇ ನಿನ್ನುಕೋರಿ ಸೇವಿಂಚಿತಿ ।
ಸೋಮಚೂಡ ಮೂಷಿಕವಾಹನ ಮೋದಕಹಸ್ತ ಉದಾರಗುಣ ।
ಭೂಮಿವೆಲಯು ಶ್ರೀ ಲವಣಪುರಮುನ ನೆಲಕೊನ್ನ ಕ್ಷೇಮಕರ ।
ಹರಿಕೇಶತನಯ ಬ್ರೋವು ।
ಲಂಬೋದರ ಲಾವಣ್ಯಮುಖ ಷಡಾನನ ಸೋದರ ।

ಭಾವಾರ್ಥ : ಮೂಷಿಕವಾಹನನಾದ, ಮೋದಕಹಸ್ತನಾದ, ಉದಾರಗುಣನಾದ, ಲಂಬೋದರನೇ, ಸುಂದರಮುಖವುಳ್ಳವನೇ, ಷಣ್ಮುಖನ ಸಹೋದರನೇ, ಶ್ರೀ ಮಹಾಗಣಪತಿಯೇ ನಿನ್ನನ್ನೇ ಬಯಸಿ ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಹರಿಕೇಶತನಯನೇ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ೕೕೕೕ	ೕೕೕೕ	ಪಾಮಾ	ಪಾೕದ	ನಿದದಪ	|
		ಶ್ರೀ	.	ಮ .	|

ಮಾೕ	ಗಗಮಮ	ಪನಿದಪ	ಮಮಗಗ	ಮರಿಗಮ	|
ಹಾ	ಗ	. ಣ	ಪ	.	. ತೇ . |

ಸರೀಗಮಪ	ನಿದ	|	ೕಸರಿಗಮಗಮರಿ	||
ನಿ ನ್ನು	ಕೋ	|	ರಿ ಸೇ ವಿಂ	||

ಗಸ ಪಮಗರಿ ಗಮ ನೀದಾ ನಿನಿದಪ ದದಪಪ |
. . ಚಿ ತಿ . . ಸೋ . . ಮ. |

ಮಗಮಪ ನಿದಪಗಮಪ ರೀಗಾ ಮಪಮಮಗಗ |
ಚೂ . ಡ ಮೂ ಷಿ ಕ ವಾ . . |

ರಿಸ ನಿನಿದದಪಮ | ಪದಸ ಮಪದಸರಿ || ಸನೀದ ಪಮಗಮ
ಹನ ಮೋ ದ | ಕ ಹ ಸ್ತ || ಉದಾರ ಗು ಣ

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||

ಪದಸಾ ನಿನಿದಪ ಮಗಮಾ |
ಭೂ ಮಿ ವೆ . ಲ |

ಪಾ ಪನಿದದಪಮ ಪಾದ ಮಗಮ ಪಾದಸನಿ |
ಯು ಶ್ರೀ . . ಲ ವಣಪು |

ದಮಪ ದಮಗಮ | ಪದಸ ದರಿಸನೀ |
ರ ಮು . | ನ . ನೆ ಲ |

ದಪಮಗಪದಸಾ ದದಸಸ ರಿರಿಗರೀ ಸನಿದ |
ಕೊ . ನ್ನ ಕ್ಷೇ ಮ ಕ ರ . . |

ಮಪದಸರೀ ಪದಸರೀ ದರೀ ರಿಗಾಗಮಗ |
ಹ . ರಿ . . ಕೇ ಶ ತ . . |

ರಿ ಮಗಗರಿಸಾರಿ | ಸಸನಿದ ಪಾಮಗ || ರಿಗಸಾರಿಗಮ
. ನ .ಯಬ್ರೋ | . . ವು . || . . .

|| ಮುಕ್ತಾಯಸ್ವರ ||

ಪಪಾದನಿದ ಪನಿದದಪಮ |
ಪಾಮ ಪಾದಪ ಮಗಪದಾ ದಪಮ ನಿದಪಸ |
ನಿದರಿಸರಿಗ ದಸ | ರಿಗ ಪದಸ ಮಗಪ ||
ದಸನಿದ ಪದಪಮ ದಪಾಮಗ ನಿದಾಪಮ ಸನಿ |
ದಪದಸ ಮಗಪದಸ ರೀಗಾಮಪಾದಾಸ |
ರಿಗಮಗ ಗರಿರಿಸ |ನಿದ ರಿಸಾನಿದಪ || ದಪಾಮಗರಿಗಮ

|| ಚರಣ ||

ॽॽॽॽ ॽॽॽॽ ನೀದಾ ನೀದ ನಿದದಪ |
ಲಂ ಬೋ ದ |
ಮಾ ಗಗಮಮಪಾ ಮಮಪಪದಾ ಪನಿದದ |
ರ ಲಾ . ವ . . ಣ್ಯ . |
ಪಾ ರಿಸನಿದಪದ | ಸಾ ರಿನೀದದ || ಪಾ ಮಗಮಾ ಪದ
. ಮು . . | ಖ ಷಡಾನನ || ಸೋ . . ದರ
ರಿಸನಿದಪದ | ಸಾ
ಲಂಬೋದರ ಲಾವಣ್ಯಮು . . | ಖ

|| ಎತ್ತುಗಡೆಸ್ವರ ||

1. ರೀಸಾ || ;ನೀದಾ ಪಾದಾ ॽॽ ಮಾಗಾರಿ ॽ |
ಗಾ ॽॽರೀ ॽॽಸಾ ಮಾಗಾ |
ॽॽಪಾ ॽॽಮಾ | ॽॽ ನೀ ॽॽದಾ || ॽॽಮಾಪಾದಾ (ಲಂಬೋದರ)

2. ನಿನಿದದ || ಪಮಪದ ಪಾಮ ಗಮಪಮ ನಿದನಿಪ ದ್ಮನಿದ |
ಪಮ ಸನೀದಪಮ ಪದಸರಿ ರಿನಿದಪಮ ದರಿಸ |
ರಿ ದಸಪದ ಮಪದ| ಸರೀಗಮಪ ನ್ಲಿ ದ್ಲ || ಸರೀಗಾಮಪದ
(ಲಂಬೋದರ)

3. ಸಾಸದ ||ಸಾಸ ದರಿಸನಿದ ಪಮಪಾಪ ಮಪಾಪ ನಿದದ |
ಪಮಗಾ ಗಗಮಾಮ ಮಪಾ ದಮ ರಿಗಾಮಗಸ |
ರೀಗಮಪ ದಪಮ| ಗಾಮನಿದಪ ಸನಿ|| ದಪಮರಿ ಗಮಪದ
(ಲಂಬೋದರ)

4. ಮಗಾಗ || ನಿ ಮಾದಾ ದಗಾ ಪನೀ ಮ್ಗಾ ಪಾಪಾದ |
ಪರಿಗರೀ ದಾದ ರಿಮದ ಗರಿಸ ಸ ಮಾಗಮಾ |
ನೀನಿ ಗಮಾಗಮ | ಸರೀರಿ ಸಮಮದ || ನಿಮಾ ನಿದಪಾದ
(ಲಂಬೋದರ)

5. ರೀ ॽॽ || ॽॽ ಗರಿನಿದ ಪಮಗರಿ ಸಾ ರೀ ಗಾ ಪ |
ॽॽ ಪದನಿಪಾ ಸನಿದಪಾ ರಿನಿದಪಾ ಮಗಮ |
ಪಾ ರಿಗಾಮಪದ | ಪಮಪದನಿದಪ ಸ ||
ನಿದಪ ರಿಗಸರಿ ನಿದಪ ರಿಗಮಗರಿಗ ಸರಿಸಸ |
ॽ ನಿದಪ ಪದಪಪ ಮಗಮಪ ಸಾಸ ಪರೀರಿ |
ಗರಿಮಗರಿಸಾರಿ | ಸಸನಿದ ಪಾಮಗ || ರಿಸಾ ರಿಗಮಪದ
(ಲಂಬೋದರ)

❖ ❖ ❖

2. ಶ್ರೀ ರಾಜಮಾತಂಗಿ

(ವರ್ಣ)

ರಾಗ : ಉದಯರವಿಚಂದ್ರಿಕೆ ಆದಿತಾಳ

(೨೦ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ ಅ: ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಸ
ಸಾ ಶು ಕೈ

ಶುದ್ಧಸಾಹಿತ್ಯ : ಶ್ರೀರಾಜಮಾತಂಗಿ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ನಾರಾಯಣಿ ರಕ್ಷಿಂಚುಗೌರಿ।
ಧೀರಾಗ್ರೇಸರುಡೌ ಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರತನಯ ಮಾರಾರಿ ಭೂಜ
ಧುರಂಧರ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ರಾಜೇಂದ್ರುನಿ ।
ಅಂಬಿಕೇ ಮಾಯೆ ಹರಿಕೇಶಜಾಯೆ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ಶ್ರೀ ರಾಜಮಾತಂಗಿಯೇ, ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿಯೇ, ನಾರಾಯಣಿಯೇ, ಅಂಬಿಕೆಯೇ ಗೌರಿಯೇ, ಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಭೂಪತಿಯ ಪುತ್ರರಾದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು. [ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರು ರಾಜಾಶ್ರಯ ಪಡೆದಿದ್ದುದರಿಂದ ತಮ್ಮ ಆಶ್ರಯದಾತರನ್ನು ಪೊರೆಯುವಂತೆ ದೇವಿ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿರುವುದು ವಿಶೇಷ. ಹಾಗೆಯೇ ವಾಗ್ಗೇಯ ಕಾರಮುದ್ರೆ, ರಾಜಮುದ್ರೆಗಳೆರಡನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿರುವುದೂ ಮತ್ತೊಂದು ವಿಶೇಷವಾಗಿದೆ.]

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪಾಪಾ ಮಗಸಾ ಪಮಗಸ ಸನಿ̣ಸಾ | ಗಗಸ ಮಗಗ ಪಮ |
ಶ್ರೀ ರಾ ಜ ಮಾ | ತಂ ಗಿ ಚಾ |

ನಿನಿಪಮ ಗಸಗಮ ॥
ಮುಂ ಡೇ ಶ್ವರಿ ॥

ಗಮಪ ಸಗಮಪನಿ ಪಪಮಮ ಗಗಸಸ | ಗಗಸ ಮಮಗಗಮ |
ನಾ ರಾ ಯ ಣಿ | ರ ಕ್ಷಿಂ . . ಚು |

ಗಸನಿ̣ಪ̣ ನಿ̣ಸಗಮ ॥
ಗೌ . . ರಿ . . ॥

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪಪನೀ ಸೆನಿಪಮ ಪಮಗಮ ಪಾ॥ | ಗಮಪನಿ ಪನಿಸೆ ಸೆ |
ಧೀ ರಾ ಗ್ರೇ . . ಸ ರು ಡಾ | ಚಾ. ಮ ರಾ ಜೇಂ |

ನಿನಿಪಮ ಗಸಗಮ ॥
. . . ದ್ರ ತ. ನಯ ॥

ಪನಿಪ ನೀಸೆ ಪನಿಸೆಗಾಗೆ ಸೆನಿಪಮ | ಪನಿಸೆಗೆಮ ಮೆಗೆಸೆ |
ಮಾ ರಾರಿ ಭೂ ಜಾಧು ರಂ ಧರ | ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ |

ಸೆನಿಪ ನಿಪಮ ಗಮ ॥
ರಾ ಜೇಂ ದ್ರುನಿ ॥

॥ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ॥

ಪಪನಿಪ ನಿಪಮಪ ನಿನಿಪಮ ಪಮಗಮ। ಗಮಪ ಸಗಮಪನಿ। ಪಪಮಗ ಮಾ॥॥

ಗಮಪಸಾ ಸಮಗಮಪಮ ಗಾಮಪನಿ । ನಿ̣ಸಗಮ ಪನಿಪಮ ಗಮಪನಿ ಸೋ॥॥

ನಿನಿಸೆ ಪಪನಿ ಮಮಪ ಗಮಪ ನೀಪಮ । ಗಗಮಪನಿ ಮಪನಿ । ಸಪನಿಸೆ ಗೋಮೆ ॥

ಗೆಸೆನಿಪನಿ ಸೆಗೆಮೆ ಪನಿಸೆಗೆ ಮೆಮೆಗೆಸೆ । ಸೆಸಾನಿ ಪನಿಪಪ । ॥ ಮಗಸ ನಿ̣ಸಗಮ ॥

|| ಚರಣ ||

ಪಾನೀ ಸಾೀ ಪಸನಿಪ ನಿಪಪಮಗ	ಸಾೀ ಮಗಸ ಸನಿ	ಪ ನಿಪಮ ಪಮಗಮ
ಅಂಬಿ ಕೇ ಮಾ . . .	ಯೇ ಹ . ರಿ ಕೇ	ಶ ಜಾ ಯೆ . .

|| ಎತ್ತುಗಡೆಸ್ವರ ||

1. ಪಾೀ ಗಾೀ ಮಾ ಗಾಸಾನ್ಹೀಫಾ । ನ್ಹೀ ಸಾೀ ಸಾ । ಪಾ ನೀ ಗಾ ಮ ||
   (ಅಂಬಿಕೆ)

2. ಪನಿಪಪ ನಿಪಪಮ ಮಪಮಗ ಮಗಸನಿ । ಸಗಮ ಗಮಪನಿಸೆ । ನಿಸೆಪನಿ
   ಮಪಗಮ || (ಅಂಬಿಕೆ)

3. ಗಮನೀ ೯ ನಿ ಮಗಸನ್ನೀ ಗಮಪನಿಸೆ । ಗಾಗೆ ನೀನಿ ಗಾ ।
   ಗಮಗಸ ನ್ನಿಸಗಮ || (ಅಂಬಿಕೆ)

4. ನಿಪನಿ ಮಪನಿ ಗಮಪನಿ ಪಸೆನಿನಿ ಪಮ । ಪಮಪ ಗಾಗ ನಿನಿ । ಪನಿಪಮ
   ಗಮಗಸ ||

   ಮಗಸ ಸೆನಿಪಮಗಸ ಗಮಪನಿಸೆಗೆ ನಿ । ಸೆ ಪನಿ ಮಪ ಗಮಪ । ನಿಸೆಗಗೆ
   ಸೆನಿಪಮ || (ಅಂಬಿಕೆ)

❖ ❖ ❖

3. ಶ್ರೀಮಹಾಬಲ

(ವರ್ಣ)

ರಾಗ : ಶುದ್ಧಸಾವೇರಿ **ಆದಿತಾಳ**

(೨೯ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ಸ **ಅ : ಸ ದ ಪ ಮ ರಿ ಸ**

ಚ ಶು ಚ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಶ್ರೀ ಮಹಾಬಲಶೈಲವಾಸಿನಿ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಕಾಪಾಡು ।
ಭೂಮಿಪಾಲ ಶ್ರೀಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಪ್ರೇಮ ತನಯುಡೈನ
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ರಾಜೇಂದ್ರುನಿ ॥
ಆನಂದದಾಯಿನಿ ಹರಿಕೇಶಪಾಲಿನಿ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ಶ್ರೀ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿಯೇ, ಆನಂದದಾಯಿನಿಯೇ, ಹರಿಕೇಶ ನನ್ನು ಪಾಲಿಸುವ ಶೈಲವಾಸಿನಿಯೇ, ದೊರೆ ಶ್ರೀ ಚಾಮ ರಾಜೇಂದ್ರನ ಪ್ರಿಯಪುತ್ರನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಪೊರೆ.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪಾದಾ ಪಾೀ ಪಮರಿಮ ರಿರಿಸಾ	ರಿಮಪದಾಪದಸ̇	ದದಪಮ ರಿಸರಿಮ ॥
ಶ್ರೀ . ಮ.ಹಾ. ಬ.ಲ	ಶೈ ಲವಾ	. . . ಸಿ ನಿ ॥
ಪಪದಪಾದ ಪಮದದಪಮ ರಿಮರಿಸ	ರಿಮಮಪ ಪದದಸ̇	ದದಸ̇ ಪಪದ ಮಪ ॥
ಚಾ . . ಮುಂಡೇ . . ಶ್ವ. ರಿ .	ಕಾ . ಪಾ .	ಡು . . . ॥

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ದಾದಾ ಪದಸ̇ದ ದಪಪಮ ಮರಿರಿಮ	ಪಾದದ ಪದಸ̇ದ	ಪಮಪದ ಸ̇ದಸ̇ಾ ॥
ಭೂ ಮಿ . ಪಾ . . ಲ .	ಶ್ರೀಚಾ ಮ ರಾ	. . ಜೇಂ. ದ್ರ ॥

ದಪದಸ̇ ದಸ̇ರಿ̇ಸ̇ ದದಸ̇ಸ̇ ರಿ̇ರಿ̇ ಮ̇ಮ̇	ರಿ̇ಮ̇ಾ ರಿ̇ಸ̇ದಪಮ
ಪ್ರೇ ಮ ತ ನ ಯು . ಡೈ . ನ	ಶ್ರೀ ಕೃ . . ಷ್ಣ

ದಪಾ	ಮರಿಸರಿಮ ॥
ರಾ	ಜೇಂ.ದ್ರುನಿ ॥

॥ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ॥

ಪಪಪಮ ದಪದಮಪ ರಿಮರಿಸಧಸಾ । ರಿಸಧಸಾ ದಪಮ ।ಪಾ ಸದಪಮರಿಮ ॥
ಪಪಪಮ ದಪದಸ ರಿಸರಿ ದಸಪದಸ । ಮಪರಿರಿ ಮಪದಪ ।ಮಪದರಿ ಸಾೕ ॥
ದರೀರಿ ಸದಸಾ ಸದಪಮ ರಿಮಪದ । ಸರೀಮ ಪಮಪಾ । ದಪರಿಸ ರೀೕೕ ॥
ರಿಮರಿಸಾ ಸರಿಸದಾ ಪಮಪದರಿಸ । ರಿಮರಿರಿ ಸಸದದ । ಪಪಮಮ ರಿಸರಿಮ॥

॥ ಚರಣ ॥

ಪದಸ ಸದದಪ ಪಮಮರಿಸ ರಿಮಪಮ	ಪಾೕದಪಮಪದ	ಸ ದಪಮರಿ	ಸರಿಮ
ಆ ನಂದ ದಾ . . ಯಿ .	ನಿ ಹ . ರಿ . ಕೇ	. ಶ . ಪಾ	.ಲಿನಿ

॥ ಎತ್ತುಗಡೆಸ್ವರ ॥

1. ಪಾೕ ಮಾೕ ದಾಪಾರೀಮಾಪಾ । ದಾೕ ಸಾೕ ಪಾ । ೕರೀಸಾ ರೀಮ ॥ (ಆನಂದ)
2. ದದಪಪಾಮ ಪಪಮರೀಸ ರಿಮಪದ । ಸರಿಮಪ ದಪದಸ । ದದ ಪಪ ಮಮರಿಮ ॥ (ಆನಂದ)
3. ಸದಸದಪಮಾ ದಾಪಮಪ ರಿಮಪದ । ೕ ಪರಿಸದಾಪ ಸ । ದಾಪಮ ರಿಸರಿಮ ॥ (ಆನಂದ)
4. ರೀೕೕ ೕೕ ದರಿಸಸ ದದಪಮಪದ । ಸಾ ಮಪದಸಾರಿ । ಮಪದಸಾಪದಸ ॥

   ರಿಮಸರಿ ಮರಿಸರಿ ದಸರಿ ಮಪದಸರಿ । ಮಮರಿಸಾ ದದಪ । ಪಾ ಮಮರಿಸರಿ ಮ ॥ (ಆನಂದ)
5. ರಿಮರಿಮ ಪಮಪದ ಮಪಪದ ದಸದಪ । ದಪಮಪದ ಸರಿಮ । ಪಮಪದ ಸಾೕ ॥

   ಸರಿರಿಸ ದಸದದ ಪಮಪದ ಪಮರಿ ದ । ಪಮರಿಸ ರಿಮಪದ । ಸ ಮಪದ ರೀೕೕ ॥

   ಸದಸರಿ ಸದಪದ ಸರಿಮ ದಸರಿ ಮಪ । ದಸರಿ ಮಪದದಪ । ಮಪದಸ ರಿಸರಿರಿ ॥

   ಮಮರಿರಿ ಸದಸರಿ ಮಮರಿ ಸಸದಪದ । ರಿಸ ಮಾರಿಸ ದಸ । ೕ ದಪಮಾಸರಿಮ ॥ (ಆನಂದ)

❖ ❖ ❖

4. ಮಾತೇ ಮಲಯಧ್ವಜ
(ದರು)

ರಾಗ : ಕಮಾಚ್ ಆದಿತಾಳ

(೨೮ ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ-ಭಾಷಾಂಗ)

ಆ : ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಶು ಅಂ ಚ ಕೈ ಚ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಮಾತೇ ಮಲಯಧ್ವಜ ಪಾಂಡ್ಯಸಂಜಾತೇ ಮಾತಂಗ ವದನೆಗುಹ ।
ಶಾತೋದರಿ ಶಂಕರಿ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಚಂದ್ರಕಲಾಧರಿ ತಾಯೆಗೌರಿ ॥
ದಾತಾ ಸಕಲಕಲಾ ನಿಪುಣ ಚತುರ ದಾತಾ ವಿವಿಧ ಸಮಯ ಸಮರಸ ।
ದಾತಾ ಸುಲಭಹೃದಯ ಮಧುರ ವಚನ ದಾತಾ ಸರಸ ರುಚಿರತರ ಸ್ವರಲಯ ।
ಗೀತ ಸುಖದ ನಿಜಭಾವ ರಸಿಕ ವರದಾತ ಮಹಿಶೂರನಾಥ ನಾಲ್ವಡಿಶ್ರೀ
ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರರತಾಯೆ ಸದಾ ಪೊರೆ ಮಹಿತೆ ಹರಿಕೇಶ ಮನೋಹರಿ ಸದಯೆ ।
ಶ್ಯಾಮೆ ಸಕಲಭುವನ ಸಾರ್ವಭೌಮೆ ಶಶಿಮಂಡಲ ಮಧ್ಯಗೆ ।

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ದನಿಸಾ ॰॰ನಿರಿ ಸಾ ನಿ ದ ಪಾ॰ಮ ಪದ | ಮಾ॰ಗ ಮಾ ॰॰ಮಗ | ಮನಿದನಿ
ಮಾ ತೇ ಮಲ ಯಧ್ವಜ ಪಾಂ ಡ್ಯಸಂ | ಜಾ ತೇ ಮಾ | ತಂಗವ

ರಿಸಸನಿ ನಿದದಪ ॥
ದ ನ ಗು ಹ ॥

ದಾೞನಿ ಸರಿ ಸಾದನಿ ರಿಸನಿದ ಸನಿದಪ ನಿದಪಮ ಪಾಸನಿ | ದಪಮಗ
ಮಾ ತೇ ಮಲ ಯ ಧ್ವ ಜ ಪಾಂ ಡ್ಯಸಂ | ಜಾ

ಮಾ ೞಮಗ | ಮನಿದಪ ಸನಿರಿಸನಿದಪಾ ||
ತೇ ಮಾ | ತಂ.ಗವ ದ ನ ಗು ಹ ||

ದಾೞನಿ ಸಾಮಗರಿಸಸಾ ದನಿ ಸಾರಿಸನಿದ ನೀಸನಿ ದಪ ಗಮಪದ ಸನಿದಪ
ಮಾ ತೇ ಮಲ ಯ . ಧ್ವ ಜ ಪಾಂ ಡ್ಯ ಸಂ

ದಪಮಗ ಮಾೞಮಗ | ಮನಿದಪ ಸನಿರಿಸ ನಿದಪಾ ||
ಜಾ ತೇ ಮಾ | ತಂ .ಗವ ದ ನ ಗು ಹ || (ಮಾತೇ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ದನಿ ಸದಪಮ ದನಿಸಸ ದನಿಸಮಗಮ | ರಿಸ ಸನಿದಾ ನಿಸರೀ ಸನಿನಿದ |
ಶಾ ತೋದರಿ ಶಂ ಕರಿ ಚಾ ಮುಂ ಡೇ | ಶ್ವರಿ ಚಂ ದ್ರ ಕ ಲಾ. . |

ನಿಸರೀ ಸನಿನಿದಪಾ ಪದ ಪದನಿದ ಪಮ ||
ಧ ರಿ ತಾ ಯಿ ಗೌ . . ರಿ . ||

॥ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ॥

ದಾದಾ ನಿದದನಿ ದದನಿದ ದನಿಪಮ | ದಾದಾ ನಿರಿಸನಿ | ಪದನಿಸ ಸದಪಮ ||
ತಕಝುಣು ಧಿಮಿಕಿಟ | ತಾಂತಾಂ ಕುಕುಂದರಿ | ತಝುಣುತ
ದಾತಾ ಸಕಲಕ ಲಾನಿಪು ಣಚತುರ | ದಾತಾ ವಿವಿಧಮ | ತ ಸಮಯ ಸಮರಸ ||

ದಾದಾ ನಿಗರಿ ನಿರಿಸನಿದ ಪನಿದಮ | ದಾದಾ ಮಗಮಪ | ಮಪದಪ ನಿನಿದಮ ||
ಧ್ರಿಮಿ ತರಿಕಿಟ | ಝುಂರಝುಂ ತಕಿಟತ | ಕುಕುಂದರಿಣಾಂ ತರಿ
ದಾತಾ ಸುಲಭ ಹೃದಯ ಮಧು ರವಚನ | ದಾತಾ ಸರಸರು | ಚಿರತರ ಸ್ವರಲಯ ||

ದಾದ ರಿಸನಿದನಿ ದಾದ ಮದನಿಮನಿ | ದಾದ ಸಸಪ ದ ನಿ | ದಾದ ಮಗರಿಸನಿ ||
ಧ್ರಿಕಿಣತರಿ ಝುೞಕು ತ ಕ | ಣಂತ ಧ್ರಿಮಿತ | ತೋಂತ ಧ್ರಿಮಿತಕಿಟ ||
ಗೀತ ಸುಖದನಿಜ ಭಾವ ರಸಿಕವರ | ದಾತ ಮಹಿಶೂರ | ನಾಥ ನಾಲ್ವಡಿ ಶ್ರೀ ||

ದಾ ದಪದಾ ದನಿದಾ ದಸದಾ ರಿದ | ೞ ಮಗರಿ ಸನಿದಾ | ನಿಸನಿನಿ ದದಪಮ ||
ತೋಂತ ತರೇ ಕು ರಿಜೋಂ | | ತಕತ ದಿಗಿಣತೋಂ ||
ಕೃಷ್ಣರಾ ಜೇಂದ್ರರ ತಾಯಿ ಸದಾ ಪೊರೆ | ಮಹಿತೆ ಹರಿಕೇ | ಶಮನೋಹರಿ
ಸದಯೆ ||
(ಮಾತೇ)

|| ಚರಣ ||

ಮಗಮಾೀ ಪನಿ ದದಪಪ ಮಗಮಪ	ಮಾ ಮಾೀ ದನಿ	ರಿಸನಿದ	ಪಪ
ಶ್ಯಾ . ಮೇ ಸಕ ಲಭುವನ ಸಾ . ರ್ವ	ಭೌ ಮೇ ಶಶಿ	ಮಂ	ಡಲ
		ನಿದಾಮ	ಪದ
		ಮ .	ಧ್ಯಗೆ

1. ಮಾೀಮ ೀೀ ಪನಿ ದದಪಪ ಮಗಮಪ । ಮಾೀ ಮ ೀೀ ನಿದ । ಮಾ ೀ ಸನಿದಪದ || (ಶ್ಯಾಮೆ)

2. ನಿದನಿದ ದಪಪಮ ಪಾಪಾ ನಿದಪಮ । ಗಪಮಾ ನಿದಮಾ । ಸನಿದಪ ಮಾನಿದ || (ಶ್ಯಾಮೆ)

3. ಸಸಾಸ ನಿದನಿಸ ನಿದಾಪ ಮಗಮಪ । ಮಮಾಮ ಸಮಗಮ । ಪಸನಿದ ನೀೀ। ದದನಿಪಪದನಿ ಮಪದನಿ ಸಮಗಮಪ । ದನಿ ಸಮಗಮಗರಿ । ಸನಿದನಿ ದಗಮದ || (ಶ್ಯಾಮೆ)

4. ನೀಮ ಗಾಮಾ ದಾನೀ ಸಾಮನಿ । ಗಮಾ ಸನೀಮಾ । ನಿದಗಾ ೀೀ ನಿಗ || ರಿಗಾ ದಾರಿನೀಸದಾ ನೀಪಾ । ದಸಮಾೀ ಗಮನಿ । ೀದಾನಿ ದಮಾಗ || (ಶ್ಯಾಮೆ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ ಹಾಡಿದ ನಂತರ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ, ಅದಕ್ಕೆ ಅಳವಟ್ಟಿರುವ ಜತಿ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಹಾಡಿ ಪಲ್ಲವಿ ಸಾಹಿತ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಮುಕ್ತಾಯ ಮಾಡಬೇಕು.

❖ ❖ ❖

ತಮ್ಮ ಆಶ್ರಯದಾತರಾಗಿದ್ದ ನಾಲ್ವಡಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರ ಒಡೆಯರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವಂತೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವ ಮೂಲಕ ರಾಜ ಮುದ್ರೆಯನ್ನೂ ಈ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ.

❖ ❖ ❖

5. ಶ್ರೀಮಹಾಗಣಪತೇ

ರಾಗ: ಮಲಹರಿ — ರೂಪಕತಾಳ

(೧೫ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ಸ̇ — ಅ: ಸ̇ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶು ಶು ಶು — ಶು ಶು ಅಂ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಶ್ರೀ ಮಹಾಗಣಪತೇ ದೇಹಿ ಶಿವಂ ದಯಾನಿಧೇ ।
ವಾಮನ ರೂಪಾಲಂಕಾರ ಕೋಮಲತರ ಶುಭ ಶರೀರ ।

ಹರಿಕೇಶಾಷ್ಟೋತ್ತರ ಶತ ವರನಾಮಕೃತಿ ಸಹಾಯ ವರ ।
ರಾಗಲಯ ನವರಸಯುತ ಸುರುಚಿರ ವಾಗ್ಝುರಿಂ ದೇಹಿ ।
ಪರಿಪೂರ್ಣಾನುಗ್ರಹಮೂರ್ತೇ ಪರಮಪಾವನ ಘನಕೀರ್ತೇ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ದಯಾನಿಧಿಯಾದ ಶ್ರೀಗಣಪತಿಯೇ ಮಂಗಳವನ್ನು (ಶುಭ) ನೀಡು. ವಾಮನರೂಪನೂ, ಶುಭಶರೀರನೂ, ಕೀರ್ತಿವಂತನೂ ಪರಿಪೂರ್ಣಾನುಗ್ರಹಮೂರ್ತಿಯೂ ಆದ ನೀನು ರಾಗಲಯ ನವರಸಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ವಾಕ್ಝುರಿಯನ್ನು (ಮಾತು ಅಥವಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು) ನೀಡು.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಸಾ॥	ರೀಮಾ	ಮಪಮಗ	ರೀ ‖	ಸರಿಗಾ	ದಾಪಾ	॥ ॥ ‖	
ಶ್ರೀ	ಮ	ಹಾ .	. ‖	ಗ ಣ	ಪ ತೇ	‖	
ಪಾದಪ	ಪಾ ಮಗರಿಸ	ರಿಮಮಪ ‖	ಪಾದಪ	ಮಾಪಮ	ಗರಿಸಾ	ಗರಿಸಧ ‖	
ದೇ	. ಹಿ ಶಿ	ವಂ . ‖	ದ	ಯಾ	ನಿಧೇ .	. ‖	
ಸಾ॥	ರೀಮಾ	ಮಪಮಗ	ರೀ ‖	ಸರಿಮಾ	ಪಾಪಮ	ದಪದಾ ‖	
ಶ್ರೀ	ಮ	ಹಾ .	. ‖	ಗ ಣ	ಪ ತೇ	. ‖	
ಪದರೀ	ಸ̇ಾದದ	ಪಮಪಾ ‖	ಪಾದಪ	ಮಾಪಮ	ಗರಿಸಾ	ಗರಿಸಧ ‖	
ದೇ	ಹಿ ಶಿ	ವಂ . ‖	ದ	ಯಾ	ನಿ ಧೇ	. . ‖	

(ಶ್ರೀಮಹಾ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ದಪದಮ ಪಮಪಾ ೀ ದಾ ‖ ಪದರೀಸಾ ಸಾರಿಸ ಸಾಸಾ ‖
ವಾ ಮ ನ ರೂ . ‖ ಪಾ ಲಂ ಕಾ . . ರ ‖

ಪದಪಮ ಮಾಗರಿ ಸರಿಮಾ ‖ ಪದಪಮ ಪದಪಮ ದರಿಸಾ ‖
ವಾ ಮ ನ ರೂ . ‖ ಪಾ . ಲಂ ಕಾ . ರ ‖

ಪದಪಮ ಮಾಗರಿ ಸರಿಮಾ ‖ ದಪಮಪದಾ ಸಾರಿ ಗಾ ರಿಸಸಾ ‖
ವಾ ಮ ನ ರೂ . ‖ ಪಾ ಲಂ ಕಾ . . ರ . ‖

ರಿರಿಸಸ ದದಪದ ರೀಸಾ ‖ ದಾಪಾ ಮಾಪಮ ಗಾ ರಿಸಸಾ ‖
ಕೋ ಮ ಲ ತ ರ ‖ ಶುಭ . ಶ . ರೀ ರ . ‖

ರಿರಿಸಸ ದದಪದ ಸರಿಗಾರಿಸಸಾ ‖ ದದಪಪ ಮಾಪಮ ಗಾರಿಸ ‖
ಕೋ ಮ ಲ ತ . ರ . ‖ ಶು ಭ ಶ ರೀ . ರ ‖

॥ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ॥

ಸರಿಮಾ ಮಗರಿಸ ರಿಗರಿಸ ‖ ಸರಿಮಪ ದದಪಪಮಗರಿಸ ‖
ರಿಮಪದ ಮಪದಸ ರಿಗರಿಸ ‖ ರಿಮಾಗರಿಸ ದಪಮಗರಿಸ ‖ (ಶ್ರೀಮಹಾ)

॥ ಚರಣ ॥

ದಾಪಾ ಮಾಗಾ ರೀಗಾ ‖ ರೀಸಾ ಧಾಪಾ ಧಾಸಾ ‖ ಸಾ ರೀ ಮಾಮಾ ಗಾರೀ ‖
ಹ ರಿ ಕೇ . ಶಾ ‖ ಷ್ಟೋ ತ್ತ ರ ಶ ಕ ‖ ವ ರ ನಾ ಮ . ‖

ಸಾರೀ ಪಾಪಪ ದಾಪಾ ‖ ಪಾಮಾ ಪಾದಾ ರೀಸಾ ‖ ರೀಸಾ ದಾಪಾಮಾಪಾ ‖
ಕೃತಿ ಸಹಾ . . ಯ ‖ ವ ರ ರಾಗ ಲಯ ‖ ನ ವ ರ ಸ ಯು ತ ‖

ದಾಪಾ ದಾಮಾ ಗಾರೀ ‖ ಸಾರೀ ಸಾಧಾ ಸಾಸಾ ‖
ಸುರು ಚಿ ರ ವಾಕ್ ‖ ಝುರಿಂ ದೇ ಹಿ ‖

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ಪರಿಪೂರ್ಣಾನುಗ್ರಹಮೂರ್ತೇ ಪರಮಪಾವನ ಘನಕೀರ್ತೇ ॥

❖ ❖ ❖

6. ಲಂಬೋದರ

ರಾಗ : ನವರಸ ಕನ್ನಡ ಆದಿತಾಳ
(೨೮ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ಗ ಮ ಪ ಸ̇ ಅ: ಸ̇ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಅಂ ಶು ಕೈ ಚ ಚ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಲಂಬೋದರ ಮಹಾಗಣೇಶ ವರದಾ ಲಾವಣ್ಯ ಗಜಾನನ ।
ಅಂಬೋರುಹಾಸನಾದಿನುತ ಜಂಬೂಫಲಪ್ರಿಯ
ಶ್ರೀಕರಮೂರ್ತೇ ।
ಮೋದಕಹಸ್ತ ಮೂಷಿಕ ವಾಹನ ಮುನಿವರ ಪೂಜಿತ
ಮೋಹನಾಕಾರ ।
ಆದಿದೇವ ಹರಿಕೇಶಸುತ ಅಮಿತ ಫಲದ ಮಾಮವ ಶುಭದಾತಾ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ಶುಭದಾತನಾದ, ಅಮಿತಫಲದಾಯಕನಾದ, ಆದಿಪೂಜ್ಯನಾದ, ಮೋದಕಹಸ್ತನೂ, ಮೂಷಿಕವಾಹನನೂ, ಶ್ರೀಕರಮೂರ್ತಿಯೂ, ಮೋಹನಾಕಾರನೂ ಆದ ಶ್ರೀ ಮಹಾಗಣೇಶನೇ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ನೀೀ ನಿದದ ಮಾಗಾರೀ ಸಾೀ ಲಂ. ಬೋ ದ ರ ಮ ಹಾ .	ಸಾಗಾೀಮಾ ಗ ಣೇ . ಶ	ಪಾಪಾಸ̇ಾೀ ವ ರ ದಾ ॥
ನೀೀ ನಿದದ ಮಾಗಾರೀ ಸಾೀ ಲಂ. ಬೋ ದ ರ ಮ ಹಾ .	ಸಾಗಾಮಾಪಾ ಗ ಣೇ . ಶ	ಸ̇ನಿದಮಪಾಸ̇ಾ ವ.ರ. ದಾ . ॥
ಗ̇ಾರ̇ಿಸ̇ನೀ ದಾಮಾಮಗಗಾರೀ ಲಾವ.ಣ್ಯ . ಗ ಜಾ . .ನ	ಸಾೀ ಮಗರಿಸ ನ	ಗ ಮ ಗ ಮ ಪಾ ಸ̇ಾ . . . . ॥
ಗ̇ರ̇ಿಸ̇ನಿ ದಮಪಾ ಸ̇ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ಲಾ.ವ . . ಣ್ಯ ಗ . ಜಾ . . . ನ	ಸಾಗಮಪಾಸ̇ಾ ನ	ಗ̇ರ̇ಿಸ̇ನಿ ದಮಪರ̇ಿ . . . . ॥

(ಲಂಬೋದರ)

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||

ಪಾಽ ಸಾಽ ಸಾ ಗಾಽ ಮಾರೀ | ಸಾಽ ಽಽಽಽ | ಽಽಽಽ ಸನಿದಮ ||
ಅಂ ಬೋ ರು ಹಾ . . ಸ | ನಾ . | . . ದಿ ||

ಪಾಽ ಸಾಽ ಸಾ ಗಾಽ ಮಾರೀ | ಸಾಽ ಗರಿಸಾ | ಮಗರಿಸಾನಿದಪ ||
ಅಂ ಬೋ ರು ಹಾ . . ಸ | ನಾ . . | . . . . . ದಿ ||

ಪಾಽ ಸಾಽ ಸಾ ಗಾಽ ಮಾರೀ | ಸಾಽ ಮಗಗರಿ | ರಿಸಸನಿ ನಿದದಮ ||
ಅಂ ಬೋ ರು ಹಾ . . ಸ | ನಾ . . | . . . . . ದಿ ||

ಪಾಽ ಸಾಽ ಸಾ ಗಾಽ ಮಾರೀ | ಸಾಽ ಸನಿದಮ | ಪಾ ಸಾ ಗಾಽ ||
ಅಂ ಬೋ ರು ಹಾ . . ಸ | ನಾ . . | ದಿ ನು ತ ||

ಮಾಽಗಾಽರೀಽಸ ನಿದಮ ಪಾಸಾ | ಸನಿದಮಗರಿಸಾ | ಗಮಪಾಸಾಽ ||
ಜಂಬೂಫಲ . . ಪ್ರಿಯ | ಶ್ರೀ ಕ ರ | ಮೂ ರ್ತೇ ||

ಮಾಽಗಾಽರೀಽಸ ನಿದಮ ಪಾಸಾ | ಗರಿಸನಿದಾಮಾ | ಪಾಸಾ ಮಗಗರಿ ||
ಜಂಬೂಫಲ . . ಪ್ರಿಯ | ಶ್ರೀ ಕ ರ | ಮೂ ರ್ತೇ . . ||

|| ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ||

ನೀಽನಿ ದದಮಮಗಮಗಗರಿಸಾಽ | ಮಗಮಸಗಮಗಸ | ನಿದದಮ ಗಮಪಸ ||
ನಿನಿದದಾ ಮಮಗಗರಿಸ ಸಾಗಮಗ | ಸಗಸಗಮಗಮಪ | ಸನಿದಮ ಪಪಸಾ ||
ಮಮಪಪ ಸಸಗಗ ಮಗಮಗ ಗರಿಸಸ | ದಮಪ ಸನಿದಮಪ | ಸಗರಿಸ ಗಾಽ ||
ಸಗಗ ಗಮಮಮಗ ಗರಿರಿಸ ಸನಿನಿದ | ಮಪಸನಿನಿದದಮ | ಮಗರಿಸ ದಮಪಸ ||

(ಲಂಬೋದರ)

|| ಚರಣ ||

ಽಽಗಾಽ ಗಗಾ ಮಗರಿಸ ಗಾಽ | ಽಽ ಗಮಾ ಪ ಸಾ | ಸನಿದಮಗರಿಸಾ ||
ಮೋ ದಕ ಹ . ಸ್ತಾ | ಮೂ ಷಿ ಕ | ವಾ . ಹ ನ ||

ಽಽಗ ಗಾಮರೀ ಸನಿದಮಪಾಸಾ | ಽಽಗಾಽ ಮ ಪಾ | ಸಾ ಸನಿ ನಿದಮಾ ||
ಮುನಿ ವರ ಪೂ ಜಿತ | ಮೋ ಹ ನಾ | . ಕಾ ರ . ||

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ||

ಆದಿದೇವ ಹರಿಕೇಶಸುತ ಅಮಿತಫಲದ ಮಾಂ ಅವ ಶುಭದಾತಾ ||

❖ ❖ ❖

7. ಗಣನಾಥಂಭಜೇ

ರಾಗ : ಪಂಚಮಂ — ಮಿಶ್ರಛಾಪುತಾಳ

(೨೨ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ದ ಪ ನಿ ಸ
     ಚ ಚ   ಕೈ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
          ಶು ಸಾ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಗಣನಾಥಂ ಭಜೇ ಮಾನಸ ಸತತಂ ।
ಫಣಿಭೂಷಣಂ ಶ್ರೀಪಾರ್ವತೀ ಸಹಿತಂ।
ಪರಮಸುಖಾವಹಂ ಪಾವನಚರಿತಂ ।
ಶಶಿಧರಂ ಗಂಗಾಧರಂ ತ್ರಿಪುರಹರಂ ಶಂಕರಂ ಶಾಶ್ವತಂ
ಸಾಬಂ ಶ್ರೀಕರಂ ।
ಅಶನೀಧರಸುತಂ ಹರಿಕೇಶನಾಥಂ ಅಖಿಲಾಂಡಕೋಟಿ
ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡನಾಯಕಂ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ಎಲೈ ಮನಸ್ಸೇ, ಸತತವೂ ಗಣನಾಥನನ್ನು ಭಜಿಸು. ಗಣನಾಥನು ಹಾವಿನಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನು, ಪಾರ್ವತೀ ಪುತ್ರನು. ಪರಮಸುಖವನ್ನು ನೀಡುವ ಪಾವನಚರಿತನಾದ ಗಣನಾಥನು ಶಶಿಧರನೂ, ಗಂಗಾಧರನೂ, ತ್ರಿಪುರಹರನೂ, ಶಾಶ್ವತನೂ, ಸಾಂಬನೂ, ಅಖಿಲಾಂಡಕೋಟಿಗಳಿಗೂ ಒಟ್ಟಾರೆ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಕ್ಕೇ ನಾಯಕನಾದವನೂ ಆದ ಪರಮೇಶ್ವರನ ಸುತನಾತ.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ದಪಾ ನಿಸರೀ ॥ ಸಾ ನಿದಪಾ ॥ ಮಾ ಮಾಮಾ ॥ ಗರೀ ಸನಿಸರಿ ॥
ಗಣ ನಾ ॥ ಥಂ ಭ ಜೇ ॥ ಮಾ ನ ಸ ॥ ಸತ ತಂ . ॥

ದಪಾ ನಿಸರೀ ॥ <u>ಸಾರಿಸನೀ</u> ದಾಪಾ ॥ <u>ನಿದಪಮಗರಿ</u> ಗಾರೀ ॥ ದ ಪಾ
ಗಣ ನಾ ॥ ಥಂ ಭ ಜೇ ॥ ಮಾ ನ ಸ ॥ ಸ ತ

<u>ಮಗರಿಸನಿಸಾರಿ</u> ॥
ತಂ . . . ॥

(ಗಣನಾಥಂ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ಸಸನಿ ಸಾೞನಿ ‖ ರಿಸಾ ರಿಸನಿಸ ‖ ರೀರೀಗರಿಸಾ ಸಾರಿಸನೀ ದಾ ‖ ದಪಾ ನೀೞೞ ‖
ಫ ಣಿ ಭೂ ‖ ಷಣಂ ಶ್ರೀ ‖ ಪಾ . ರ್ವ ತೀ ‖ ಸಹಿ ತಂ ‖

ಸರಿಸ ಸರಿಗರಿರಿಸಸಾ ‖ ಸರಿಗರಿಸನಿ ದಾಪಾ ‖ ನಿಸಾ ನಿದದಪ ‖ ಮಗರಿ ಸನಿಸರಿ ‖
ಪ ರ ಮ . ಸು ‖ ಖಾ ವಹಂ ‖ ಪಾ ವ ನ ‖ ಚ ರಿ ತಂ . ‖

ಸರಿಸ ಸರಿಗರಿರಿಸಸಾ ‖ ಸರಿಗರಿಸನಿ ದಾಪಾ ‖ ನಿಸರಿಸಗರಿಸನಿದಾಪಾ ಸನಿನಿದದಪ ಪ ‖
ಪ ರ ಮ . ಸು ‖ ಖಾ ವಹಂ ‖ ಪಾ ವ ನ ಚ ರಿ. . . ‖

ರಿಸನಿದಪಮಗರಿ ‖
ತಂ . . . . ‖

॥ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ॥

ಸರಿದಪನೀ ಸರಿಗರಿಸನಿದಾ ॥ ಪನಿಸನಿದಪ ಮಗರೀಸನಿಸರಿ ॥
ನಿಸರಿಸದಪ ನಿಸರಿಸಗರಿಸ ಗ ॥ ರಿಗಸರಿನಿಸ ರಿಸನಿದಪಮಗರಿ ॥ (ಗಣನಾಥಂ)

॥ ಚರಣ ॥

ರಿಸಾ ದಾಪಾ ‖ ಮಾೞ ಮಗರೀ ‖ ಸನಿ ಸಾ ರೀ ಸಾ ‖ ಸನಿ ಸಾ ರೀ ರೀ ‖
ಶ ಶಿ ಧರಂ ‖ ಗಂ ಗಾ ‖ ಧ ರಂ ತ್ರಿ ‖ ಪು ರ ಹ ರಂ ‖

ದಾಪ ಪಾಪಾ ‖ ನೀೞ ಸಾಸಾ ‖ ರೀೞ ಸನಿದಪ ಪಾ ‖ ನಿಸರಿಸನಿದ ಪಾಪಾ ‖
ಶಂ ಕರಂ ‖ ಶಾ ಶ್ವತಂ ‖ ಸಾಂ ಬಂ ‖ ಶ್ರೀ ಕ ರಂ ‖

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ಅಶನೀಧರಸುತಂ ಹರಿಕೇಶನಾಥಂ । ಅಖಿಲಾಂಡಕೋಟಿ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡನಾಯಕಂ ॥

❖ ❖ ❖

8. ಅನಂತಾಯ ಶರ್ವಾಯ

ರಾಗ : ಬೌಳಿ — ರೂಪಕತಾಳ

(೧೫ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ಸ — ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ

ಶುಅಂ ಶು — ಕಾ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಅನಂತಾಯ ಶರ್ವಾಯ ಆದ್ಯಂತ ರಹಿತಾಯ ||
ಅನಘಾಯ ಅತುಲಾಯ ಆನಂದ ವಿಗ್ರಹಾಯ |
ನಮೋ ಹಿರಣ್ಯಾಯ ನಮೋವರೇಣ್ಯಾಯ |
ನಮೋ ರಾಜಭೂಷಾಯ ನಮೋ ಹರಿಕೇಶಾಯ ||

ಭಾವಾರ್ಥ : ಆದಿ ಅಂತ್ಯಗಳಿಲ್ಲದ ಅನಂತ, ಅನಘ, ಹಿರಣ್ಯನಾದ ರಾಜ ಭೂಷಣನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು. ವಂದನ ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ನಾಮಸ್ಮರಣೆಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯಾರ್ಥವಾಗಿದೆ.

|| ಪಲ್ಲವಿ ||

ಪದಸಾ ;ಸನಿದಾಪಾ || ದಪಗಾ ೯೯ ದಾಪಾದಾ ||
ಅ ನಂ ತಾ ಯ || ಶ ರ್ವಾ ಯ ||

ಪದಸರಿ ಗಾರಿಸ ನಿದಾಪ || ದಪದಾ ಗಾದಾಪಾದಾ ||
ಅ ನಂ . ತಾ ಯ || ಶ . ರ್ವಾ ಯ ||

ಸನಿದಾ ಪಾದದ ಪಗರೀ || ಗಾಪಗ ಪದಸಾ ನಿದಪಗ ||
ಆ ದ್ಯಂ ತ || ರಹಿ ತಾ ಯ || (ಅನಂತಾಯ)

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||

ದಪದಗ ಪದಸಾ ೯ರೀ || ಸರಿಗಾ ರಿಸಾರಿ ಗರಿಸಾ ||
ಅ ನ ಘಾ ಯ || ಅ ತು ಲಾ ಯ ||

ದಪದಗ ಪದಸನಿ ದಪದಾ || ಪದಸಾ ಸರಿಗಾ ಪಗರಿಸ ||
ಅ ನ ಘಾ ಯ . || ಅ ತು ಲಾ ಯ . ||

ಸಾ॰ರಿ ಗಾ	ರಿಗರಿರಿಸಾ	‖	ಗರಿಸನಿ	ದಪಗರಿ	ಸರಿಗಾ	‖
ಆ	ನಂ . ದ	‖	ವಿ	ಗ್ರ ಹಾ	ಯ	‖

॥ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ॥

ಪದಸನೀದಪಗಾರಿಸರಿ ॥ ಗರೀ ಪಗದಪ ಸದಸನಿದ ॥
ಪಸನಿದ ಪಗರಿಸ ದಪಗರಿ ॥ ಗರಿಸನಿ ದಪಾಗರಿಸರಿಗ ॥ (ಅನಂತಾಯ)

॥ ಚರಣ ॥

ಗಾಗಾ	॰॰ ದಾಪಾ ॰॰	‖	ಗಪದಪ	ಗಾಪಾ	ಗರಿಸರಿ	‖
ನಮೋ	ಹಿರ	‖	ಣ್ಯಾ	. .	ಯ .	‖
ಗಾರೀ	ಸಾಸರಿ ಸನಿಧಾ	‖	ಸರಿಗರಿ	ಗಾದಾ	ಪಾ॰॰	‖
ನಮೋ	. ವ ರೇ	‖	ಣ್ಯಾ	. .	ಯ	‖

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ನಮೋ ರಾಜಭೂಷಾಯ ನಮೋ ಹರಿಕೇಶಾಯ ॥

❖ ❖ ❖

9. ಮನಸಿಜ ಜನಕ

ರಾಗ: ಪಂಚಮಂ — ಆದಿತಾಳ
(೨೨ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ದ ಪ ನಿ ಸ — ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಚ ಚ ಕೈ — ಶು ಸಾ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಮನಸಿಜ ಜನಕ ಮಾಂಪಾಹಿ ಮಾಧವ ।
ಕನಕಾಂಬರಧರ ಕಂಜಜನಾಭ ಕಾರುಣ್ಯ ಕಮಲನಾಥ ।
ತಾಪತ್ರಯಹರ ಸರ್ವಸಂಪತ್ಕರ ಧರಣೀಧರ ಶಯನ
ದಾಮೋದರ ।
ಪಾಪರಹಿತ ಹರಿಕೇಶಮನೋಹರ ಪರವಾಸುದೇವ
ಪಾವನನಾಮ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ಮನಸಿಜನಾದ ಕಾಮನ ತಂದೆಯೇ, ಮಾಧವನೇ, ಕೇಶವನೇ, ದಾಮೋದರ ಮುಂತಾದ ನಾಮಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ದೇವನೇ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಆಧಿದೈವಿಕ ಮತ್ತು ಆದಿಭೌತಿಕಗಳೆಂಬತ್ರಿತಾಪ ಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವವನೂ, ಕರುಣಾಕರನೂ ಆದ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡು ಸರ್ವಸಂಪತ್ಕರನೇ.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

;ದಪಾನಿಸಾ ಸನಿದಪಮಗ ಗರಿರಿಸ ‖ ರೀ ನಿದಪ ಪಮಗಾರೀ ‖ ಸಾ ರಿಸನಿಸ ‖
ಮನಸಿಜ ಜ ನ ಕ . . ‖ ಮಾಂ ಪಾ ‖ ಹಿ ಮಾಧ ‖

ರೀ ದಪಾರಿಸಾ ಪನಿ ದಪಮಾ ಮಗ ಗರಿರಿಸ ‖ ರೀ ನಿದಪ ಪಮಗಾರೀ ‖
ವ ಮನಸಿಜ ಜ ನ ಕ . . ‖ ಮಾಂ ಪಾ ‖

ಸಾ ಸಾ ನಿದಪಮ ‖ ಗರಿಸರಿ
ಹಿ ಮಾ ಧ . . ‖ ವ (ಮನಸಿಜ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ॥

ೞ ಸರಿ ಸನಿದಪ ನೀೞ ಸಾನೀಸಾರೀ | ೞ ರೀ ಸಾರಿಗರೀೞಗ ರಿಸಾ | ರಿಸರಿಸ
ಕ ನ ಕಾಂ ಬರ ಧರ | ಕಂ . . . ಜ ಜ | ನಾ

ನಿಸನಿದ ಪಾ ‖
ಭ . . ‖

ೞ ನಿದಪಮಗಾ ರೀದ ಪಸನಿರೀಸಾ | ೞ ಸರಿಗರಿ ಸನಿದಪಮಗರೀ |
ಕಾ . ರು . ಣ್ಯ | ಕ . ಮ . ಲ . |

ಮಗರಿಸ ದಪನಿಸ; ; ನಿದಪಮ ‖
ನಾ . . ಥ . ‖

ಗರಿಸರಿ ನಿದ ಪಮಗಾರೀೞ ದಪಸನಿರೀಸಾ | ೞ ಸರಿಗರಿಸ ನಿದಪಮಗರೀ |
ಕಾ . . ರು . ಣ್ಯ | ಕ ಮ . . ಲ . |

ಮಗರಿಸ ದಪನಿಸ ರೀಗರಿಸಾ ನಿದಪಮ ‖ ಗರಿಸರಿ (ಮನಸಿಜ)
ನಾ . . . ಥ ‖

॥ ಚರಣ ॥

ೞದಾ ಪಾೞ ಮಮಗಗಾ ಗರಿರಿಸ ರೀ | ೞ ರೀಗ ಗರಿರೀಸಾ | ಸನಿದಪ ನೀಸಾ ‖
ತಾ ಪ ತ್ರ ಯ ಹ . ರ | ಸ ರ್ವ | ಸಂ ಪ . ತ್ಕ ರ ‖

ೞ ರಿರಿಗ ಗರಿರೀಸಾ ನಿದಪಾಪಮಗಾ | ರೀ ರೀೞ ರಿಸನಿ ಸಾೞ | ರೀ ಗರಿರೀ
ಧರ ಣೀ ಧ ರ ಶ ಯ | ನ ದಾ ಮೋ . | . .

ೞನಿದ ಪಾ ‖
ದ ರ ‖

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ಪಾಪರಹಿತ ಹರಿಕೇಶ ಮನೋಹರ ಪರವಾಸುದೇವ ಪಾವನನಾಮ ॥ (ಮನಸಿಜ)

❖ ❖ ❖

10. ಬುದ್ಧಿದೇವಿ ಜೀವಿತೇಶನೇ

ರಾಗ : ಮಲಹರಿ — ಮಿಶ್ರಛಾಪು

(೧೫ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ಸ — ಅ: ಸ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶುಶು ಶು — ಅಂ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಬುದ್ಧಿದೇವಿ ಜೀವಿತೇಶನೆ ಬುಧಜನೇಷ್ಟಾರ್ಥ ಪ್ರದಾತನೆ ।
ಸಿದ್ಧಿಗೊಳಿಸು ಉದ್ದಿಷ್ಟವನು ವರಸಿದ್ಧಿಗಣಪನೆ ಸಿದ್ಧಿದಾತನೆ ।
ಚಾಮುಂಡಾಂಬಾಷ್ಟೋತ್ತರ ಶತದ ನಾಮಕೃತಿಗಳ ರಚಿಸೆ ಮತಿಯನು ।
ಸ್ವಾಮಿ ನೀಡೈ ಸುತ್ರಾಮ ವಿನುತನೆ ಕ್ಷೇಮಕರ ಹರಿಕೇಶ ಸುತನೆ ॥

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪಮ	ಗರಿ ರಿಸಸಾ	ಧಪಧ	ಸಾರಿಸ	ರಿಸರಿ	ಮಾಪಾ	ದದಪಮಪಾ	ಮಾಗ ರಿಸ
ಬುದ್ಧಿ	ದೇ ವಿ .	ಜೀ.ವಿ	ತೇಶನೆ	ಬುಧಜ	ನೇಷ್ಟಾ	ರ್ಥ . . ಪ್ರ	ದಾ ತನೆ

ರಿಮ

ಪ ಮ	ಗರಿ ರಿಸಸಾ	ಧಪಧ	ಸಾರಿಸ	ರಿ ಸ ರಿ	ಮಾ ಪದಸಾ	ದದಪಮಪಾ	ಮಾಗ ರಿಸ
ಬುದ್ಧಿ	ದೇ ವಿ .	ಜೀ.ವಿ	ತೇಶನೆ	ಬುಧಜ	ನೇ ಷ್ಟಾ . .	ರ್ಥ . . ಪ್ರ	ದಾ ತನೆ

ರಿಮ

ಪ ಮ	ಗರಿ ರಿಸಸಾ	ಧಪಧ	ಸರಿಮಪ	ದದಪಮಪಾ	ಪದಪದ ರಿರಿಸಸ
ಬುದ್ಧಿ	ದೇ ವಿ .	ಜೀ.ವಿ	ತೇ.ಶ.ನೆ	ಬು. ಧ ಜ	ನೇ . ಷ್ಟಾ . .

ದದಪಮಪಾ	ದಪಮಗ ರಿಸ	ರಿಮ
ರ್ಥ . . ಪ್ರ	ದಾ . . ತನೆ	. . (ಬುದ್ಧಿದೇವಿ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ದಪದ	ಸರಿಸಾ	ಸರಿಗಾರೀ	ಸರಿರಿಗ ರಿಸ
ಸಿ . ದ್ಧಿ	ಗೊಳಿಸು	ಉದ್ದಿ . . ಷ್ಟ	ವ.ನು ವರ

ದಪದ	ಸರಿಸಸೆ ಪದಪದ	ಸರಿಪಮಗರಿ	ಸರಿರಿಗ ರಿಸ	
ಸಿ ದ್ಧಿ	ಗೊಳಿ. ಸು .	ಉದ್ದಿ . ಷ್ಟ	ವ . ನು ವರ	

ಸರಿಗಾರೀ	ಸರಿಸಸ ದಪದಾ	ಸರಿಮಪದಸ	ಸದಪಮಗರಿ ಸರಿ	ೀಮ
ಸಿ . . ದ್ಧಿ	ಗ.ಣ ಪ . ನೆ	ಸಿ . . ದ್ಧಿ	ದಾ . . ತ ನೆ .	

॥ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ॥

ೀಪಾಪಮ । ಗರಿಸರಿ ಮಪದದ ॥ ಪಮಗರಿಸಾ । ೀಸರಿಮಪದದ ॥
ಪಮ ಪದಪಸ । ರಿಮಗರಿ ಗರಿಸರಿ ॥ ಮಮಾಗರಿಸೆ । ದಪಾಮಗರಿಸರಿ॥ ೀಮ
(ಬುದ್ಧಿದೇವಿ)

॥ ಚರಣ ॥

ಪಾಮ	ಮಗರೀ ಸರಿ	ಪಮಗರಿರೀ	ಸಧ ಸಸ
ಚಾಮುಂ	ಡಾಂ ಬಾ	ಷ್ಟೋ . . ತ್ತ	ರದ ಶತ

ಸಾರಿ	ಮಮಗರಿ	ಸರಿಮ	ಪಮದಪ
ನಾಮ	ಕೃತಿಗಳ	ರಚಿಸೆ	ಮತಿಯನು

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ಸ್ವಾಮಿ ನೀಡ್ಯೆ ಸುತ್ರಾಮ ವಿನುತನೆ । ಕ್ಷೇಮಕರ ಹರಿಕೇಶ ಸುತನೆ ॥

❖ ❖ ❖

ಬಹುಶಃ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಶ್ರೀ ಚಾಮುಂಡಾಂಬಾ ಅಷ್ಟೋತ್ತರಶತ ಕೃತಿಗುಚ್ಛ ರಚನೆಗೆ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ಶ್ರೀ ಗಣಪತಿ ಸ್ತುತಿಯಾಗಿ ರಚಿಸಿದ್ದಿರಬಹುದು. ಈ ಅಂಶವನ್ನು ಪುಷ್ಟೀಕರಿಸುವಂಥ ಸಾಹಿತ್ಯಭಾಗ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅಳವಟ್ಟಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಪುರಂದರರೂ, ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರೂ ಮಲಹರಿ ರಾಗದಲ್ಲೇ ಗಣಪತಿಸ್ತುತಿಯನ್ನು (ಶ್ರೀ ಗಣನಾಥಗೀತೆ ಮತ್ತು ಪಂಚಮಾತಂಗ ಮುಖ) ರಚಿಸಿರುವುದನ್ನು ನಾವಿಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿಸಬಹುದು. ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಕೃತಿಗುಚ್ಛಗಳಲ್ಲಿ 5, 9, 16 ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಕೃತಿಗಳಿರುವುದು ವಾಡಿಕೆ. ಆದರೆ ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರು ಅತ್ಯಂತ ಹಿರಿದಾದ ಅರ್ಥಾತ್ ಅಷ್ಟೋತ್ತರ ಶತ ಕೃತಿಗುಚ್ಛವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ (108) ಈ ಗುಚ್ಛದಲ್ಲಿ 108 ರಚನೆಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಗೀತೆಗಳಂತೆ ಗಣಪತಿ, ಸರಸ್ವತಿ, ಸೂರ್ಯ, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ನಾರಾಯಣ, ಅಂಬೆ ಹಾಗೂ ನಂದಿಕೇಶ್ವರನನ್ನೂ ಕುರಿತು ಹಾಡಿರುವುದುಂಟು. ಭಾಗವತರು ಚಾಮುಂಡಾಂಬಾ ಅಷ್ಟೋತ್ತರ ಶತ ಮತ್ತು ಶಿವಾಷ್ಟೋತ್ತರ ಶತ ಕೃತಿಗುಚ್ಛಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬೇರಾವ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರೂ ಇಷ್ಟು ವಿಸ್ತೃತವಾದ ಕೃತಿಗುಚ್ಛವನ್ನು ರಚಿಸಿದಂತಿಲ್ಲ. ಈ ಗುಚ್ಛದ ಮೊದಲ ಕೃತಿಯಿಂದಲೂ (ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಕೃತಿಗಳನ್ನುಳಿದು) ಅಷ್ಟೋತ್ತರ ನಾಮಗಳು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಬಳಸಿರುವುದು ವಿಶೇಷ.

❖ ❖ ❖

11. ಅಂಬವಾಣಿ

ರಾಗ : ಕೀರವಾಣಿ ಆದಿತಾಳ
(೨೧ನೇ ಮೇಳರಾಗ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ̇ ಅ: ಸ̇ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಚ ಸಾ ಶು ಶು ಕಾ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಅಂಬ ವಾಣಿ ನನ್ನಾದರಿಂಪವೇ ।
ಶಂಬರಾರಿ ವೈರಿ ಸಹೋದರಿ ಕಂಬುಗಳೇ ಸೀತಾ
ಕಮಲೇಶುರಾಣಿ ॥
ಪರದೇವಿ ನಿನ್ನು ಭಜಿಂಚೇ ನಿಜ ಭಕ್ತುಲನು ಬ್ರೋಚೇ
ಪಂಕಜಾಕ್ಷಿವಿ ।
ವರವೀಣಾಪಾಣಿ ವಾಗ್ವಿಲಾಸಿನಿ ಹರಿಕೇಶ ಪುರಾಲಂಕಾರಿ ರಾಣಿ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ವರವೀಣಾಪಾಣಿಯಾದ ವಾಗ್ವಿಲಾಸಿನಿಯೇ, ಕಮಲೇಶನ ರಾಣಿಯೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಭಜಿಸುವ ನಿಜಭಕ್ತರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಪಂಕಜಾಕ್ಷಿ ನೀನು. ಅಂಬೆಯೇ ನನ್ನನ್ನೂ ಆದರಿಸು.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ೀೀೀ ದಪಮೇ ಮಪ | ಪಮಗಾರೀ ರಿಗ | ಮಪಾ ಪಮ ॥
ಅಂಬವಾ ಣಿ | ನ ನ್ನಾ | ದರಿಂ ಪ . ॥

ಪಾ ಪದ ಪಮೇ ಮದ | ಪಮಗಾರೀ ರಿಗ | ಮ ಪಾ ಪಮ ॥
ವೇ ಅಂ. ಬವಾ ಣಿ | ನ ನ್ನಾ | ದ ರಿಂ ಪ ॥

ಪದದನೀೀ ದಪ ಮಾ ಮದ | ಪಮಗಾರೀ ರಿಗ | ಮ ಪೇದಪಮ ॥
ವೇ . . ಅಂಬ ವಾ ಣಿ | ನ . . ನ್ನಾ | ದ ರಿಂ ಪ . . ॥

ಪದನಿಸದನಿ ಸ̇ಾರ̇ಿಸ̇ ನಿದಪಮ ೀಪದಪ | ಪಮಗಾರೀ ರಿಗ | ಮಪಾ ಪಮ ॥
ವೇ . . . ಅಂ ಬ ವಾ ಣಿ . . | ನ . . ನ್ನಾ | ದರಿಂ ಪ ॥

ಪದನಿಸ ರೀಗರಿ ಸನಿದಪ ಮಾ ದಪ | ಪಮ ಗಾರೀ ರಿಗ | ಮ ಪಾ ಪಮ | ಪಾ
ವೇ . . . ಅಂಬ ವಾ ಣಿ | ನ . . . ನ್ನಾ | ದ ರಿಂ ಪ | ವೇ .

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

೯೯೯ ಪದ ಸನಿದಾ ದನಿ | ಸಾ ಸಾ ನಿಸ | ರೀ ಸರಿಗಾಗಾ ||
ಶಂಖ ರಾ . ರಿ | ವೈ . ರಿ ಸ . | . ಹೋ ದ . ||

ಗರಿರೀಸಾ ಪದ ರಿಸನಿದ ದನಿ | ಸಾ ಸಾ ನಿಸ | ರೀ ಸರಿಗರಿಸಾ ||
ರಿ ಶಂಬ ರಾ . ರಿ | ವೈ ರಿ ಸ | ಹೋ .ದ ||

ಗರಿರೀಸಾ ಗರಿರಿಗ ರಿಸ | ರೀಗರೀಗ ರಿಸ | ಸನಿರಿಸ ನಿದನಿ ||
ರಿ ಕಂಬುಗ. ಳೇ | ಸೀ. ತಾಕ | ಮಲೇ . . ಶು ||

ರಿಸನಿದಪಾ ಗರಿಗರಿ ರಿಗ ರಿಸ | ರಿಗರಿಗ ರೀ ಸರಿ | ಗರಿಸನಿದಾ ದನಿ ||
ರಾ . ..ಣಿ ಕಂ.ಬು ಗ. ಳೇ | ಸೀ . ತಾ ಕ | ಮ ಲೇ . . ಶು ||

ಸಾರಿಸನೀ ದಪ ಸರಿಗ ಗರಿ ರಿ ಸರಿ | ಗರಿಸನಿ ದಪಮಗ | ರಿಗಮಪದನಿ ಸರಿ ||
ರಾ . . ಣಿ ಕಂ ಬು ಗ. ಳೇ | ಸೀ . ತಾ . . ಕ | ಮಲೇ . . ಶು ||

ಗರಿಸನಿದನಿ (ಅಂಬವಾಣಿ)
ರಾ . . ಣಿ

॥ ಚರಣ ॥

೯೯೯ ರಿಗಮಾರಿಗಮಾ ಮಗ | ಮಾ ಮಾ ಪದ | ನಿಸ ಸನಿದಾಪಾ ||
ಪ . ರ ದೇ ವಿ | ನಿ ನ್ನು ಭ . | . ಜಿಂ. ಚೇ ||

ಪದ ಪಮ ಮಾ ರಿಗಮಾ ರಿಗಮಗರಿಸ | ಗರಿಗಮಾ ಪದ | ನಿಸ ಸನಿದಾಪಾ ||
ನಿ ಜ . ಪ . ರ ದೇ . ವಿ | ನಿ ನ್ನು ಭ | . ಜಿಂ . ಚೇ ||

ಪದ ಪಮ ಮಾ ಪದಪಾಮಾ; ಮದ | ಪಮಗ ರೀ ರಿಗ | ಮಾಪಾ ಪಮ ||
ನಿ ಜ . ಭ ಕ್ತು ಲ ನು | ಬ್ರೋ ಚೇ ಪಂ | ಕ ಜಾ ಕ್ಷಿ ||
ಪಾ
ವಿ

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ವರವೀಣಾಪಾಣಿ ವಾಗ್ವಿಲಾಸಿನೀ ಹರಿಕೇಶ ಪುರಾಲಂಕಾರಿ ರಾಣಿ (ಅಂಬವಾಣಿ)

❖ ❖ ❖

12. ಮೀನಲೋಚನಿ

ರಾಗ : ತೋಡಿ — ರೂಪಕತಾಳ

(ಲನೇ ಮೇಳರಾಗ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ — ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶು ಸಾ ಶು   ಶು ಕೈ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಮೀನಲೋಚನಿ ಅಂಬ ವೇಗನನ್ನು ಬ್ರೋವವೇ ।
ಮಾನಿನಿ ಮರಕತಾಂಗಿ ಮಧುರಾಪುರಿ ರಾಣಿ ಮಾತಂಗಿ ।
ಮಾಣಿಕ್ಯ ವೀಣಾಧರಿ ಮಲಯಧ್ವಜ ಪಾಂಡ್ಯಕುಮಾರಿ ।
ಅಣಿ ಮುತ್ಯಾಲಂಕಾರಿ ಹರಿಕೇಶಪ್ರಿಯೆ ಗೌರಿ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ಮೀನಿನಂತೆ ಕಣ್ಣುಳ್ಳ, ಮಧುರಾಪುರಿಯ ರಾಣಿಯಾದ ಮಾತಂಗಿಯೇ, ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು. ಪಾಂಡ್ಯಕುಮಾರಿಯಾದ, ಮಾಣಿಕ್ಯ ವೀಣೆಯನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿರುವ, ಅಣಿ ಮುತ್ತುಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತಳಾದ ಗೌರೀ ದೇವಿಯೇ, ಬೇಗನೇ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಸಾ ರಿಸನಿದಪಮ	ಪದನಿದದನಿ	ಪಾದನಿಸಾ ರಿಸನಿದಪಮ	ಪದನಿದದನಿ
ಮೀ ನ . .	ಲೋಚನಿಅಂಬ	ಮೀ . . ನ . .	ಲೋಚನಿಅಂಬ

ಗರಿನಿ ರಿಸನಿದಪಮ	ಪದನಿದದನಿ	ಗರಿಸನಿದನಿ ರಿಸನಿದಪಮ	ಪದನಿದದನಿ
ಮೀ . ನ . .	ಲೋ.ಚನಿಅಂಬ	ಮೀ . . ನ . .	ಲೋಚನಿಅಂಬ

ಸನಿದಪಮಪ ಮಗಮ	ಪದನಿದಪಮಗಮ ಪದಾನಿ
ವೇ . ಗ ನ . ನ್ನು	ಬ್ರೋ.ವ . ವೇ .ಅಂಬ

ಸನಿದಪ ಮಪಮಗ ರಿಸಸನಿ	ದನಿಸರಿ ಗಮಪದ ಪದಾನಿ
ವೇ . . ಗ ನ . ನ್ನು	ಬ್ರೋ ವ ವೇ . ಅಂಬ

(ಮೀನಲೋಚನಿ)

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||

ಗಾ ರಿಸ ರಿಗರಿ | ಸಾೕ ರಿಸನಿ ದನಿಸ | ಗಾೕ ರಿಸನಿ ಸರಿಗಾರೀ ||

ಮಾ ನಿ ನೀಮ | ರ ಕ ತಾಂ.ಗಿ | ಮಾ ನಿ . . ನೀ . ಮ ||

ಸಾೕರಿಸನಿ ದನಿಸಾರೀ | ಗಗರಿರಿಸನಿ ದನಿಸರಿಸನಿ || ರಿಸನಿದಪಮ ಪದಪದಾನಿ |

ರ ಕ ತಾಂ . ಗಿ | ಮಧುರಾ . ಪುರಿ . || ರಾ . ಣಿ ಮಾ ತಂಗಿ |

(ಮೀನಲೋಚನಿ)

|| ಚರಣ ||

ಪಾೕದ ನಿಪದಪ || ಮಾಪದ ಪಮಗಾ ಮಪ || ಪದನಿಸಾನಿ ಪದನೀದಪ |

ಮಾ . ಣಿ . ಕ್ಯ || ವೀ ಣಾ ಧ ರಿ || ಮಾ . . ಣಿ . ಕ್ಯ |

ಮಾಪದ ಪದಪಮಗಾ ಮದ || ಸನಿದಪ ಪಮಗಾ ರಿಸ | ಧನಿಸರಿಗಮ

ವೀ ಣಾ ಧರಿ || ಮ ಲ ಯ ಧ್ವಜ | ಪಾಂ . ಡ್ಯ

ಪದನಿದಪಮ |

ಕು . ಮಾ . ರಿ |

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ||

ಅಣಿಮುತ್ಯಾಲಂಕಾರಿ | ಹರಿಕೇಶ ಪ್ರಿಯೆ ಗೌರಿ (ಮೀನಲೋಚನಿ)

❖ ❖ ❖

13. ಈಶ್ವರೀ ರಾಜೇಶ್ವರೀ

ರಾಗ : ಅಭೇರಿ　　　　　　　　　　　　　　　　　　ಆದಿತಾಳ

(೨೦ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ　　　　　　　　ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
　　ಸಾ ಶು　ಕೈ　　　　　　　　　　　　　ಕೈ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಈಶ್ವರಿ ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಶಂಕರಿ ।
ಶಾಶ್ವತ ಸಂಪತ್ ಸೌಖ್ಯದಾಯನಿ। ಶಾರದ ಚಂದ್ರಾದನೇ ಸುಗುಣೇ ॥
ಮತಿ ವಿಹೀನರಿಗೆಲ್ಲ ಮತಿ ಈವತಾಯೆ।ಗತಿವಿಹೀನರಿಗೆಲ್ಲ ಗತಿಕೊಡುವತಾಯೆ ।
ಪತಿತಪಾವನೆ ಪಾಲಿಸೆ ಉಮೆ ಶತಮುಖವಿನುತೆ
ಹರಿಕೇಶಸಹಿತೇ ॥

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

೯೯ ನಿಸಾಗಮಾ ಪಾ ಗಮ	ಪಾ ಗ	ಮಗ ಗರಿರಿಸ ‖	
ಈ . ಶ್ವರಿ ರಾ ಜೇಶ್ವ	ರೀ ಶಂ	ಕ ರಿ . . ‖	
೯೯ ನಿಸಾಗಮಾ ಪಾಗಮ	ಪಾ ಗಮ	ದದಪಮ ಗರಿಸಾ ‖	
ಈ . ಶ್ವರಿ ರಾ.ಜೇಶ್ವ	ರೀ ಶಂ	. . ಕ ರಿ ‖	
೯೯ ನಿಸಾಗಮಾ ಪಾಗಮ	ಪನಿನಿಸೋ ಸನಿ	ದಪ ದಪಪಮ ಗರಿ ‖	
ಈಶ್ವರಿ ರಾಜೇಶ್ವ	ರಿ ಶಂ	. ಕ . . ರಿ . ‖	
ಸಾ ನಿ ಸಾಗಮಾ ಪಮಗಮ ಪನಿಸಾ	ನಿಸಗರಿಸಾ ಸನಿ	ದಪ ದಪಪಮ ಗರಿ ‖	
ಈ ಶ್ವರಿ ರಾ ಜೇ	ಶ್ವ . . ರಿ ಶಂ	. ಕ . . ರಿ ‖	
ಸಾ ನಿಸಾಗಮಾ ಪನಿಪನಿ ಸನಿಸಮ	ಗಮಗರಿಸಾ ನಿಸ	ನಿದಪಾ ಗಮಗರಿ ‖	ಸಾ
ಈ . ಶ್ವರಿ ರಾ . ಜೇ .	ಶ್ವ . ರಿ ಶಂ	. . ಕ ರಿ . ‖	

(ಈಶ್ವರಿ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

॰ ಪ ನೀಪನೀ ಸಾ ಸನಿಸಾ ॰	॰ ನಿಸಗಾಗಾ	ಗರಿಸನಿ ಸಸ ‖	
ಶಾ ಶ್ವತ ಸಂ . ಪ.	ತ್ ಸೌ . ಖ್ಯ	ದಾ . ಯಿನಿ ‖	
॰ ಪನೀಪನೀ ಸಾ ಸನಿಸಾ॰	॰ ನಿಸ ಗಗ	ಗಮಪಮ ಗರಿಸಾ ‖	
ಶಾ.ಶ್ವತ ಸಂ . ಪ	ತ್‌ಸೌ . ಖ್ಯ	ದಾ . ಯಿನಿ ‖	
॰ ಸಗಾರಿಸಾ ನಿರಿಸನಿ ನಿದ ಪನಿ	ಸಾ ॰ ಮಗ	ರಿಸ ರಿಸನಿದ ನಿದ ‖	
ಶಾ . ರದ ಚಂ . ದ್ರಾ ನ	ನೇ ಸು	. ಗು ಣೇ . . ‖	
ಪಮ ಸಗಾರಿಸಾ ನಿರಿಸನಿದಪ ನಿಸ	ಸಮಗರಿಸಾ ರಿಸ	ನಿದಪಾ ಗಮಗರಿ ‖	ಸಾ
. . ಶಾ.ರದ ಚಂ . ದ್ರಾ. ನ	ನೇ ಸು	ಗು . ಣೇ . ‖	.

॥ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ॥

ನಿಸಗಮ ಗಗರಿಸ ನಿಸಗಮಪನಿ । ಸಾ ನಿಸ ಪನಿದಪ । ಮಪಸನಿದಪಮಗ॥
ರಿಸ ನಿಸಗಮಾ ಮಗಮಪನೀ ನಿಪನಿ । ಸಗಾ ಗಮಗರಿಸ । ರಿಸನಿದಪ ಗಮಗ॥
ರಿಸ (ಈಶ್ವರಿ .)

॥ ಚರಣ ॥

॰ ಮಮಾಮಮಾ ಮಪಮ ಮ ಗಾಮಾ	॰ಸಗಾಮದಪ	ರೀ ಸಾ ‖
ಮ ತಿ ವಿ ಹೀ ನ . ರಿ ಗೆ . ಲ್ಲ	ಮತಿ ಈ ವ	ತಾ.ಯೆ ‖
॰ ಗಗಾರಿಸಾ ನಿನೀನಿ ಸಾಸಾ	॰ ನಿಸಾಗಮಾ	ಪಾನಿಸ ನಿದಪಾ ‖
ಗತಿ ವಿಹೀ ನರಿಗೆ . ಲ್ಲ	ಗತಿಕೊಡು	ವ ತಾ. ಯೆ . ‖

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ಪತಿತ ಪಾವನೆ ಪಾಲಿಸೌ ಉಮೆ । ಶತಮುಖ ವಿನುತೇ ಹರಿಕೇಶಸಹಿತೇ ॥

❖ ❖ ❖

14. ತ್ಯಾಗರಾಜ ಸದ್ಗುರುವನಿ

ರಾಗ : ಹಿಂದೋಳ — ರೂಪಕತಾಳ

(೨೦ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸ — ಅ: ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ಸ
ಸಾ ಶು ಶು ಕೈ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ತ್ಯಾಗರಾಜ ಸದ್ಗುರುವನಿ ದಲಚವೇ. ಓ ಮನಸಾ।
ಭಾಗವತವರೇಣ್ಯುಲೈನ ಪರಮಶಾಂತ ಭಕ್ತಸದನ ।
ಕಾವೇರೀ ತೀರಮುನ ಶ್ರೀಕರ ಪಂಚನದ ಪುರಮುನ ।
ಭೂವರ ಶ್ರೀ ರಾಮಬ್ರಹ್ಮ ಪುತ್ರುಡುಗಾ ಅವತರಿಂಚಿ ।
ಶ್ರೀ ವಾಲ್ಮೀಕ್ಯಾಂಶುಡನೇ ದೆಲ್ಪುಡೈನ ತಾರಕ ಭಾವನಮುಗು ।
ರಾಮಾಮೃತ ಪಾನಮುಚೇ ಸಂತಸಿಲ್ಲಿನ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ಎಲೈ ಮನಸ್ಸೇ, ಭಾಗವತವರ್ಯೇಣ್ಯರಾದ, ಶಾಂತಮನಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದವರ ಮನವನ್ನೇ ಸದನವಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ, ಕಾವೇರೀ ದಡದಲ್ಲಿರುವ ತಿರುವೈಯ್ಯಾರೆಂಬ ಪುಣ್ಯ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ, ಶ್ರೀರಾಮಬ್ರಹ್ಮರ ಸತ್ಪುತ್ರರಾಗಿ ಜನಿಸಿದ, ಶ್ರೀರಾಮ ನಾಮಾಮೃತಸ್ತುತಿಯಿಂದ ಸಂತೋಷಿಸಿದ, ಶ್ರೀವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಅಂಶರೆಂದೇ ನಂಬಲಾದ ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜರನ್ನು ಸದ್ಗುರುವೆಂದು ಸ್ಮರಿಸು.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಮಾ ಮಗಮ ಸಸನಿ ಧಾನೀ ‖ ಸಾ; ಮಗ ಮಾ ಮ ಮಾ ‖
ತ್ಯಾ ಗರಾ ಜ ‖ ಸ ದ್ಗು ರು ವ ನಿ ‖

ಮಗಮಗ ಮಗಮಗ ಸನಿದನಿ ‖ ಸನಿಸಾ ಮಗಮಾ ಮಗಮದ ‖
ತ್ಯಾ ಗ ರಾ ಜ ‖ ಸ ದ್ಗು ರು ವ . ನಿ . ‖

ಗಮಗಮಗಸ ಮಗಸನಿ ಧಾನೀ‖ ಸನಿಸಾ ಮಗಮದ ದಮದನಿ‖
ತ್ಯಾ ಗ ರಾ ಜ‖ ಸ ದ್ಗು ರು ವ ನಿ‖

ದನಿಸಾ ಸನಿಸಾ ; ;‖ದಾನಿ ಸನಿ ನಿದದಾ ಸನಿನಿದ ದಾಮಾ‖
ದ ಲ ಚ ವೇ . ‖ಓ . . ಮ ನ ಸಾ . . ‖

ದನಿಸಾ ಸನಿ ಸನಿದಮ ಗಮದನಿ ಸಾ‖ದಾನಿ ಸನಿ ದನಿಸನಿ ದನಿ ಸನಿನಿದ ದಮ‖
ದ ಲ ಚ ವೇ . . ‖ಓ . . ಮ ನ ಸಾ . . ‖

(ತ್ಯಾಗರಾಜ)

‖ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ‖

ಮಾ; ದಾನೀ ದಾನಿದ ದಮ‖ದಾನಿ ಸಾ ನೀಸಾ; ನೀ| ಸಾ;;;;;‖ದಾನಿ ಸಾ ದಾನಿ
ಭಾ ಗ ವ ತ ವ ‖ರೇ ಣ್ಯುಲೈ ನ | . . ‖ . .
ಸನಿನಿದದಾ‖

ಮಾ; ದಾನೀ ದನಿಸನಿ ದಮ‖ಗಮದನಿ ಸಾ ನೀಸಾ; ನೀ‖ ಸಾ ; ; ; ; ;‖
ಭಾ ಗವ ತ . ವ ‖ರೇ ಣ್ಯುಲೈ ನ‖ ‖
ದಾನಿ ಸಾ;ದನಿಸನಿನಿದದಾ ಸನಿನಿದ ದಾಮಾ‖

ಭಾಗವತ ವ‖ರೇಣ್ಯುಲೈನ‖ಸಾ ; ; ; ; ;‖ದನಿಸಾ ಸನಿನಿದದನಿ ಸನಿನಿದದಮ
ಗಮದನಿಸಾನಿದ‖

ಮಾ ; ದಾನೀ ದನಿಸನಿ ದಮ‖ಗಮ ದನಿಸಾ ನೀಸಾ ಮಗಗಸ‖
ಭಾ ಗ ವ ತ ವ ‖ರೇ ಣ್ಯುಲೈ . . ನ ‖

ಸಾಸಮ ಗಸ ಸನಿದಾನೀ‖ಗಮದನಿ ಸನಿನಿದ ನೀಸನಿ ನಿದ‖
ಪ ರ ಮ ಶಾಂ ತ‖ಭ ಕ್ತ ಸ ದ ನ ‖

ಮಾ; ದಾನೀ ದನಿಸನಿ ದಮ‖ ಗಮದನಿ ಸಾ ನೀಸಾ ಮಗಗಸ‖
ಭಾ ಗ ವ ತ ವ ‖ರೇ . . ಣ್ಯುಲೈ . . ನ ‖

ಸಾಮಗ ಗಸ ಸನಿದಮ ಗಮದನಿ ಸಾ‖ಮಗಗಸಸನಿ ಗಸಸನಿನಿದ ಗಮದನಿಸಾನಿದ‖
ಪ ರ ಮ ಶಾಂ . . ತ ‖ಭ ಕ್ತ ಸ ದ ನ . ‖

ಮಾ; ದಾನೀ ದನಿಸನಿ ದಮ‖ ಗಮದನಿ ಸಾ ನೀಸಾ ಮಗಗಸ‖
ಭಾ ಗ ವ ತ ವ ‖ರೇ . . ಣ್ಯುಲೈ . . ನ ‖

ಸಾ ಸಮಗಸ ಸನಿದಮ ಗಮದನಿ ಸಾ ‖ ಮಗಗಸ ಸನಿ ಗಸಸನಿ ನಿದದಮ
ಪ ರ ಮ ಶಾಂ . . ತ ‖ ಭ ಕ್ತ ಸ ದ
ಗಮದನಿಸಾನಿದ ‖
ನ . . ‖

(ತ್ಯಾಗರಾಜ)

‖ಚರಣ ‖

ಮಾ; ದಾನೀ ದಾಮಾ ‖ ದಾನಿಸ ನಿಸ ನಿದದಾ ದಮ ಮಾಮಾ ‖
ಕಾ ವೇ ರಿ ‖ ತೀ . ರ ಮು ನ ಶ್ರೀ ‖

ಮಗಮಸ ಸಗಸನಿದಾನೀ ‖ ಸನಿಸಾ ಮಗಮಗ ಮಮಮಾ ‖
ಕ ರ ಪಂ ಚ ನ ‖ ದ ಪು ರ ಮು ನ ‖

ದದಮಗ ಸಸ ಮಗಸನಿದನಿ ‖ ಸಸಮಮ ಗಗದದ ಮಗಮದ ‖
ಭೂ ವ ರ ಶ್ರೀ . ‖ ರಾ ಮ ಬ್ರ . ಹ್ಮ ‖

ದನಿಸನಿ ದನಿಮದ ಗಮದನಿ ‖ ಸನಿನಿದ ದಮಗಮ ಗಾಸಾ ‖
ಪು ತ್ರು ಡು ಗಾ ‖ ಅ ವ ತ ರಿಂ ಚಿ ‖

ಮಾ; ದಾನೀ ನಿದದಾ ಮಾ ‖ ದಾನಿ ಸಾ ನೀಸಾ ; ಸಾ ‖
ಶ್ರೀ ವಾ ಲ್ಮೀ . ‖ ಕ್ಯಾಂ ಶುಡ ನೇ ‖

ದನಿಸನಿ ದಾ ದನಿಸನಿ ನಿದದಾ ಮಾ ‖ ಗಮದನಿ ಸನಿನಿದ ದಾ; ‖
ದೆ ಲ್ಬು ಡೈ . . ನ ‖ ತಾ ರ ಕ . ‖

ಮಾ; ದಾನೀ ನಿದದಾ ಮಾ ‖ ಗಮದನಿ ಸಾ ನೀ; ಸಾ ಸಾ ‖
ಭಾ ವನ ಮ . ಗು ‖ ರಾ ಮಾ ಮೃ ತ ‖

ಸಾಸಮ ಗಸಸನಿ ನಿದನೀ ‖ ಗಮದನಿ ಸನಿನಿದ ನೀಸನಿ ನಿದ ‖
ಪಾ ನ ಮು ಚೇ ‖ ಸಂ ತ . ಸಿ ಲ್ಲಿ ನ ‖ (ತ್ಯಾಗರಾಜ)

❖ ❖ ❖

ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವತರು ಸದ್ಗುರು ತ್ಯಾಗರಾಜರನ್ನು ಗೌರವಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತ್ಯಾಗರಾಜರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೆಲವು ಅಂಶಗಳನ್ನು ಕೃತಿ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲಿ ಗಮನಾರ್ಹ. ಕೃತಿಯು ಮನಸ್ಸಂಬೋಧಿತವಾಗಿದೆ.

❖ ❖ ❖

15. ಶ್ರೀಮತ್ಸಿಂಹಾಸನೇಶ್ವರಿ

ರಾಗ : ಶುದ್ಧ ಸಾವೇರಿ — ಆದಿತಾಳ

(೨೯ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ಸ — ಅ: ಸ ದ ಪ ಮ ರಿ ಸ
ಚ ಶು ಚ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಶ್ರೀಮತ್ಸಿಂಹಾಸನೇಶ್ವರಿ ಶ್ರೀಶಂಕರಿ ಕಾಮೇಶ್ವರಿ ।
ಶ್ರೀಮದ್ರಾಜ ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಕಾಮಕೋಟಿ ಪೀಠೇಶ್ವರಿ ।
ಸರಸಿಜಾಕ್ಷ ಸಹೋದರಿ ಸಾರಾನಂದಾಬ್ಧಿಝರಿ।
ಚಾರುಚರಿತ್ರೆ ಶಕ್ರಪಾಲಿನಿ ಮಾರಾರಿ ಹರಿಕೇಶಭಾಮಿನಿ ॥

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

; ದಾದಾ ಪಾದಸ ಪದಾಪ | ಪ ಪಮದಪಪಮ | ರೀಸ ರಿಮ ||
ಶ್ರೀ ಮ ತ್ಸಿಂ ಹಾ | ಸ ನೇ . . | ಶ್ವ . ರಿ ||

ಪದ ಪಮರಿಮರಿಸ ರಿಮಪದ ಸದರಿಸ | ದಪ ಮಪದಸ | ದಪಮರಿ , ಸ ರಿಮ ||
. ಶ್ರೀ . ಮ ತ್ಸಿಂ ಹಾ | . ಸ ನೇ . | . . ಶ್ವ ರಿ ||

ಪಮದಪ ಸದಪಮ ರೀಪಮ ರೀಸ | ಮಪಾಮ ಪದಾಪ | ಪದರಿಸ ಸದದಪ ||
. . ಶ್ರೀ ಶಂ . . ಕ ರಿ ಕಾ | ಮೇ . ಶ್ವ | ರಿ . . . . . ||

ಮಪ ದಾ ಪಮರಿಸ ರಿಮಪದಸರಿ ಪಮ | ರಿಸದಸ ರಿಸದಪ | ಸದಪಮ ರಿಮಪಾ ||
. . ಶ್ರೀ ಮ . ತ್ಸಿಂ . . ಹಾ . | ಸ . ನೇ . | ಶ್ವ ರಿ . ||

ಪಮದಪ ಸದರಿಸ ಮರಿಸದ ರಿಸದಪ | ದಸರಿ ಪದಸಮಪ | ದರಿಮಪ ಸದದಪ ||
ಶ್ರೀ . . ಶ ಕ . ರಿ ಕಾ | ಮೇ . . ಶ್ವ . | . . . ರಿ . . ||

ಮಪ (ಶ್ರೀಮತ್ಸಿಂಹಾಸನೇಶ್ವರಿ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪಮಾಪ ,ದಾಸಾ | , ಸರಿಮಾ ಸರಿ | ,ಸ ಸದರಿಸ ದ ||
ಶ್ರೀ . ಮ ದ್ರಾಜ | ರಾ ಜೇ | . ಶ್ವ ರಿ ||

ಪ ಪಮಾಪ ೞ ದಾಸಾ | ಸರಿಮಮರಿಸ ದಸ | ರಿರಿಸದ ಪದಸದ ||
ಶ್ರೀ ಮ ದ್ರಾಜ | ರಾ . . ಜೇ | . . ಶ್ವ ರಿ . ||

ಪಮ ಪಮಾಪ ೞ ದಾಸಾ | ಸರಿಮದಸರಿ ಪದ | ಸ ಮಪದ ರಿಸಸದ ||
ಶ್ರೀ ಮ ದ್ರಾಜ | ರಾ . ಜೇ | . ಶ್ವ . ರಿ . . ||

ಪದ ಸಾರಿಮರಿಸ ದಸಾದ ಪಮಪದ | ಸರಿಮಪ ದಸರಿಮ | ರಿಸದ ರಿಸದಪಮ | ರಿಸ
ಕಾ. ಮ ಕೋ . ಟಿ . . | ಪೀ . ಠೇ . | . . . ಶ್ವ . ರಿ . | . .

|| ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ||

ರಿಮಪದಸಾ ದಪದಮಪರಿ ಮರಿ | ಸಾ ಸರಿಮರಿಪಮ | ದಪ ಸದಪಮ ರಿಮ ||
ಪಮದಪಸದರಿ ರಿಸದಪದ ಮಪದಸ | ರಿಮಾಮರಿಸ ದಸ | ೞಸದಪ ರಿಮಾಮ ||
ರಿಸ (ಶ್ರೀಮತ್ಸಿಂಹಾಸನೇಶ್ವರಿ)

|| ಚರಣ ||

ೞ ದಪಪ ಪಮದಪ ಪಮರಿಸ | ರಿಮಾರಿ ಮಪಾಮ | ಪದರಿಸ ಪದಾಪ ||
ಸರಸಿಜಾ . ಕ್ಷ ಸ | ಹೋ . ದ . . | ರಿ . . . ||

ೞ ದ ಪಮದಪ ಪಮರಿಮ ಸರೀಸ | ೞ ರಿಮರಿಮಪಮ | ಪಾದಸ ಪದಪಾ ||
ಸಾ ರಾ . ನಂ . . ದಾ . | ಬ್ಧಿ . . . | ಝು . ರಿ ||

ೞ ಪಮ ಪದಸದಸಸ | ೞ ಸರಿಮಸರಿಸ | ಸದರಿಸ ದಪ ||
ಚಾ . ರು. ಚರಿತ್ರೆ | ಶ . . ಕ್ರ | ಪಾ. ಲಿನಿ ||

ೞ ಪದರೀಸಾ ಸದರಿಸ ದಪದಾ | ಪಮಪದ ಸದರಿಸ | ಸದಪಮ ರಿಮರಿಸ || ೞ
ಮಾ . . ರಾ . ರಿ . | ಹ . ರಿ . ಕೇ . ಶ | ಭಾ . . ಮಿ . ನಿ. ||

❖ ❖ ❖

16. ಹಯಗ್ರೀವ ಅಗಸ್ತ್ಯ ಪೂಜಿತೇ

ರಾಗ : ಉಮಾಭರಣ — ಖಂಡಛಾಪು

(೨೮ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ — ಅ: ಸ ನಿ ಪ ಮಾ ಗ ಮ ರಿ ಸ

ಚ ಅಂ ಶು ಚ ರ್ಯ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಹಯಗ್ರೀವ ಅಗಸ್ತ್ಯ ಪೂಜಿತೇ ಅಂಬಾ ಹರಿವಿನುತೇ |
ಜಯಶೀಲೇ ನಿನ್ನ ಸದಾ ಧ್ಯಾನಿಸುವ ಮತಿನೀಡು |
ಪಾಪಮಯವಾದ ಕಲಿ ಬಾಧೆಗಳ ಪರಿಹರಿಸು |
ಪಾಪಹರ ಹರಿಕೇಶ ಭಾಮಿನಿ ಗುಹಜನನಿ ||

|| ಪಲ್ಲವಿ ||

ಮಾಪಾದನಿಸಾಸಾ ‖ ಸನಿಪಮ ರೀಗಾಮಾ ‖ ರೀಸಾ; ರಿಸನ್ನಿಸ ‖
ಹಯಗ್ರೀ ವ ‖ ಅ ಗ ಸ್ತ್ಯ ಪೂ ‖ ಜಿ ತೇ ಅಂ ಬ ‖

ಸರಿಗಮಪಮರೀಗಾ ‖
ಹ ರಿ ವಿ ನುತೇ ‖

ಮಾಪಾದನಿಸಾಸಾ ‖ ನಿಸನಿಪಮರಿರಿಗಮಾ ‖ ರೀಸಾ; ರಿಸನ್ನಿಸ ‖
ಹಯಗ್ರೀ ವ ‖ ಅ . ಗ . ಸ್ತ್ಯ ಪೂ ‖ ಜಿತೆ ಅಂಬ ‖

ರಿಗಮಪದನಿಸನಿಪಾ ‖
ಹ . ರಿ . ವಿ ನು ತೇ ‖

ಮಪದಾ ನಿಸ ರೀಸಾ ‖ ಸನಿಪಮರೀ ಗಮಪಮ ‖ ರೀಸಾ; ರಿಸನ್ನಿಸ ‖
ಹ ಯ ಗ್ರೀ ವ ‖ ಅ ಗ . ಸ್ತ್ಯ ಪೂ ‖ ಜಿತೇ ಅಂ ಬ ‖

ಮಪದನಿಸನಿ ಪಮರಿಗ ‖
ಹ . ರಿ . ವಿ . ನು . ತೇ ‖

(ಹಯಗ್ರೀವ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ರಿಸ ನಿಪ ದನಿ ಸಾರೀ	ಸಾ; ಸನಿರೀಸಾ	ರಿಗಮಾರೀ ಸನಿಪಾ	ಸನಿಪಮ ರೀಗಾಮಾ
ಜ ಯ ಶೀ ಲೇ	ನಿ ನ್ನ ಸದಾ	ಧ್ಯಾ ನಿ ಸು ವ	ಮ ತಿ ನೀ ಡು
ರಿಸನಿಪ ಮಪದನಿಸರಿ	ನಿಸರಿಸ ರೀಗಾಮಾ	ರಿಗಮರಿ ಸನಿಪಾರೀ	ಸನಿಪಮ ರಿಗಮರಿಗಾ
ಜ ಯ ಶೀ ಲೇ	ನಿ ನ್ನ ಸದಾ	ಧ್ಯಾ ನಿ ಸುವ	ಮ ತಿ ನೀ . ಡು

॥ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ॥

ಮಾಪದನಿಸ ಸನಿಪಮ ॥ ರಿಗಮರೀಸ ಸನಿಪಧ ॥ ನಿಸರಿಸಾ ರಿಗಮರಿಸ ॥
ರಿಗಮಪ ದನಿಪಾ;॥

ದನಿನಿಸ ಪದದನಿಮಪ ॥ ಪದದನಿನಿಸಸರಿಗಮ ॥ ರಿಗಮರೀಸ ರಿಸನಿಪ ॥
ಮರಿಗಮರೀಸರಿಗ ॥

(ಹಯಗ್ರೀವ)

॥ ಚರಣ ॥

ಪಾ ಮಾ ರಿಗಮಾ	ಪಮರೀ ಗಾಮಾರೀ	ಸಾ; ನೀ ಧದನಿಸ	ರೀಗಾಮಾಪಾಪಾ
ಪಾ ಪ ಮ ಯ	ವಾ ದ ಕ ಲಿ	ಬಾ ಧೆ ಗ ಳ	ಪ ರಿ ಹ ರಿ ಸು

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ಪಾಪಹರ ಹರಿಕೇಶ ಭಾಮಿನಿ ಗುಹಜನನೀ

❖ ❖ ❖

17. ನವಾವರಣ ಸಂಪೂಜ್ಯೇ

ರಾಗ : ಗುಹರಂಜನಿ — ಆದಿತಾಳ

(೨೮ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಸ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ — ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಸ
ಚ ಶು ಚ ಕೈ — ಅಂ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ನವಾವರಣ ಸಂಪೂಜ್ಯೇ ಅಂಬಾ ।
ಶೈವಾದಿ ಷಣ್ಮತ ಸೇವಿತಪಾದೇ ಶ್ರೀಪತಿ ಸೋದರಿ
ಜಗದೇಕ ಮಾತೇ ।
ಸುರವರ ವಿನುತೇ ಸುಮುಖಿಮಹಿತೇ ಪರಮದಯಾಕರೇ
ಪಾವನೆ ಪಾಲಿಸೌ ।
ಧರಣೀಧರಸುತೆ ಶಾಂಭವಿದೇವಿ ಹರಿಕೇಶಪ್ರಿಯೆ ಅಲಂಕಾರೇ ॥

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪದನಿಸೋ ಸನಿದಾನೀ ಪಾ;	ಮಗಸಾರೀಸಾ	; ಸರಿಸಾಮಾ ‖
ನ ವಾ ವ ರ ಣ ಸಂ	ಪೂ ಜ್ಯೇ	ಅಂ ಬಾ ‖
ಪದನಿಸೋ ಸನಿದನಿ ಸರಿಸನಿದನಿ	ಪಮಗಸ ರೀಸಾ	; ಸನಿದನಿಪಮ ‖
ನ ವಾ ವ ರ ಣ ಸಂ	ಪೂ ಜ್ಯೇ	ಅಂ ಬಾ ‖

(ನವಾವರಣ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ಮಾಪಾ;ದಾ ಸನಿದನಿಪಾಪಮ	ಪದನಿಸಾನಿದಾ;	ನೀ ; ಸಾ; ‖
ಶೈ ವಾ ದಿ ಷ ಣ್ಮ ತ	ಸೇ ವಿ ತ	ಪಾ ದೇ ‖
ಮಾಪಾ; ದಾ ಸನಿದನಿ ರೀಸಾ	ಸನಿದನಿ ಪಾಪಮ	ಪದನಿಸ ರೀ; ‖
ಶೈ ವಾ ದಿ ಷ ಣ್ಮ ತ	ಸೇ ವಿ ತ	ಪಾ ದೇ ‖
ಸಾಮಾಗಾಸಾ ಸನಿದಾನೀಸಾ	ಮಗಸನಿ ದನಿಸರಿ	ಸ ನಿದನಿ ಪಾಮಾ ‖
ಶ್ರೀ ಪ ತಿ ಸೋ ದ ರಿ	ಜ ಗ ದೇ ಕ	ಮಾ ತೇ . ‖

॥ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ॥

ಪದನಿಸ ರೀಸಾ ನಿದನಿಪಾಮಗಸ । ರಿಸಾ ಮಗಸಮಪ । ದನಿಸನಿ ದನಿಪಮ ॥
ಪದಾನಿಸಾ ಮಪಾದನೀ ಸನಿದನಿ । ಸರಿಸಮಗಸನಿದ । ನಿಪಮಗ ಸರಿಸಮ ॥

(ನವಾವರಣ)

॥ ಚರಣ ॥

; ಪದಾನಿಪಾ ಮಾಗಾಸಾ;	; ಸಾರೀಸಾ	ಮಾಮಾ ಪಾ; ‖
ಸುರವರ ವಿ ನುತೇ	ಸುಮುಖಿ	ಮ ಹಿ ತೇ ‖
; ಪದಾನಿಸಾ ಸನಿದನಿ ಪಾಮಾ	; ಮಗಾಸಸಾ	ಮಪದನಿ ಸಾಸಾ ‖
ಪರಮದ ಯಾ . ಕ ರೇ	ಪಾ ವನೇ	ಪಾ ಲಿಸೌ ‖

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ಧರಣೀಧರಸುತೆ ಶಾಂಭವಿ ದೇವಿ ಹರಿಕೇಶಪ್ರಿಯೆ ಅಲಂಕಾರೇ ॥

❖ ❖ ❖

18. ಸಮಯಮಿದೇ

ರಾಗ : ಬುಧಮನೋಹರಿ — ಆದಿತಾಳ

(೨೯ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಗ ಪ ಸ̇ — ಅ: ಸ̇ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಚ ಅಂ ಶು

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸಮಯಮಿದೇ ನನ್ನು ಬ್ರೋಚುಟಕು।
ಕಮಲಾನನಾ ಗಾಂಗೇಯ ನಾ ಕಲಿತೀರ್ಚ ವೇಗ ಕಾಪಾಡುಟಕು।
ನರಸೇವನಮೇ ನಾ ಜೀವನಮ್ಯೆ ತಿರಿಗಿನನೂ ನೀಚಿಂತ
ಮಾರನಯ್ಯ ।
ಹರಿಕೇಶಸುತ ಅಮರಪಾಲಕ ಕರುಣಿಂಚಿಬ್ರೋವು ಕಾರ್ತಿಕೇಯ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ಕಮಲಾನನನಾದ ಗಾಂಗೇಯನೇ, ಕಾರ್ತಿಕೇಯನೇ, ಹರಿಕೇಶಸುತನಾದ ದೇವರಕ್ಷಕನೇ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಇದೇ ಸೂಕ್ತಸಮಯ. ನರಸೇವೆಯೇ ನನ್ನ ಜೀವನವೆಂದು ತಿರುಗಿದರೂ, ನಿನ್ನ ಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು ನಾನು ತ್ಯಜಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಪಾಪಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿ ಕಾಪಾಡಲು ಇದೇ ಸರಿಯಾದ ಸಮಯವಾಗಿದೆ.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

; ; ; ಸಾರೀ ಗಾ ಮಾ ಗಾ	ಪಾ ; ; ಮಾ	ಗಾ ರೀ ಗಾ; ‖	
ಸ ಮ ಯ ಮಿ .	ದೇ ನ	. ನ್ನು ಬ್ರೋ ‖	
ಮಗಗರಿರಿಸ ಸಾರೀಗಾಮಾಗಾ	ಪಮಗರಿ ಸಾಸರಿ	ಗಾಗಾ ರಿಗಮಾ ‖	
ಚು ಟ ಕು ಸಮಯ ಮಿ	ದೇ . ನ	. ನ್ನು ಬ್ರೋ . ‖	
ಮಗಗರಿರಿಸ ಸಾರೀಗಾಮಾಗಾ	ಪಾ ಸ̇ಾ; ಪಾ	ಮಾಗಾರೀ ‖	
ಚು ಟ ಕು ಸ ಮಯ ಮಿ	ದೇ ನ	. ನ್ನು ಬ್ರೋ ‖	

ಮಗಗರಿರಿಸ ಸರಿಗಮಗರಿ ಸರಿಗಾ	ಪಾಸಾ ರಿಗಸರಿ	ಗರಿಸಾ ಪಮಗಾ	
ಚು ಟ ಕು ಸ ಮ ಯ ಮಿ .	ದೇ ನ .	. . ನ್ನು ಬ್ರೋ	

ಮಗಗರಿರಿಸ
ಚು ಟ ಕು (ಸಮಯಮಿದೇ)

II ಅನುಪಲ್ಲವಿ II

; ; ; ಪಾಸಾರೀ ; ಗ ಮ	ಗಾ ; ; ರಿಗ	ಮಾಮಗ ಗಾರೀ	
ಕ ಮಲಾ ನ	ನಾ ಗಾಂ	ಗೇ ಯ	
ಸಾ ; ; ಪಾಸಾರೀ ; ಮಗ	ರಿಸಾ ರಿಗಾ ರಿಗ	ಮಗಪಮ ಮಗಗರಿ	
. ಕ ಮಲಾ ನ	. . ನಾ ಗಾಂ	. . ಗೇ . . ಯ	
ಸಾ ; ; ಸಾ ಸಾ ಪಾ;ಪಾ	ಸಾ ಸಾ ರೀ	ಸಾ ಪಾ ಮಾ ಗಾ	
ನಾ ಕ ಲಿ ತೀ ರ್ಚಿ	ವೇ ಗ ಕಾ	. ಪಾ ಡು	
ಪಮಗರಿಸಾ ಸಾಸಾ ಪಾ; ಪಾ	ಸಾಸರಿ ಗಗರೀ	ಸಾ ಪಾಮಾಗಾ	
ಟ ಕು ಕ ಲಿ ತೀ ರ್ಚಿ	ವೇ ಗ . . ಕಾ	. ಪಾ . ಡು	
ಪಮಗರಿಸಾ ಸಾಸಾಪಾ;ಪಾ	ಸಾಸರಿ ಗಾಮಗ	ಗರಿಸಾ; ಪಾ	ಪಮಗರಿಸಾ
ಟ . ಕು ಕ ಲಿ ತೀ ರ್ಚಿ	ವೇಗ . ಕಾ.	ಪಾ ಡು	ಟ ಕು

II ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ II

ಸಾರಿಗರಿ ಗಮಗಪಾ I ಮಗಪಮ ಗರಿಸರಿ I ಗಮಗಪ ಸಾ ಪಾ II
ಗರಿಗಾರಿ ಸರಿಗರಿಗಮ ಗಪ ಸಸ I ೯ ರಿಸಸರಿ ಗಮಗ I ಗರಿರಿಸ ಸ ಪಪಮ II
ಮಗಗರಿರಿಸ (ಸಮಯಮಿದೇ)

II ಚರಣ II

; ; ; ಪಾ ಪಾ ಮಾ ; ಗಾ	ಪಾ ಪಾ ; ಸಾ	; ಪಾ ; ಮಾ	
ನ ರ ಸೇ ವ	ನ ಮೇ ನಾ	ಜೀ ವ	
ಗಾಗಾ;ರಿಗಮಾ ಮಗಗಾರೀ	ಸಾ ಸಾ;ಧಾ	ಸಾ ರೀ ; ರೀ	ಸರಿಗಾ;
ನ ಮ್ಮೈ ತಿ ರಿ ಗಿ ನ	ನೂ ನೀ ಚಿಂ	ತ ಮಾ ರ	ನ ಯ್ಯ

II ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ II

ಹರಿಕೇಶಸುತ ಅಮರಪಾಲಕ ಕರುಣಿಂಚಿಬ್ರೋವು ಕಾರ್ತಿಕೇಯII

❖ ❖ ❖

19. ನಾರಾಯಣ

ರಾಗ : ಕೀರವಾಣಿ | ಆದಿತಾಳ
(೨೧ನೇ ಮೇಳರಾಗ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ | ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಚ ಸಾ ಶು ಶು ಕಾ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ನಾರಾಯಣ ನಾಗಶಯನ ರಾಜೀವ ನಯನ ರಮಾರಮಣ।
ವಾರಣಾರ್ಥಿಹರಣ ಮಹಾಬಲಾದ್ರಿಸದನ ಸುಗುಣ।
ದೇವ ಚಾಮುಂಡಾಂಬಾಷ್ಟೋತ್ತರ ಸದಾ ದಿವ್ಯನಾಮ
ಕೃತಿರಚನ ಚಾತುರ್ಯ।
ಭಾವಂದೇಹಿ ಸುರರಾಜಪೂಜಿತ ಭವಹರಿಕೇಶಪುರವಿರಾಜಿತ॥

ಭಾವಾರ್ಥ: ಗಜೇಂದ್ರ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಮಾಡಿದ, ಸುಗುಣಾಕರನಾದ, ಮಹಾಗಿರಿ ವಾಸಿಯಾದ, ನಾಗಶಯನನೂ, ರಾಜೀವಲೋಚನನೂ, ಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣನೂ ಆದ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನೇ, ಶ್ರೀ ಮಹಾಚಾಮುಂಡಾಂಬೆಯ ಅಷ್ಟೋತ್ತರಶತ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನೂ, ಭಾವವನ್ನೂ ಅನುಗ್ರಹಿಸು.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

; ; ; ಪಾದಪ ಪಮಗಾರೀ | ಗಾ ಮಾ ಪಾ | ದಪದಾನೀದನಿ ॥
ನಾ . ರಾ . ಯ | ಣ . ನಾ | ಗ . ಶ ॥

ಸ̇ನಿದದಪಮ ಪಾದಪಪಮಗಾರೀ | ಗಾ ಮಾ ಪಾ | ನಿಸರೀ ; ಸ̇ನಿ ॥
ಯ ನ . . ನಾ ರಾ ಯ | ಣ ನಾ | ಗ . ಶ ॥

ರಿ̇ಸ̇ನಿದಪಮ ಪದನಿಸ <u>ರೀ̇ಗ̇ರಿ̇</u> ಸ̇ನಿದಪ | ಮಗರಿಗ ಮಾಮಗ | ರಿಸರಿಗ ಮಪದನಿ ॥
ಯ ನ . ನಾ ರಾ . ಯ | ಣ . . ನಾ | . ಗ . ಶ ॥

ಸಾರಿಸ ನಿದಪಮ ಪಾದಪ ಪಮಗಾರೀ | ಸರೀಸಾರೀ | ಗಾ ಮಾ;ಪಾ ||
ಯ . ನ . ರಾ ಜೀ ವ | ನಯನರ | . ಮಾ ರ ||

ದನೀದಪಮ
ಮ ಣ (ನಾರಾಯಣ)

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||

; ; ; ಪಾದಾ ನೀ; ದನಿ | ಸಾ ಸಾ ನಿಸ | ರೀ ಸರಿಗರಿಗಾ ||
ವಾ ರ ಣಾ | ರ್ಥಿ ಹ | ರ ಣ . . ||

ಗರಿರಿಸನಿದ ಪಾದಾ ನೀ; ದನಿ | ಸಾಸಾ ಪದ | ನಿಸರಿಗಾರಿಸರಿ ||
. . . . ವಾ ರ ಣಾ | ರ್ಥಿ ಹ | ರ ಣ . ||

ರಿಸನಿಸನಿದ ಪಾದಾ ನೀ; ದನಿ | ಸಾ ಸಾ ಪದ | ನಿಸ ರೀಗರಿ ಸನಿದನಿ ||
. . . . ವಾ ರ ಣಾ | . ರ್ಥಿ ಹ | . . ರ . ||

ಸಾ ರಿಸನಿದ ಪಮ ಸರಿಗಾಗರಿರೀಸಾ | ನಿಸಾರೀ ಸನಿ | ಸರಿಸನಿದಾಪಾ ||
ಣ . . ಮ ಹಾ ಬ | ಲಾ ದ್ರಿ ಸ | ದ ನ . ಸು ||

ದನೀದಪಮ ಸರಿಗಾ ಗರಿರೀಸಾ | ನಿಸಾರೀ ನಿಸ | ರಿಸ ಸರಿಗರಿಮಗ ||
ಗು ಣ ಮ ಹಾ ಬ | ಲಾದ್ರಿ ಸ | ದ ನ ಸು ||

ರಿಸನಿದಪಮ
ಗು . ಣ

|| ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ||

ಪದನಿಸ ರಿಗರಿಸ ಗರಿ| ಸನಿದಪಮಾಗರಿ | ಸನಿಸರಿಗಮಪದ ||
ನಿದನಿದಪಮ ಪದನಿಸ ಮಪದನಿಸರಿ | ಗರಿಸರಿದನಿಸರಿ | ಗಮಗರಿಸನಿದಪ ||
ಮಗಾರಿಗಮ (ನಾರಾಯಣ)

|| ಚರಣ ||

; ; ; ಪದನಿಸ ನೀ; ದಾ | ಪಾದ ಪಮಮಾ | ಪಾಮಗರೀಗಾ ||
ದೇ ವ ಚಾ ಮುಂ | ಡಾಂಬಾ ಷ್ಟೋ | . ತ್ತ . ರ ||

ಮಾಪಾ ಮಾಪಾ ಪಮಗಾರೀ | ಸಾಸಾರೀ | ಗಾ ಮಾ; ಮಾ | ಪಾ ಪಾ
ಸ ದಾ ದಿ ವ್ಯ ನಾ ಮ | ಕೃ ತಿ ರ | ಚ ನ ಚಾ | ತು ರ್ಯ

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ||

ಭಾವಂ ದೇಹಿ ಸುರರಾಜಪೂಜಿತ ಭವಹರಿಕೇಶಪುರ ವಿರಾಜಿತ |

❖ ❖ ❖

ಈ ಕೃತಿಯೂ ಶ್ರೀ ಚಾಮುಂಡಾಂಬಾಷ್ಟೋತ್ತರ ಶತ ಕೃತಿಗೆ ಮುನ್ನ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಗೀತೆಯಂತೆ ರಚಿತವಾಗಿದೆ. ಈ ಅಂಶ ಸ್ಫುಟವಾಗುವಂಥ ಮಾತುಗಳು ಕೃತಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಂದಿದೆ. ದಿವ್ಯನಾಮ ಕೃತಿರಚನ ಚಾತುರ್ಯವನ್ನು ನೀಡಬೇಕೆಂಬ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಇಲ್ಲಿದೆ.

❖ ❖ ❖

20. ದಿನಮಣಿವಂಶಜ

ರಾಗ : ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ — ತ್ರಿಶ್ರರೂಪಕ

(೧೫ನೇ ಮೇಳರಾಗ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ — ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶು ಅಂ ಶು ಶು ಕಾ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ದಿನಮಣಿ ವಂಶಜ ದೀನಜನಾವನ ।
ಘನನಿಭದೇಹ ಗರುಡಸುವಾಹ ।
ಹರಿಕೇಶಪುರಲೀಲ ಅಮಲೋತ್ಪಲ ನೀಲ
ಸುರಪರಿಪಾಲಾ ಸುಗುಣಾಲವಾಲ ॥

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

; ; ; ; ; ; ; ಸಾನೀದಾ ‖ ಪಾಮಾ ಗಮಪಮ ಗಾರೀಸನಿ ಸಾರೀಗಾ ‖
ದಿ ನ ಮ ‖ ಣಿ ವಂ . . . ಶ ಜ ದೀ ನ ‖

ಮಾಪಾ ದಾನೀ ದಾನೀ ; ಸಾನೀದಾ ‖ ಪಾಮಾ ಗಮಪಮ ಗಾರೀಸನಿ ಸಾರೀಗಾ ‖
ಜ ನಾ . ವ ನ . ದಿ ನ ಮ ‖ ಣಿ ವಂ . . ಶ ಜ ದೀ ನ ‖

ಮಾಪಾದಾನೀ ಸನಿದಪದನಿ ಸಾನೀದಾ ‖ ಪಾಮಾ ಗಮಪಮ ಗಾರೀ ಸನಿ ಸಾರೀಗಾ ‖
ಜ ನಾ . ವ ನ . . ದಿ ನ ಮ ‖ ಣಿ ವಂ ಶ ಜ ದೀ ನ ‖

ಮಾಪಾದಾನೀ ಗರಿಸನಿದನಿಸಾ ನೀದಾ ‖ ಪಾಮಾ ಗಮಪಮ ಗಾರೀ ಸನಿ ಸನಿದನಿಸರಿ ‖
ಜನಾ ವ ನ . . ದಿ ನ ಮ ‖ ಣಿ ವಂ ಶ ಜ ದೀ . . ನ ‖

ಗಮಪದ ನಿಸರಿಗ ರಿಸನಿಪದನಿ ಸಾನೀದಾ ‖ ಪಾಮಾ ಗಮಪಮ ಗಾರೀಸನಿ ಸಾರೀಗಾ ‖
ಜ ನಾ . ವ ನ . . ದಿ ನ ಮ ‖ ಣಿ ವಂ . ಶ ಜ ದೀ ನ ‖

ಮಾಪಾದಾನೀ ದಾನೀ;
ಜ ನಾ . ವ ನ (ದಿನಮಣಿ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

; ; ; ;   ; ; ; ಪಾದಾನೀ ‖ ನೀ ; ಸಾ; ; ನಿದಪಮ
ಘ ನ ನಿ ‖ ಭ ದೇ   ಹ

ಪಾದಾನೀ ‖ ನೀ; ಸಾ; ; ನಿದಪಮ ಪಾದಾನೀ ‖ ನೀ ಗಮಗದನಿಸ ರಿಸನಿದಪಮ ಪಾದಾನೀ ‖
ಘ ನ ನಿ ‖ ಭ ದೇ   ಹ   ಘ ನ ನಿ ‖ ಭ ದೇ   . . ಹ . ಘ ನ ನಿ ‖

ನೀ; ಸನಿದನಿ ಸಾ;ರೀಗಾರೀಸಾ ‖; ಸನಿದನಿಸರಿ ಸನಿದಪದನಿ
ಭ ದೇ   ಹ   ಗ ರು ಡ ‖ ಸು ವಾ   ಹ   (ದಿನಮಣಿವಂಶ)

॥ ಚರಣ ॥

; ; ; ; ; ; ; ಪಾಮಾಗಾ ‖ ರೀಸರಿಗಾಮಾ ಪಾ; ಪಾಗಾಮಾಪಾ ‖
ಹ ರಿ ಕೇ ‖ ಶ ಪು ರ ಲೀ ಲ ಅ ಮ ಲೋ ‖

ದಾ ನೀದಾ <u>ಪಾದಪ</u> ಮಾಗರಿಗಮಪಾದಾನೀ ‖ ನೀ; ಸನಿದನಿಸಾ;ರೀಗಾರೀಸಾ ‖
ತ್ಪಲ ನೀ   ಲ   ಸು ರ ಪ ‖ ರಿ ಪಾ   ಲಾ . ಸು ಗು ಣ ‖

; ಸನಿದನಿಸರಿ ಸನಿದಪದನಿ
ಲ ವಾ . ಲ . . (ದಿನಮಣಿ)

❖ ❖ ❖

21. ಅನಂತಪದ್ಮನಾಭಂ ಆಶ್ರಯೇ

ರಾಗ : ಮಲಹರಿ **ರೂಪಕ**

(೧೫ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ಸ
ಶು ಶು ಶು

ಅ: ಸ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಅಂ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಅನಂತ ಪದ್ಮನಾಭಂ ಆಶ್ರಯೇಹಂ ಸತತಂ ।
ವಿನತಾಸುತವಾಹನಂ ವಿನುತಂ ಜಗತ್ಕಾರಣಂ ।
ಪರಶುರಾಮಸೇವಿತಂ ಪಾಕಾರಿ ಪೂಜಿತಂ ।
ಹರಿಕೇಶಭೂಷಣಂ ಅನಘಂ ಜಗತ್ಕಾರಣಂ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ಶ್ರೀ ಅನಂತಪದ್ಮನಾಭ ದೇವನೇ, ಗರುಡ ವಾಹನನಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನೇ, ಜಗತ್ತಿನ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣಕರ್ತನೇ, ಪರಶುರಾಮನಿಂದ ಸೇವಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನೇ, ಇಂದ್ರಪೂಜಿತನೇ, ಸತತವೂ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದ್ದೇನೆ.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಸಾಸಾ ;ರೀಮಾ; ‖ ಪಾಮಾಪಾದಾಪಾ; ‖ ಪಾದಾ ಪಾದ ಪಮಾ; ‖ ಗಾರೀ ರೀಗಾ ರೀಸಾ ‖
ಅನಂ ತ ಪ ‖ ದ್ಮನಾ . ಭಂ ‖ ಆ ಶ್ರ ಯೇ . ‖ ಹಂ ಸ ತ ತಂ ‖

ಸಾಸಾ;ರೀಮಾಪಾ ‖ ದದಪಮ ಪದಸಾ ದದಪಮ ‖ ಪದಸರಿ ಗಾರಿಸ ಸದದಾ ‖
ಅನಂ ತ ಪ ದ್ಮ ‖ ನಾ . . ಭಂ . . ‖ ಆ ಶ್ರ ಯೇ . ‖

ಪದಪಮ ಗರಿಸಾರಿಸಾ ‖
ಹಂ ಸ ತ ತಂ ‖

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪದಪಮ ಪಾದಾ ಸಾಸಾ ‖ ಸಾರೀಸಾ ದದಪಮಪಾ ‖ ಪದಪಮ ಪಾದಾಸಾಸಾ ‖
ವಿ ನ ತಾ ಸುತ ‖ ವಾ ಹ ನಂ . . ‖ ವಿ ನ ತಾ ಸುತ ‖

ಸರಿಮಾ ಗರಿಸರಿ ಗಗರಿಸ ‖
ವಾ ಹ ನಂ . . ‖

ಸರಿಗಾ ಸರಿಸಸದಾಪಾ	ಸರಿಮಪದಸ ಸದಪಮಗರಿ
ವಿ ನು ತಂ . ಜಗ	ತ್ಕಾ ರ ಣಂ . .

॥ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ॥

ಸರಿ ಮಾಗರಿಮಪದದಪಮ ‖ ಪದಸಾದದಪಮಗರಿಸದ ‖ ಸರಿಮಪದಸ ಪದಸರಿಮಾ ‖

ಗರಿಸದ ಪಮಾಗರಿಸಾದ ‖ (ಅನಂತ)

॥ ಚರಣ ॥

ದಾಪಾ ಪಾಮಾ ಗಾರೀ	ಸರಿಗಾ ರೀಸಾ ; ;	ದಾೀ ಸಾೀ ರೀಮಾ	ಪಾದಾ ಮಾ ಪಾ;;
ಪ ರ ಶು ರಾ ಮ	ಸೇ ವಿ ತಂ	ಪಾ ಕಾ ರಿ .	ಪೂ ಜಿ ತಂ

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ಹರಿಕೇಶಭೂಷಣಂ ಅನಘಂ ಜಗತ್ಕಾರಣಂ ॥

❖ ❖ ❖

22. ಶರಣಾಗತವತ್ಸಲ

ರಾಗ : ಖರಹರಪ್ರಿಯ
(೨೨ನೇ ಮೇಳರಾಗ)

ಆದಿತಾಳ

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ
ಚ ಸಾ ಶು ಚ ಕೈ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಶರಣಾಗತವತ್ಸಲರಾಮ ಸಾರ್ವಭೌಮ।
ಪರಮಾನಂದ ಪಾರಾವಾರ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಪರಿಪೂರ್ಣಕಾಮ।
ಮೊರಲಿಡಿ ಪಾದಮುಪಟ್ಟು ಸುಗ್ರೀವುನಿ ಸರಗುಣಗಾಚಿ
ವಿಭೀಷಣುನಿ ರಕ್ಷಿಂಚಿ।
ಶರಧಿ ಬಂಧನವಮು ದಯತೋ ಜೇಸಿನ ಹರಿಕೇಶಪುರ
ಆದಿನಾಯಕ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ಶರಣಾಗತವತ್ಸಲನಾದ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನೇ, ಸಾರ್ವಭೌಮನೇ, ಪುರುಷೋತ್ತಮನೇ, ಪರಿಪೂರ್ಣಕಾಮನೇ, ಶರಣಾದವರನ್ನು ನೀನು ಅತಿಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ರಕ್ಷಿಸುವವನು. ಅಂದು ಸುಗ್ರೀವ, ವಿಭೀಷಣರು ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತಾ ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಾಗ ಅವರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದೆ. ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಸೇತುವೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿರುವ ಆದಿನಾಯಕನೇ ನೀನು ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

; ; ನೀ ದಾ ಪಾ ; ; ; ; ; ಮಮಗಗರೀ ಗಾಮಾ; |
ಶ ರ ಣಾ . . ಗ ತ |

; ; ಪಮಗರಿ ಗಾಮಾಪಾ; | ಪಾದಾ ಪದನೀ ದಾಪಾಮಾೕ ‖
. ವ . ತ್ಸ ಲ | ರಾ . . . ಮ ‖

ಪಾದಾನೀ ದಾಪದ <u>ದಾನಿದ</u> ಪಾ ; ; ; ಮಗಗರಿ ರೀ ಗಾಮಾ; |
ಶ ರ ಣಾ . . . ಗ ತ |

; ; ಪಮಗರಿಗಾಮಾಪಾ; | ದಾನಿಸಾ ನಿದನಿದನಿದ ಪಮಾ ||
ವ . ತ್ಸ ಲ | ರಾ . . ಮ . . ||

ಪಾದಾ ನೀದಾ ಪದನಿಸೆ ದಪಾ ; ; ಮಗಗರಿ ರೀ ಗಾಮಾ; |
ಶ ರ ಣಾ . . . . ಗ ತ |

; ; ಪಮಗರಿ ಗಾಮಾಪಾ; | ಪದನಿಸರೀ ಪಾದನೀದ ಪಮಗರಿ ||
ವ . . ತ್ಸ ಲ | ರಾ . . ಮ ||

ಗಮಪದನೀದಾ ನಿರಿಸಗರಿಸನಿದಪಾ; ಮಗಗರಿರೀಮೇಪಾ; |
. . ಶ ರ ಣಾ . . . . ಗ ತ |

ೀೀೀೀ ಪಮಗರಿಗಾ ಮಾಪಾ; | ಪದನಿಸ ರಿಗಾರಿ ಸನಿನೀ ೀದ ಪಮಗರಿ ||
ವ . . ತ್ಸ ಲ | ರಾ . . ಮ . ||

ಗಮಪದ ನೀನೀಗಾರೀ ಸನಿನಿಪ ; ; ಮಗಗರಿರೀಗಾಮಾ; |
. . ಶ ರ ಣಾ . . ಗ ತ |

ೀೀೀೀ ಪಮಗರಿ ಗಮಪದ ನಿಸರೀ | ಗರಿಗ ರಿಸರಿ ಸನಿಸ ನಿದನಿ ದಪಾದ ||
ವ . . . ತ್ಸ ಲ . | ರಾ . . . ಮ . ||

ಪಮಪದ ಪಾದಾ ಪದನೀದಾ ಪಾಮಪ ದಾನಿದ ಪದಾಪ ಮಾಗಾ ಗರಿರಿಸ |
ಸಾ . . ರ್ವ ಭೌ . . . . . |

ರೀ ; ; ; ; ; ರಿಸನೀ | ಸಾ ; ; ; ರಿಗಮಪ ದನಿಸರಿ ||
ಮ . . | . . . . . ||

ಗಮಪದ ಪಾದಾ ಪದನೀದಾ ಪಾಮಪ ದಾನಿದ ಪದಾಪ ಮಾಗಾ ಗರಿರಿಸ |
ಸಾ ರ್ವ ಭೌ . . . . |

ರೀ ; ; ; ; ; ರೀಗಾ | ದಾನೀ ರಿಗಾರಿ ಸನಿನೀ ೀದ ಪಮಗರಿ ||
ಮ . . | . . . . ||

ಗಮಪದ ಪಾದಾ ಪದನೀದಾ ಪಾಮಪ ದಾನಿದ ಪದಾಪ ಮಾಗಾ ಗರಿರಿಸ |
ಸಾ ರ್ವ ಭೌ . . . . |

ರೀಗರಿ ರೀ ; ಗಾಮಗ ಗಾ; ಮಾಪಮ ಮಾ | ; ಮಾದಪ ಪಾ; ನಿದಪಮಗರಿಸರಿ ||
ಮ . . | . . . ||

ಗಮಪದ ಪಾದಾ ಪದನೀದಾ ಪಾಮಪ ದಾನಿದ ಪದಾಪ ಮಾಗಾ ಗರಿರಿಸ |
ಸಾ ರ್ವ ಭೌ . . . . |

ರೀ ; ; ; ; ; ಮಗರಿಸ | ಸನಿದಪ ಮಗರಿಸ ನಿದಪಮಗರಿಸರಿ ||
ಮ . . | . . . . . ||

ಗಮಪದ ಪಾದಾ ಪದನೀದಾ ಪಾಮಪ ದಾನಿದ ಪದಾಪ ಮಾಗಾ ಗರಿರಿಸ |
ಸಾ ರ್ವ ಭೌ . . . . |

ರೀ ; ; ; ; ; ಮಗರಿಸ | ನಿದ ಮಗರಿ ದನಿಸ ನಿದಪಮ ಗರಿಸರಿ ||
ಮ . . | . . . . . . ||

ಗಮಪದ ಪಾದಾ ಪದನೀದಾ ಪಾಮಪ ದಾನಿದ ಪದಾಪ ಮಾಗಾ ಗರಿರಿಸ |
ಸಾ ರ್ವ ಭೌ . . . . |

ರಿಗಮಪದನಿಸರಿ ರಿಗಮಗ ಗರಿರಿಸ | ಸನಿದರಿರಿಸಸ ನಿನಿದದಪಪ ಮಗರಿ ||
ಮ . . . . | . . . . ||

ಗಮಪದ ಪಾದಾ ಪದನೀದಾ ಪಾಮಪ ದಾನಿದ ಪದಾಪ ಮಾಗಾ ಗರಿರಿಸ |
ಸಾ ರ್ವ ಭೌ . . . . |

ರೀಮಗರಿಸ ನಿಧನಿಸರಿ ಗಮಪದರಿ | ಸರಿಗಮ ಗರಿಸನಿ ದಪಮಗ ರಿಸಾರಿ || ಗಮಪದ
ಮ . . . . | . . . . ||

(ಶರಣಾಗತ)

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||

; ; ಸಾರೀ ಸನಿದಾ ನೀಸಾರೀ ; ; ; ರೀಗಾ ರಿಸನೀ | ; ; ಸಾರೀ ಸಾರೀ ಗಾರೀ |
ಪ ರ ಮಾ . . ನಂ . . . ದ | ಪಾ ರಾ . |

ಸಾ; ; ; ; ; ಸಾ; ||
ವಾ ರ ||

; ; ಸಾರೀ ಸನಿದಾ ನೀಸಾರೀ ; ; ; ರೀಗಾ ರಿಸನೀ | ; ; ಸಾರೀ ಸಾರೀ ಗಾರೀ |
ಪ ರ ಮಾ . . ನಂ . . . ದ | ಪಾ ರಾ . |

ಸಾ; ; ; ; ; ನಿ ಸ ರೀಗರಿ ||
ವಾ ||

; ; ಸಾರೀ ಸನಿದಾ ನೀಸಾರೀ ; ; ; ರೀಗಾ ರಿಸನೀ | ; ; ಸಾರೀ ಸಾರೀ ಗಾರೀ
ಪ ರ ಮಾ . . ನಂ . . . ದ | ಪಾ ರಾ .

ಸಾರಿಗ ರೀಗಮಗಾರೀ ಸಾ ರೀಗರಿ ||
ವಾ ರಾ . . ||

ಸರೀಸ ಸಾ ರೀಗರಿ ಸನಿದಪ ಮಪದನಿ ಸರೀ ; ; ಗಾ; ರಿಸ ನೀ |
ಪ ರ ಮಾ . . ನಂ . ದ . |

; ; ಸಾರೀ ಸಾರೀ ಗಾರೀ | ರೀಸನಿಸಾ ರಿಸ ರಿಗರಿಗ ರಿಸನಿದ ||
ಪಾ . ರಾ . | ವಾ . . ರ . . ||

ನಿಸ ರೀಗರಿ ಸಾ ರೀಗರಿ ಸನಿದಪ ಮಪದನಿ ಸರೀ; ; ಗರಿರಿಸ ರಿಗ ಮಾಪಮ |
. . ಪ ರ ಮಾ . . ನಂ. ದ . . . |

ಮಗಾರಿ ಸಾರೀ ಸಾರೀ ಗಾರೀ ರಿಗಮಗಗರಿ ರಿಸಸನೀದ ನಿಸರಿಗ ||
. . ಪಾ . ರಾ . . ವಾ . . . ರ . . ||

; ರೀ ಸಾ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದಪಮಪದನಿಸರೀ ; ; ಗಾ; ರಿಸ ನೀ |
ಪ ರ . ಮಾ . . ನಂ . . . ದ . |

; ; ಸಾರೀ ಸಾರೀ ಗಾರೀ | ಸಾ ; ; ; ; ; ಪದನಿಸ ||
ಪಾ . . ರಾ . . | ವಾ ರ . . ||

; ರೀ ಸಾ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದಪಮಪದನಿಸರೀ ; ; ಗಾ; ರಿಸ ನೀ |
ಪ ರ . ಮಾ . . ನಂ . . . ದ . |

; ; ಸಾರೀ ಸಾರೀ ಗಾರೀ | ಸನಿದಪ ಮಗರಿಸ ರಿಗಮಪ ದನಿಸರಿ ||
ಪಾ . ರಾ . . | ವಾ . . ರ . . . ||

<u>ಗಾರೀ</u> ರೀ ಸಾ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದಪಮಪದನಿ ಸರೀ ; ; ಗಾ; ರಿಸ ನೀ |
ಪ ರ . ಮಾ . . ನಂ . . . ದ . |

; ; ಸಾರೀ ಸಾರೀ ಗಾರೀ | ರೀ ; ; ; ; ; ರೀ ; ||
ಪಾ ರಾ . . | ವಾ ರ ||

; ; ಗಾರೀ; ಗಾಸಾ; ಸಾೀರಿ ಸನಿನಿದ ದಾನೀ ಸರಿಗರಿ |
ಪುರು ಷೋ . ತ್ತ . ಮ . . ಪ ರಿ . . |

ಗಾೀ ರೀಗರಿ ರೀ; ಸಾ; | ; ; ಸಾರಿಸ ಸಾರಿಸ ಸಾರಿಸ ||
. ಪೂ . . ರ್ಣ | . . . ||

; ; ಗಾರೀ; ಗಾಸಾ; ಸಾೀರಿ ಸನಿನಿದ ದಾನೀ ಸರಿಗರಿ |
ಪುರು ಷೋ . ತ್ತ . ಮ . . ಪ ರಿ . . |

ಗಾ; ಗರಿರೀ ; ; ಸಾ; | ; ; ನೀ ; ನೀ ; ದಪಮಾ ||
. ಪೂ ರ್ಣ | ಕಾ . ಮ . ||

ಪಾದಾ ಗಾರೀ; ಗಾಸಾ; ಸಾೀರಿ ಸನಿನಿದ ದಾನೀ ಸರಿಗರಿ |
ಪುರು ಷೋ . ತ್ತ . ಮ . . ಪ ರಿ . . |

ಗಾ; ಗರಿರೀ ; ; ಸಾ; | ಸನಿದ ರಿಸನಿದಸ ನಿದಪಮಗರಿಸರಿ ||
ಪೂ . ರ್ಣ | ಕಾ . . ಮ . ||

ಗಮಪದ ಗಾ ರೀ; ರೀಗಾ ಸಾ ಸಾೀ ರಿಸನಿದಾ ದಾನೀ ದನಿಸಾ |
. . ಪು ರು ಷೋ . ತ್ತ .ಮ . ಪ . ರಿ . |

ನಿಸರೀ ರೀಗರಿ ಸಾರಿಸ ನೀಸನಿ | ದಾನಿದ ಪಾದಪ ಮಾಪಮ ಪಮಗರಿ ||
. . ಪೂ . . ರ್ಣ | ಕಾ . . . . ಮ . ||

ಗಮಪದ ಗಾರೀ ; ರೀಗಾ ಸಾ ಸಾ ರಿ ಸನಿದಾ ದಾನೀ ದನಿಸಾ |
. . ಪುರು ಷೋ ತ್ತ ಮ ಪ ರಿ |

ರಿಗಮಗರಿಸನಿದ ಪದನಿಸರಿಗರಿಸ | ನಿದಪಸನಿದಪಮ ಪದಪಮಗರಿಸರಿ || ಗಮಪದ
ಪೂ . . ರ್ಣ ಕಾ . | . . . ಮಾ . || . .

(ಶರಣಾಗತ)

|| ಚರಣ ||

; ; ಪದಪಮ ಮಾದಾದಾ; ಪದನಿದ ಪಮಗರಿ ರೀಗಾ ಗರಿರೀ |
ಮೊರ ಲಿ ಡಿ ಪಾ . . ದ . |

; ; ರಿಗರಿಸ ನೀ ಸಾ ರೀ ; | ರೀಗಾ ರಿಗ ಮಾಪಮ ಮಗ ಮಾಪಾ; ||
ಮು ಪ . ಟ್ಟು ಸು | ಗ್ರೀ . . . . . ವು ನಿ . ||

; ; ಪಾದಾಪದನೀ ದನಿಸಾ ನಿಸರಿಸನಿದಪಮ ಗಮಪಮ ಗರಿಸನಿ |
ಸ ರ ಗು . ಣ ಗಾ . . ಚಿ . ವಿ . |

ಸಾ; ಮಪಮಗರಿಗ ಮಾ ಪಾ; | ಪಮಗರಿ ಗಮಪಾ ಪದನೀ ದನಿಸಾ ||
ಭೀ ಷ . ಣು . . ನಿ ರ | ಕ್ಷಿಂ . . . ಚಿ . . ||

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ||

ಶರಧಿ ಬಂಧನಮು ದಯತೋಜೇಸಿನ ಹರಿಕೇಶಪುರ ಆದಿನಾಯಕ ||

(ಶರಣಾಗತ)

❖ ❖ ❖

ನಮ್ಮ ವಾಗ್ಗೇಯ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಪುಷ್ಟೀಕರಿಸುವಂಥ ಪೌರಾಣಿಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಸರ್ವೇಸಾಮಾನ್ಯ. ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಭಕ್ತಿ ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೆ ಭಾರತೀಯರಿಗೆ ಪೋಷಕವಾಗಿರುವ ಮಹಾಮೇರು ಕೃತಿಗಳು ಶ್ರೀಮದ್‌ರಾಮಾಯಣ, ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತ, ಭಾಗವತ ಮುಂತಾದವು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಮುತ್ತಯ್ಯಭಾಗವತರು ವಾಲಿಯ ಬಾಧೆಯನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ಮೊರೆಹೊಕ್ಕ ಸುಗ್ರೀವನನ್ನೂ, ರಾವಣನ ಬಾಧೆಗಳನ್ನೂ ನಿಷ್ಠುರ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನೂ ತಾಳಲಾರದೆ ಶರಣಾದ ವಿಭೀಷಣನನ್ನೂ ಶ್ರೀರಾಮನು ರಕ್ಷಿಸಿದ ಪ್ರಸ್ತಾಪವಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಶರಧಿಬಂಧನವನ್ನೂ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಶರಣಾಗಿ ಬಂದವರನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಪೊರೆಯುವುದನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

❖ ❖ ❖

23. ನೇನುಜೇಸಿನ

ರಾಗ : ಖರಹರಪ್ರಿಯ ಖಂಡಛಾಪುತಾಳ
(೨೨ನೇ ಮೇಳರಾಗ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಚ ಸಾ ಶು ಚ ಕೈ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ನೇನು ಜೇಸಿನ ಪೂಜಾ ಫಲಮು ।
ಬಾನುಕುಲತಿಲಕ ನೀ ಪಾದಮುನ ಭಜಿಯಿಂಪ ।
ತಂಬೂರ ಶ್ರುತಿಗೂರ್ಚಿ ತಾಳಮೃದಂಗಮು ಜೇರ್ಚಿ ।
ಸೊಂಪೈನ ಮನಸುಹಾಸು ಸ್ವರಮುತೋ ।
ಅಂಬುಜ ವಿಲೋಚನ ಹರಿಕೇಶಪುರವಾಸ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ಬಾನುಕುಲತಿಲಕನೇ, ಅಂಬುಜ ವಿಲೋಚನನೇ, ಹರಿಕೇಶಪುರವಾಸನೇ, ತಂಬೂರಿಶ್ರುತಿ, ತಾಳ, ಮೃದಂಗಗಳೊಂದಿಗೆ, ಸುಸ್ವರದಿಂದ ಶುದ್ಧವಾದ ಮನಸಿನೊಂದಿಗೆ ನಿನ್ನ ಪಾದಪದ್ಮಗಳನ್ನು ಭಜಿಸುವ ಭಾಗ್ಯ ನನ್ನ ಪೂಜಾಫಲದಿಂದ ನನಗೆ ಲಭ್ಯವಾಗಿದೆ, ಭಗವಂತ.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪಾ॰ ಮಗರಿಸರೀ	ಸನಿಧಾ ನೀ ಸಾ॰	ರಿಗಮಪ ಪಮಗಾರೀ	ಸಾ॰ ॰॰ ರೀಗಮ
ನೇ ನು .	ಜೇ ಸಿ ನ	ಪೂ ಜಾ . ಫ	ಲ . ಮು .
ಪಾನಿದಪಮಗರಿಸರಿ	ಸನಿಧಾ ನೀ ಸಾ॰	ರಿಗಮಪ ಮಗಗಾರೀ	ಸಾ॰ ರಿಗಮಪದನಿ
ನೇ . ನು . .	ಜೇ ಸಿ ನ	ಪೂ ಜಾ ಫ	ಲ ಮು . .
ಸಾ॰ ನಿದ ಪಮಗರಿ	ಸನಿಧಾನೀ ಸಾ॰	ರಿಗಮಪ ಮಗಗಾರೀ	ಸಾ॰ ರಿಗಮಪದನಿ
ನೇ ನು . .	ಜೇ ಸಿ ನ	ಪೂ ಜಾ . . ಫ	ಲ ಮು . .
ಸರಿಸ ನಿದನಿ ಪಮಗರಿ	ಸನಿಧಾನೀ ಸಾ॰	ರಿಗಮಪ ಮಗಗಾರೀ	ಸಾ॰ ರಿಗಮಪದನಿ
ನೇ ನು . .	ಜೇ ಸಿ ನ	ಪೂ ಜಾ . . ಫ	ಲ ಮು . .

(ನೇನುಜೇಸಿನ)

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||

ದನಿದನಿ ದಪಮಾಮಾ	ಪಾದಾನೀಸಾೞ	ನೀೞ ದನಿಸನಿದಪ	ಮಗರಿಗಮಪದನಿಸಾ
ಬಾ ನು ಕು ಲ	ತಿ ಲ ಕ ನೀ	ಬಾ ನು ಕು ಲ	ತಿ ಲ ಕ ನೀ .

ದನಿ ಸಾರಿಸನೀಸನಿದಾನಿದ ಪಮ	ಪಾದಾನೀಸಾೞ	ರಿಗಮಗ ರಿಗಸನಿ ದನಿ
ಬಾ . ನು ಕು ಲ	ತಿ ಲ ಕ ನೀ	ಪಾ ದ ಮು ನ

ಸನಿದನಿ ಪಮಗರಿ ಗಮ	
ಭ ಜಿ ಯಿಂ ಪ	ನೇನುಜೇಸಿನ)

|| ಚರಣ ||

ೞ ಪಾ ಪಾೞ ದಾ	ನೀದಾ ಪಮಗಾರೀ	ರಿಗಮಪಗಾರೀಸಾ	ನೀಸಾರೀಗಾಮಾ
ತಂ ಬೂ ರ	ಶ್ರುತಿ ಗೂ ರ್ಚಿ	ತಾ ಳಮ್ಮೃದಂ	ಗ ಮು ಚೇ ರ್ಚಿ

ೞ ಪಾ ಪಾೞ ದಾ	ನೀದಾಪಾಮಾಗಾರೀ	ರಿಗಮಾಗಾರೀರಿನ್ನಿ	ಸಾೞ ೞ ೞ ೞ
ಸೊಂ ಪೈ ನ	ಮ ನ ಸು ಹಾ .	ಸು ಸ್ವ ರ ಮು	ತೋ . .

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ||

ಅಂಬುಜ ವಿಲೋಚನ ಹರಿಕೇಶಪುರವಾಸಾ || (ನೇನುಜೇಸಿನ)

❖ ❖ ❖

ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ತಂಬೂರ ಶ್ರುತಿಗೂರ್ಚಿ ತಾಳಮ್ಮೃದಂಗಮು ಜೇರ್ಚಿ ಸೊಂಪೈನ ಮನಸುಹಾಸು ಸ್ವರಮುತೋ ಎಂಬ ಸಾಲು ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಸೊಗಸುಗಾ (ಶ್ರೀರಂಜಿನಿ) ಸೊಂಪೈನ ಮನಸುತೋ (ಅಹಿರಿ) ಕದ್ದನುವಾರಿಕಿ (ತೋಡಿ) ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸುತ್ತವೆ. ತಂಬೂರಿಯ ಶ್ರುತಿ ಹಿಡಿದು, ತಾಳಮೃದಂಗದೊಡನೆ ಸುಸ್ವರದಿಂದ ಸೊಂಪಾದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಹಾಡುವ ಭಾಗ್ಯ ತಮಗೆ ಪೂರ್ವಪುಣ್ಯದಿಂದ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿದೆ ಎಂಬ ಧನ್ಯತಾಭಾವವನ್ನಿಲ್ಲಿ ಭಾಗವತರು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸತ್ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಸತ್ಫಲ ಎಂಬ ನಂಬುಗೆ ಇಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ.

❖ ❖ ❖

24. ಗಿರಿಜಾದೇವಿಯ

ರಾಗ : ವೀಣಾಧರಿ **ಆದಿತಾಳ**

(೧೬ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ನಿ ಸ
ಶು ಅಂ ಚ ಕೈ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಶು

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಗಿರಿಜಾದೇವಿಯ ಭಜಿಸೆಲೋ ಮನುಜ ಮರೆಯದೆ ನೀ ಅನುದಿನವು ।
ಪರಿಪರಿ ಜನುಮದ ದುರಿತವಕಳೆವೆ ಪರಮಾನಂದವ ಪದುಳದಿ ಪಡೆಯುವೆ ।
ಧರಣಿಪನಾಗುವೆ ಸುರವರನಾಗುವೆ ವರದ ಶಿರೋಮಣಿ ನೀನಾಗುವೆ ।
ಹರಿಕೇಶನಚರಣವ ನೋಡುವೆ ನಿರತವು ಮೋಕ್ಷದ ನೆಲೆಯಲಿ ನಿಲುವೆ ॥

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ೀಗಗಪಾೀ ಪದ ಪದನೀ ದದಪಾ | ೀಗಾೀ ಪಮಗ ರಿಸೀ | ರಿಗ ರಿಗಪಾ
ಗಿರಿಜಾ ದೇ . . ವಿಯ | ಭ ಜಿ . ಸೆಲೋ | ಮ ನು

ಪದಪದನೀ ॥
ಜ . . ॥

ಪಮಗರಿ ಗಗಪಾೀ ಗಗ ಪದನೀದದ ದಪಾ | ೀ ಗಾೀಪಮಗ ರಿಸಾ | ರಿಗ ರಿಗಪಾ
ಗಿರಿಜಾ . ದೇ . ವಿಯ | ಭ ಜಿ . ಸೆಲೋ | ಮ ನು

ಪದ ಪದನಿದ ॥
ಜ . . . . ॥

ಪಮಗರಿಸಾ ಸನಿಧಾ ನೀ ಸಾೀ ಸರಿ ಗಾ ರಿಗ ಪಾ | ದನಿ ದನಿಸರಿಸಾೀ ನಿ ನೀೀದ |
. . ಮ ರೆ ಯ ದೇ ನೀ ಅ. | ನು . . . . |

ಪದ ಪದನಿದ ನೀದ ದಾಪ ‖ ಪಮಗರಿ
ದಿ ನ . . ವು . ‖ . . (ಗಿರಿಜಾ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ೀೀ ಸಾರಿನೀೀ ದಪಾದಾ ನೀಸಾರಿಸ | ರೀರಿಗಾರಿಗಾ | ಗರಿ ಸಾೀರಿಸನಿದಾ ನಿದಪಾ ‖
ಪ . ರಿ ಪ ರಿ ಜ ನುಮದ | . ದುರಿತವ | ಕ ಳೆ ವೇ . . ‖

ದನಿಸರಿ ಸನೀದ ಪಾದಾನೀಸಾ ರಿಸ | ರೀರಿಗಾ ಗಪಮ | ಗರಿ ರಿಗಾೀ ರಿಸಸಾ ಸನಿದಪ ‖
ಪರಿಪ ರಿ ಜ ನು ಮದ | ದುರಿ ತ. ವ | ಕ ಳೆ. ವೇ . . ‖

ದನಿಸರಿ ಸಸ ಸನಿದಾ ನಿದಪಾ ದಪಮಾ ಗರಿ ಗಗ ಪಾ | ೀೀ ದಾನಿಸಾೀ ನಿದಪ | ಮಗರೀಗಪ
. . ಪರ ಮಾ . . ನಂ . ದ . ವ | ಪ . ದು ಳ ದೆ | ಪಡೆಯ

ದನೀದ ‖ ಪಮಗರಿ
ವೇ . ‖ . .

॥ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ॥

ಗಗ ಪದಾನಿ ಸಾ ನಿ ನಿ ದದಪಮ । ಗಾರಿಸ ರಿಗಾಪ । ಮಗರಿಸ ನಿದನಿಸ ॥

ೀರಿ ಗಪಾಪ ದನಿಸನೀ ದನಿಸರಿಗ । ಪಮಗರಿ ಸಗರಿಸ । ನಿದಪಮಗರಿಸನಿ ॥ ಸರಿ

(ಗಿರಿಜಾ)

॥ ಚರಣ ॥

ೀೀ ದನೀ ದಪಾಮಾ ಮಗರೀ ಗಾಪಾ | ೀೀನಿದಾನಿಪಾ | ದನಿಸನಿ ದಪಮಗರೀ ರಿಸಾ ‖
ಧರ ಣಿ ಪನಾ . . ಗುವೆ | ಸುರವರ | ನಾ . . ಗುವೆ ‖

ೀೀ ಸ ಸರಿಸನಿದಾ ನೀಸಾ ರಿಸರಿಗ ರಿಗಪಾ | ೀೀ ದನಿಸನಿ ದಪಮಗರೀ ೀೀ |
ವ ರ ಭ . ಕ್ತ ಶಿ ರೋ . . . | ಮ ಣಿ . . ನೀ . . |

ಗಾಗಪಾಪಪಾ ‖
ನಾ . ಗುವೆ ‖

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ಹರಿಕೇಶನ ಚರಣವ ನೋಡುವೆ ನಿರತವು ಮೋಕ್ಷದ ನೆಲೆಯಲಿ ನಿಲುವೇ ॥

❖ ❖ ❖

25. ಮಾತಂಗವದನ

ರಾಗ : ಕಮಾಚ್ ಆದಿತಾಳ

(೨೮ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ಼ ಅ: ಸ಼ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶು ಅಂ ಚ ಕೈ ಚ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಮಾತಂಗವದನ ಮಹಾನುಭಾವ ।
ಆತಂಕಮೋಚನ ಅಮರನುತ ಅಂಬಿಕಾತನಯ ಅನಂತವಿಗ್ರಹ ।
ಜಂಬೂಫಣಸೇಕ್ಷುದಂಡ ಮೋದಕಪ್ರಿಯ ಅಂಬುಜಾಸನಾದಿ
ಅರ್ಚಿತ ಪದಯುಗ ।
ತುಂಬುರುನಾರದಾದಿ ಗೇಯಚರಿತ ಲಂಬೋದರ
ಹರಿಕೇಶತನಯ ಮಾಮವ ॥

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಬ್ರಹ್ಮದೇವನಿಂದಲೇ ಪೂಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪಾದಗಳುಳ್ಳ, ತುಂಬುರುನಾರದಾದಿ ಋಷಿಗಳಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಲ್ಪಡುವ, ಅನಂತವಿಗ್ರಹನಾದ ಅಂಬಿಕಾತನಯನೇ, ದೇವತೆಗಳಿಂದಲೂ ಸ್ತುತಿಸಲ್ಪಡುವವನೇ ಮಹಾನುಭಾವನಾದ ಆನೆಮುಖದವನೇ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು. ನೀನು ಜಂಬೂಫಲಾದಿಗಳನ್ನೂ ಮೋದಕವನ್ನೂ ಇಷ್ಟಪಡುವವನು.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಮಾ಼ಪ ದಾದಪಮಾ಼ ದನೀ ನಿದಪದ ಪಮಮಾ ಮಗಗಾ |
ಮಾ . . ತಂ . ಗ ವ ದ . |

ಮಾ಼಼ ಽಽ ಮಗ | ರಿಗಾಸ ಮಗ ಮಪಾದ ||
ನ ಮ | ಹಾ . ನು ಭಾ ವ ||

ಮಾ಼ಪ ದಪ ಪದನಿದ ದನಿಸ಼ರಿ಼ ಸ಼ಸ಼ನಿದ ಪಾ ಪಸ಼ಾನಿ ದಪಮಪ |
ಮಾ . . ತಂ . . . . . ಗ ವ ದ . . |

ಪದಾಽಮಾ ಮಗ | ರಿಗಾಸ ಮಗಮಪಾದ ||
ನ ಮ | ಹಾನು ಭಾ . . ವ . ||

ಮಾ ಪದನಿಸ ನಿದನೀ ರಿಸನಿದ ಸನಿದಪ ಮಾ ಪದನಿಸ ದನಿಪದ |
ಮಾ . . . ತಂ . . . ಗ ವ . ದ . . |

ಮಾಽ ಽಽ ಮಗರಿಸ | ಮಪಾಮ ಪದಾಪ ದನಿರಿಸ ನಿದಪದ ||
ನ . ಮ . | ಹಾ ನು ಭಾ . . ವ ||

(ಮಾತಂಗವದನ)

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||

ಪದನಿಸ ದನಿಪದ ಪಮಮಾ ದನಿಸಾ ಸಾಽನಿ ದನಿಸರಿ ದಾಸನಿ ನಿಪದನಿಸಾ |
ಆ . . . . ತಂ . ಕ ಮೋ . . . . . |

ಸನಿ ಸಾಽ ಽಽ | ದಾಽನಿ ಸಾಽರಿ ಸನಿದಸ ನಿದಪಮ ||
ಚ ನ . . | . . . . ||

ಪದನಿಸ ದನಿಪದ ಪಮಮಾ ದನಿಸಾ ಸಾಽನಿ ದನಿಸರಿ ದಾಸನಿ ನಿಪದನಿಸಾ |
ಆ . . . ತಂ ಕ ಮೋ . . . . | .

ದನಿಸಾ ಽಽ ಽಽ | ಪದಾಪ ದನೀದ ದನಿಸರಿ ನಿದಪಮ ||
ಚ ನ . | . . . . . . ||

ಪದನಿಸ ದನಿಪದ ಪಮಮಾ ದನಿಸಾ ಸಾಽನಿ ದನಿಸರಿ ದಾಸನಿ ನಿಪದನಿಸಾ |
ಆ . . . ತಂ ಕ ಮೋ . . . . . |

ದನಿ ಸಾಽ ಽಽ | ದನಿಸಮಗರಿಸಾ ಗರಿಸ ಸನಿದಪಮ ||
ಚ ನ . | . . . . ||

ಪದನಿಸ ದನಿಪದ ಪಮಮಾ ದನಿಸಾ ಸಾಽನಿ ದನಿಸರಿ ದಾಸನಿ ನಿಪದನಿಸಾ |
ಆ . . ತಂ ಕ ಮೋ . . . . . |

ಸನಿ ಸಾಽ ಸನಿ | ದನಿಸನಿ ದಾಸನಿ ನಿಪ ದನಿಸರಿ ||
ಚ ನಾ ಅ | ಮ ರ . . ನು . . ತ . ||

ಸಾಮಗ ಗಾಮಗರಿಽಗರಿ ಸಾರಿನಿ ದಾಸನಿ ನಿದದಪ ದಾ |
ಅಂ . . ಬಿ ಕಾ . . ತ ನ ಯ |

ನೀ ಸರಿಸ ನಿಸನಿ ದನಿದ ಪದಪ | ಮಗಮಪದನಿಸರಿ ಸನಿದಸನಿದಪದ ||
ಅ . . ನಂ ತ . | ವಿ . . ಗ್ರ . . ಹ . . ||

|| ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ||

ಮಾಽ ಪಾದಮಾ ಗಮಾ ರಿಪಮಗಗ | ಮಾಽ ದಾನಿಮಾ | ಪದನಿಸ ದನಿಪದ ||

ಮಪದಪ ನಿದಮಪ ಮನಿದನಿ ಸನಿದಪ । ಮಾ॰ ಗರಿಗಸಮ । ಗಗಮಮಪಪದದ ॥
ಮನಿದದನಿಪ ದಸನಿನಿನಿ ನಿರಿಸನಿಸ । ನಿದನಿಸ ನಿದಮಪ । ದನಿಸನಿಸಾ॰ ॥
ಸಮಗಗಾಮ ಗರಿಸರಿಗಸಾ ನಿದನಿ । ಸನೀದಪಮಾಗ । ರಿಗಾಸ ಮಗಮಪ ॥
(ಮಾತಂಗವದನ)

॥ ಚರಣ ॥

ದಾ॰ದಾ॰ ನಿದನಿಪದಾ ದಾದಪ	ಪದಮಾ ಮಗಮಪ	ಪಾದಪ ಮಾಪಮ ಮಾ॰ ॥
ಜಂಬೂ ಪ ನ ಸೇ . ಕ್ಷ	ದಂ ಡ ಮೋ॰ .	ದ ಕ . . ಪ್ರಿ ಯಾ ॥
ಪಾ॰ ದನಿಸಾ ಸ ಪಪಮ ಮಗಮಗ ಮಗರೀ	ಸಾಸಮಾಗಮಾ	ಪದಪದನಿಸ
ಅಂ ಬು ಜಾ ಸ ನಾ ದಿ	. ಅ . ರ್ಚಿ ತ	ಪ ದ
		ನಿದ ಪದಪಮಮಾ ॥
		. . ಯು ಗ . ॥

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ತುಂಬುರು ನಾರದಾದಿ ಗೇಯಚರಿತ ಲಂಬೋದರ ಹರಿಕೇಶತನಯಾಮಾಮವ॥

❖ ❖ ❖

26. ಪಂಕಜಲೋಚನಿರಾ
(ಪದವರ್ಣ)

ರಾಗ : ಆನಂದಭೈರವಿ   ಆದಿತಾಳ

(೨೦ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ ಭಾಷಾಂಗ)

ಆ: ಸ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಪ ಸ   ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಸಾಚ ಶು ಚ   ಕೈ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪಂಕಜಲೋಚನಿರಾ ಭಾಮ ಪರಮಸುಗುಣಮಣಿರಾ ಈ ಪಣತಿ ।
ಪಂಕಜನಾಭ ಭಕ್ತಶಿರೋಮಣಿಬಾಲರಾಮವರ್ಮ
ಚಿತ್ರೋದಯ ನೃಪಮಣಿ ।
ನೀವೇ ಸುಗುಣರಾಜಾಧಿಪತಿರಾ ನಿನ್ನು ನೆರನಮ್ಮಿನದಿ ॥
ವಿಮಲ ಹರಿಕೇಶಭಕ್ತ ಸತಿಮಣಿರಾ ಸೊಗಸುಕಾಡ ನೀ ಸರಿ
ನಿಜಸುಕುಮಾರುಡುಲೇದುಗಾದಟರಾ ನೀದುಕೀರ್ತಿಪನುವಲನೆ
ನಿಖಿಲಲೋಕಮುಲ ಪ್ರಕಾಶಮುಗನೇ ವಿಕಾಸಮ್ಮೈ
ವೆಲಗುಚುನ್ನದಿಗದರಾ ॥
ನಿಜಗುಣ ವನಿತಲಕು ತಗಿನ ಪತಿನಿಯನಿ ತಲಚಿನ
ಸುಮದನುಮತಿರಾ
ನಿರುಪಮ ಗುಣಗಣನಿಧಿ ಮಹಾಮಧುರಗಾನನಿಧಿರಾ
ರಸಖನಿರಾ
ನಿರವಧಿ ಸುಖದಾಯಿನಿ ಮಹಾಮತಿರಾ
ಸುಖಮೃದುವಚನಿರಾಬಹುಸುಖಿರಾ
ನಿಮಿಶಮುನೇ ಸುಮುಖಮುನೇ ತಲಚಿ ಸದಾಮುದಾ
ಸುಖಾನುಭವಮುಕೋರಿನದಿ ।
ಮಾನಿನಿ ಗಾನಮಣಿರಾ ಮಹನೀಯ ಬ್ರೋವುರ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ಆ ಸ್ತ್ರೀಯು ಪರಮಸುಗುಣಮಣಿ, ಕಮಲದಂತೆ ಕಣ್ಣುಳ್ಳವಳು. ನೀನಾದರೆ ಸುಗುಣರಾಜಾಧಿಪತಿ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನೇ ಬಹುವಾಗಿ ನಂಬಿದ್ದಾಳೆ. ನಿರ್ಮಲನಾದ, ಭಕ್ತಹರಿಕೇಶನ ಸತಿಯಾಕೆ. ಕೀರ್ತಿಯುತನಾದ ನಿನ್ನ ಕಾರ್ಯಗಳಿಂದಾಗಿ

ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಸದ್ಗುಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಸತಿಯರಿಗೆ ಯೋಗ್ಯಪತಿ ನೀನೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದಾಳೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಆಕೆ ಸುಮಧುರವಾಗಿ ಹಾಡಬಲ್ಲವಳೂ, ಅಮಿತಸುಖನೀಡಬಲ್ಲ ಸುಖದಾಯಿನಿಯೂ, ಮೃದುವಚನಿಯೂ ಆದ ಸೂಕ್ಷ್ಮಮತಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಅಂತಹ ಆ ಪಣತಿಯು ನಿನ್ನಿಂದ ಸುಖಸಂತೋಷಗಳನ್ನು ಬಯಸಿದ್ದಾಳೆ. ಬಾಲರಾಮವರ್ಮ ದೊರೆಯೇ, ಮಹನೀಯನಾದ ನೀನು ಆಕೆಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪಾ॰ ಪಾಪಾ ಮಾ॰ಪ ಗರಿಗಮಪಾ | ಗಮಪಮ ಗರಿಸಾ॰ | ಗರಿಗಸ ಗರಿಗಮ ||
ಪಂ ಕ ಜ ಲೋ . . ಚ | ನಿ . . ರಾ | ಭಾ . . ಮಾ . . ||

ಪನಿಪಾ ಪಸನಿದ ಪಾಮಾ ಮಾ॰ಪಮಗರೀ; ಗಮಪಮ | ಪಾ॰ ॰॰ ಗಮ |
ಪ . ರ ಮ ಸು ಗು . ಣ . ಮ . ಣಿ | ರಾ ಈ |

ಪಾ॰ದಮಾ॰ಪಗರಿಗಮ ||
ಪ ಣ ತಿ . ||

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪಾಸಾ ರಿಸನಿದ ಪಾ ಪನಿಪಾ ಪಸನಿನೀ॰ ಪಪಾ | ಮಾ॰ಪ ಮಾ॰ಪ ಪಮಗಾ ರೀ |
ಪಂ ಕ ಜ ನಾ . . . . ಭ | ಭ . . ಕ್ತ ಶ್ರೀ |

ಗಮಪಾ ॰॰ ಪಪಾ॰ ||
ರೋ . ಮಣಿ ||

ಪನಿಪಾ ಪಸಸಾ ಗರೀನಿ ಸಾ ಮಗರೀಗರಿಸಾ ಸಾ | ಸನಿ ನಿಸನಿದ ನಿಪಪಮ | ಮಪಾಮ
ಬಾ . ಲ ರಾ ಮ ವ ರ್ಮ ಚಿ | ತ್ರೋ . . ದ ಯ | ನೃ .

ಪದಾಪ ಮದಪಮ ಗರಿಗಮ ||
ಪ . ಮ . ಣಿ . . ||

॥ ಮುಕ್ತಾಯಸ್ವರಸಾಹಿತ್ಯ ॥

ಪಾ॰ಮಾಗರಿಗ ಮಾ॰ಗಾರಿಸರಿ | ಸಾ॰ ॰॰ ನಿಸ | ಗಾರಿಗಾಮಪಮ |
ನೀ ವೇಸುಗುಣ ರಾ ಜಾ ಧಿಪತಿ | ರಾ ನಿನ್ನು | ನೆರನ ಮ್ಮಿನ ದಿ |

ಪದಪಪಾಮ ಮಪಮಮಾ ಗರಿಮಗರಿ | ಸಾ॰ ॰॰ ರಿಗ | ರಿಮಾಗ ಪಮಗಮ ||
ವಿಮಲಹರಿ ಕೇಶಭಕ್ತ ಸತೀಮಣಿ | ರಾ ಸೊಗ | ಸುಕಾಡ ನೀ ಸರಿ ||

ಪಸಪದ ಮಪಗಮ ಪಾಮಗಾರಿಸರಿ | ಸಾ॰ ಸಗರಿ ಗಾ | ಮಾಪಸನಿದಪಮ ||
ನಿಜಸುಕುಮಾ ರುಡು ಲೇದುಗಾದಟ | ರಾ ನೀ.ದುಕೀ | ರ್ತಿ ಪನುವಲನೆ ||

ಪ ಪ ಸ ಸಾ ನಿ ದ ಪ ಪಪಾಮಗರಿಸಾ | ಸಸಾ ಪಪಾಸನಿ | ದಪಾಮ ಗರಿಗಮ ||
ನಿಖಿಲಲೋಕಮುಲ ಪ್ರಕಾಶಮುಗನೇ | ವಿಕಾ ಸಮ್ಮೈವೆಲ | ಗುಚುನ್ನ ದಿಗದರ ||

ಪ ಸ ನಿ ಸ ನಿಗರಿಗಪ ದಪಸನಿರಿಸರಿ | ಪ ನಿ ದ ನಿ ಪದಪಮ | ಗರಿಗ ಗ ಮಾ ||
ನಿಜಗುಣ ವನಿತಲಕು ತ ಗಿನ ಪ ತಿ ನಿ | ಯನಿತಲಚಿನಸುಮ | ತನುಮತಿ ರಾ . ||

ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಸನಿದಪಮಗಾರಿಗಮ | ಪಸನಿನಿಗರಿನೀ | ನಿಸನಿರಿಸಾ ||
ನಿರುಪಮಗುಣ ಗಣನಿಧಿಮಹಾಮಧುರ | ಗಾ ನ ನಿ ಧಿರಾ | ರಸಿಕನಿರಾ . ||

ಸ ನಿ ಗ ರಿ ನಿ ಗ ರಿ ನಿ ರಿ ಸಸಾನಿದಪಮ | ದಪಸನಿ ದಪಮಪ | ಸನಿಗರಿಗಾಮ ||
ನಿರವಧಿಸುಖದಾಯಿನಿ ಮ ಹಾ ಮತಿರಾ | ಸುಖಮೃದುವಚನಿರ | ಬಹುಸುಖಿರಾನಿ ||

ಗರಿಸಸಾ ಸ ನಿ ದ ಪ ಪಾ ಮಗರಿಸಸ | ಪ ಪಾ ಸ ಸಾ ಗ | ರಿಸನಿದ ಪಮಗಮ ||
ಶಮುನೇ ಸುಮುಖಿಮುನೇ ತಲಚಿಸದಾ | ಮುದಾಸುಖಾನು | ಭವಮುಕೋರಿನದಿ ||

(ಪಂಕಜಲೋಚನಿರಾ)

|| ಚರಣ ||

ಮಾ ಗಮಪದ ಪಮಗರಿ ಪಮಗರಿ | ಸಾ ನಿಸ | ಸಾರಿಗಮ ಪದಪ ||
ಮಾ   ನಿ ನಿ ಗಾ. ನ   ಮ   ಣಿ | ರಾ   ಮಹ | ನೀಯ ಬ್ರೋವುರ ||

|| ಎತ್ತುಗಡೆಸ್ವರ ||

1. ಮಾ ಪಗರಿಸಾ ನೀ ಗರಿಗಮಾ | ಪಾ ಸನಿದಪಾ | ಮಗಾರಿ ನಿಗರಿಗ ||
(ಮಾನಿನಿ)

2. ಪಾದಪ ಮಗರಿಗ ಮಗಾ ಪಮಗರಿಸ | ನಿ ಸಾಸಾನಿದಪ | ಮಗಮಪ ಗಮರಿಗ ||
(ಮಾನಿನಿ)

3. ಪಸಾಸಾ ಸನಿದಪ ಪಾಪಾ ಮಗರಿ | ಸಸಾಸ ಗರಿಗಮ | ಪದಮಪಗರಿಗಾ ||
ಪಪಮಗರಿ ದಪಮಪ ಸನಿದಪ ಪದಪ | ರಿಸಾ ಗರಿಸನಿದ | ಪಮಗರಿ ನಿಗರಿಗ ||
(ಮಾನಿನಿ)

4. ಸಾನಿ ರಿಸನಿಸ ನಿದಪದ ಪಮಗರಿ | ಗಾ ನಿಸಗಗಮ | ಗರಿ ಪಮದಪಸನಿ ||
ಸಸಾನಿ ದಪ ನಿದಪಪಾಮ ಗರಿಗಮ | ಗರೀಸ ನಿಸಗಮ | ಪದಮಪ ಮಾ ||
ಗಪಮಗರಿಸ ನಿದಪಮಗರಿ ಗಮಪದ | ಪಸನಿಸ ನಿದಪಮ | ಪದಪರಿಸಾ ||
ಗರಿನೀ ಸಗರಿನಿ ರಿಸನಿದಪಮಪ | ಸನಿಗರಿ ಮಗರಿಸ | ನಿದಪಮಗರಿಗ ||
(ಮಾನಿನಿ)

❖ ❖ ❖

27. ಶ್ರೀಪರಮೇಶ್ವರಿ

ರಾಗ : ಕಮಾಚ್ — **ಆದಿತಾಳ**

(೨೮ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ-ಭಾಷಾಂಗ)

ಆ: ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸೆ — ಅ: ಸೆ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶು ಅಂ ಚ ಕೈ — ಚ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಶ್ರೀಪರಮೇಶ್ವರಿ ದೇವಿ ಗೌರಿ ಶ್ರಿತಜನಾವನೇ ಚಿದ್ವಿಲಾಸಿನಿ ।
ಶ್ರೀಪತಿಸೋದರಿ ಸಿಂಹವಾಹಿನಿ ಶ್ರೀಚಕ್ರತಾಟಂಕ ದಿವ್ಯಭೂಷಣೆ ।
ಶರಣಾಗತ ಸಜ್ಜನಪಾಲಿನಿ ಸಾರಸಪಾದೇ ಚಂಪಕಮಾಲಿನಿ ।
ಸುರವರ ಪೂಜಿತೆ ಸ್ವಯಂಪ್ರಕಾಶಿನಿ ಹರಿಕೇಶಪ್ರಿಯೆ
ಅಂಬಪಾಲಿಸೌ ॥

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ೀ ಪಾದ ಪದನಿಸಾ | ದಾನಿ ಸನಿನಿದ | ನಿದಪಾ ಪದ ಪಮಮಾ ||
ಶ್ರೀ ಪ ರಮೇಶ್ವರಿ | ದೇ . . ವಿ | ಗೌ . . ರಿ . . ||

ೀಪಾದ ಪದನಿ ಸನಿದನಿ | ಸಾ ಸನಿರಿಸನಿದ | ನಿದಪಾ ಪದ ಪಮಮಾ ||
ಶ್ರೀ ಪ ರ ಮೇ ಶ್ವ ರಿ | ದೇ . . . ವಿ | ಗೌ . ರಿ ||

ೀಪಾದ ಪದನಿ ಸನಿದನಿ | ಸರಿ ರಿಸಾನಿ ಸನಿ | ೀ ದ ಪದ ಪಮಮಾ ||
ಶ್ರೀ ಪ ರ ಮೇ ಶ್ವ ರಿ | . . ದೇ | ವಿ ಗೌ . . ರಿ ||

ೀ ನಿದಪಾ ಮಗರೀೀ ಮಗಸಾ | ೀ ಸಮಗಮಪದ | ನಿಸ ಸನಿರಿಸನಿದ || ಪಮ
ಶ್ರಿತಜ ನಾ . ವ ನೇ | ಚಿ ದ್ವಿ | . ಲಾ . . ಸಿ || ನಿ

(ಶ್ರೀ ಪರಮೇಶ್ವರಿ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ೀ ಸಾ ಸಸ ಸನಿರಿಸ ನಿದನಿಪ ೀ | ೀ ದನೀಸನೀ | ಸಾಸಸ ||
ಶ್ರೀ ಪತಿ ಸೋ ದ ರಿ | ಸಿಂ . ಹ | . ವಾಹಿನಿ ||

ೀ ಸಾಸಸ ದನಿಸರಿ ನಿಸದನೀೀ | ಪಾ ದನಿಸದನಿಪ | ಸಾಸಸ ||
ಶ್ರೀಪತಿ ಸೋ . ದ ರಿ | ಸಿಂ ಹ . | ವಾಹಿನಿ ||

೯೯ ನಿಸಾಮಗಮಸಾ೯ ಸನಿದನಿ | ಸರಿ ಸಾರಿಸ ನಿದನೀ | ನಿದದಪ ಮಗಮಾ ||
ಶ್ರೀ ಚ ಕ್ರ ತಾ ಟಂ ಕ | . ದಿ . . ವ್ಯ | ಭೂ . ಷ . ಣೆ ||

೯೯ ನಿಸಾಮಗಮಸಾ೯ ಸನಿದನಿ | ಸರಿ ಸಾರಿಸ ನಿದನೀ | ದಾನಿದ ಪಾದಪ ಮಗಮಾ ||
ಶ್ರೀ ಚ ಕ್ರ ತಾ ಟಂ ಕ | . ದಿ . . ವ್ಯ | ಭೂ . . ಷ . ಣೆ ||

(ಶ್ರೀಪರಮೇಶ್ವರಿ)

|| ಚರಣ ||

೯೯ ನೀ೯ ದ ಪಾ ಮಗರೀ ಮಗಸಾ | ೯೯ ಸಮಾಗಮಾ | ಪಮಗಮ ಪಮಪಾ ||
ಶ ರ ಣಾ ಗ ತ | ಸ . ಜ್ಜ ನ | ಪಾ ಲಿ ನಿ ||

೯೯ ಪಾ೯ಮಗಮ ಪಾ೯ಮ ನಿದ | ೯೯ ಮನೀದನೀ | ಸನಿರಿಸ ನಿದ ||
ಸಾ . ರ ಸ ಪಾ ದೇ | ಚಂ ಪ ಕ | ಮಾ . ಲಿನಿ ||

೯೯ ಸಸಾಸಸಾ ಸನಿರಿಸ ನಿದನಿಪ | ೯೯ ದನಿಸ ದನಿಪ | ದನಿಸಸ ||
ಸುರವರ ಪೂ ಜಿ ತೇ | ಸ್ವ . ಯಂಪ್ರ | ಕಾ ಶಿನಿ ||

೯೯ ಸಸಾಸಸಾ ದನಿಸರಿ ನಿಸದನಿ | ಪ ದನಿಸ ದನಿಪ | ದನಿ ಸಸ ||
ಸುರವರ ಪೂ ಜಿ . ತೇ | . ಸ್ವ . ಯಂಪ್ರ | ಕಾ ಶಿ ನಿ ||

೯೯ ನಿಸಾ ಮಗಮ ಸಾ ಸನಿದನಿ | ಸರಿ ಸಾರಿಸ ನಿದನೀ | ದಾನಿದ ಪಾದಪ ಮಗಮಾ ||
ಹರಿ ಕೇ ಶ ಪ್ರಿ.ಯೆ | . . ಅಂ . ಬ | ಪಾ . . ಲಿ . ನಿ ||

(ಶ್ರೀ ಪರಮೇಶ್ವರಿ)

❖ ❖ ❖

28. ಶ್ರೀಲಲಿತೇ

ರಾಗ : ನಾದನಾಮಕ್ರಿಯ ಆದಿತಾಳ
(೧೫ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಅ: ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಶು ಅಂ ಶು ಶು ಕಾ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಶ್ರೀ ಲಲಿತೇ ಜಗನ್ಮಾತೆ ।
ಶ್ರೀಲಲಿತಾಗಮ ಸೇವಿತಪಾದೆ ಶ್ರೀಪತಿಸೋದರಿ
ದೇವೇಶವಿನುತೇ ।
ಮೋದರೂಪೆ ನಿನ್ನಯ ಪಾದದಸೇವೆಯ ಸಾದರದಿ ಎನಗಿತ್ತು
ಸಲಹಮ್ಮ ।
ಗೌರಿ ನಾದಬಿಂದು ಕಳಾತೀತೇ ಮಾತೆ ವೇದರೂಪ
ಹರಿಕೇಶಹಿತೇ ॥

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ೞಸಾರಿ ಮಗ ಸರಿಮಾೞ ಗಾಮಪಮಾೞಪ ಪಮಗಾ | ೞಗಮ ಪಾೞದ ದಪಾಮ |
ಶ್ರೀ ಲ ಲಿ ತೇ . . . . . | ಜ ಗ . . |
ಗಮಗರಿ ಗಮಪಮಗರಿೞಗ ||
ನ್ಮಾ ತೇ . . . . ||

ರಿಸಸಾ ಸರಿ ಸರಿಗರಿ ಗಮಪಮಗರಿಗಮ ಗಾಮಪಮಾೞಪ ಪಮಗಾ |
. . ಶ್ರೀ ಲ . ಲಿ ತೇ . . . . |
ೞ ಗಮ ಪಾೞದ ದಪಾಮ | ಗಮಗರಿ ಗಮಪದ ಪಮಗಮ || ಗರಿಸನಿ
ಜ ಗ . | ನ್ಮಾ . . ತೇ . . || . . .

(ಶ್ರೀಲಲಿತೇ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ೞ ಮಾೞ ಗಮಪಮಗರಿೞ ಮಗಮಪಾೞ | ೞದಪಾದಪಾ | ಮಾಪದಪಾೞದ
ಶ್ರೀ ಲ. ಲಿ . ತಾ . ಗ . ಮ | ಸೇ . ವಿ ತ | ಪಾ .
ಪಮಗರಿ ೞಗರಿಸನೀ ||
. . ದೇ . ||

ಸಾರಿಗ ಮಾೕ ಮ ಗಮಪಮ ಪಗ ಗಾೕಮ ಪಮಪಾ |
. . ಶ್ರೀ ಲ ಲಿ . . . ತಾ ಗ . ಮ |

ೕೕ ಪಾೕದ ನಿದದಪಮಾೕೕ | ಗಮಗರಿ ಸರಿಗಮ ಪದಪಮ ||
ಸೇ . . ವಿ . ತ | ಪಾ ದೇ . . . ||

ಗಮಾಗ ಮಾೕ ಮಗರಿಸ ರಿಮಗಮಪಮ ಮಪದಪ ಪದನಿದ ದಪಪಮ |
ಶ್ರೀ ಪ . ತಿ . ಸೋ . . ದ ರಿ . . |

ಮಾ ಪಾದನೀದೇ ದಪಮ | ಗಮಗರಿ ಸರಿಗಮ ಪದಪಮ ಪಮಗಮ || ಗರಿಸನಿ
. ದೇ . . ವೇ ಶ | ವಿ . ನು . ತೇ . . . . || . . .

॥ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ॥

ರಿಮಾಮಾ ಮಪಾದದಪ ಮಗರಿಸರಿ ಮಾಪಾದಾೕ ಮಪಾೕಮ ।
ಗರಿಸಾರಿಗಮ ಗಾಮಗರಿ ಸರಿಸಮ । ಗರಿ ಪಮದದಪಮ ಗರಿಸನಿ ದಪಾಪ ॥
ಮಗರಿಸ ನೀನಿಸ ರಿಗಮಗರಿ ಮಗರಿ ಗರಿಸರಿ ಮಗಮಸರಿ ಪಮಸಗಪಮಪ ।
ಗಮರೀರಿ ಮಾಮಮಪದ ಪಪದನೀ । ೕ ದಪದದಪಾ ಮಗಮಪ ದಪಮಾಗ ॥
ೕರಿ ನೀ (ಶ್ರೀಲಲಿತೇ)

॥ ಚರಣ ॥

ೕೕ ಮಾೕಮ ಮಾಗ ರಿರಿಸ ಸಾರಿಗರಿಸನೀ | ೕೕ ಪಾೕ ದದಮ | ಗರಿ ನಿ ರೀಗಮಾ ||
ಮೋದ ರೂಪೇ . ನಿ ನ್ನ . ಯ . | ಪಾ ದದ | ಸೇ . ವೆ ಯ ||

ೕೕ ಗಮಗಮಪಪ ಪಾೕದ ಪಮಾಪ ಗಮ ಮಗರೀ |
ಸಾ . . ದರದಿ ಎ . ನ . . ಗಿ . ತ್ತು . |

ರೀ ಗಮಗರಿ ನಿರಿ | ಗಾೕೕ ೕೕ ಮಾ ||
ಸ ಲ ಹ . ಮ್ಮಾ | . . . . ||

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ನಾದಬಿಂದು ಕಳಾತೀತೆ ಮಾತೆ । ವೇದರೂಪ ಹರಿಕೇಶಹಿತೇ ॥

❖ ❖ ❖

29. ತಪ್ಪುಲನ್ನಿಯು ತಾಳುಕೊಮ್ಮ

ರಾಗ : ಬೌಳಿ
ರೂಪಕತಾಳ

(೧೫ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ಸ
ಶು ಅಂ ಶು

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸಾ
ಕಾ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ತಪ್ಪುಲನ್ನಿಯು ತಾಳುಕೊಮ್ಮ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ನಾದು ।
ಮೆಪ್ಪುಲಕೈ ಮಾಟಪಲಿಕಿ ಮೇಲ್ಮಿಯುಡೌ ಗೆಂಜಿನ ನಾದು ।
ಅಮ್ಮ ನಾದು ವಿನ್ನಪಮುಲ ಅನ್ನಿಯು ಆದರಿಂಚುದುವನಿ ।
ನಮ್ಮಿತಿ ಹರಿಕೇಶಜಾಯೆ ರಕ್ಷಿಂಚವಲೆನು ಮಾಯೆ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ಅಮ್ಮ ಶ್ರೀಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿಯೇ, ನನ್ನ ತಪ್ಪುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮನ್ನಿಸಿ, ನನ್ನನ್ನು ಆದರಿಸುವೆ, ನನ್ನ ಕೋರಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸುವೆ ಎಂದು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ. ಹಿರಿಮೆಗಾಗಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿರುವ ನನ್ನ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕ್ಷಮಿಸು.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

, ಗಗ ಪಾ,ದಪ, ‖ ಗಾ ದಪಗರಿ,ಸಸಾ ‖ , ಗಗ ಪಾ,ದಪಾ ‖ ಪಾ, ಗಪದಪಗರಿ ‖
ತಪ್ಪು ಲ ನ್ನಿಯು ‖ ತಾ ಳು ಕೊ ಮ್ಮ ‖ ಚಾಮುಂಡೇ.ಶ್ವ ‖ ರೀ ನಾ . . ದು. ‖

ಸರಿ ಗಗ ಪಾ,ದಪಾ ‖ ಗಪಗಪದಪ ಗಪದಪಗರಿ ‖ , ಗ ಪ ದ ಸ ಸಾ ‖ ಸನಿದಾಪಾ
. . ತಪ್ಪು ಲನ್ನಿಯು ‖ ತಾ . . ಳು ಕೊ . . ಮ್ಮ ‖ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವ ‖ ರಿ . . .

ಗಪದಪ ‖
ನಾ . . ‖

ಗರಿ ಗಗ ಪಾ,ದಪಾ ‖ ಗಪದಪಗಪ ಗಪದಪಗರಿ ‖ ಸರಿ ಗ ಪ ದ ಸ ಸ ‖
ತಪ್ಪು ಲ ನ್ನಿಯು ‖ ತಾ . . ಳು ಕೊ . ಮ್ಮ ‖ . . ಚಾ ಮುಂಡೇಶ್ವ ‖

ಗರಿಸನಿದಪ ಗಪ ಗಪದಪ ಗರಿ ‖ ಸರಿ
ರಿ . . ನಾ . . ದು ‖ . .

(ತಪ್ಪುಲನ್ನಿಯು)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

॰ ಪ ದ ಪ ದಪಗಾ	ಪಾ ದ ಸ ಸ ಸ ಸ	॰ ಪ ದ ಪ ದಪಗಾ	ಪದಸಾ ಪದಸಾ ಸಸ
ಮೆಪ್ಪುಲ ಕೈ	ಮಾಟಪಲಿಕಿ	ಮೆಪ್ಪುಲ ಕೈ .	ಮಾ . ಟ ಪ ಲಿಕಿ

॰ ಪ ಪಗದಪ ಗರಿಸರಿ	ಗಪದಸ ಪದ ಸಸಸ	ಗರಿಗರಿಸಾ ಸರಿ ಸನಿದಪ	
ಮೆ ಪ್ಪು ಲ ಕೈ	ಮಾ . . ಟ ಪಲಿಕಿ	ಮೇ . . ಲ್ಮಿ ಯು ಡ್ಯೆ . .	

ಗಪದರಿ ಸನಿದಪ ಗಪಗರಿ	ಸರಿ
ಗೆಂ . ಜಿ . ನ ನಾ .	ದು (ತಪ್ಪುಲನ್ನಿಯು)

॥ ಚರಣ ॥

॰ ಗಗ ಪಾಪ	ಗಪದಪ ಗಪದಪ ಗಪಗರಿ	ಸರಿ ಗರಿರಿಸಸ	ಸರಿಗಾ ರಿಗಪಾ ಪಪ
ಅಮ್ಮನಾದು	ವಿ . ನ್ನ . ಪ ಮುಲ .	. ಅನ್ನಿಯುಆದ	ರಿಂ . ಚುದುವನಿ

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ನಮ್ಮಿತಿ ಹರಿಕೇಶಜಾಯೆ ರಕ್ಷಿಂಚವಲೆನು ಮಾಯೆ ॥ (ತಪ್ಪುಲನ್ನಿಯು)

❖ ❖ ❖

30. ವಾಗೀಶ್ವರೀ ವಾಣಿ

ರಾಗ : ಸರಸ್ವತಿ | **ಆದಿತಾಳ**

(೬೪ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ಸ
ಚ ಪ್ರ ಚ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ರಿ ಸ
ಕೈ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ವಾಗೀಶ್ವರಿ ವಾಣಿ ಸರಸ್ವತಿ ವರದಾಯಕಿ ವನಜಭವ ಸತಿ ।
ರಾಗಲಯಭಾವ ರಕ್ತಿಭಕ್ತಿಯುತ ರಂಜಿಲ್ಲು ಗಾನನಿಲಯೆ ಸದಯೆ ॥
ನೀವೇ ಜೀವಶಕ್ತಿ ನೀವೇ ಜ್ಞಾನಭುಕ್ತಿ ನೀವೇ ಜಗತ್ಸಾಕ್ಷಿ ನೀರಜದಳಾಕ್ಷಿ ।
ಭಾವಮುತೋ ನನ್ನು ಪಾಲಿಂಪುಗಲ ದೇವಿ ಹರಿಕೇಶಾದಿನುತೇ ಮಂಗಳೇ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ಶ್ರೀಮಾತೆ ಸರಸ್ವತಿಯೇ, ಬ್ರಹ್ಮನರಾಣಿಯೆ, ವರದಾಯಕಿಯೇ, ರಾಗ, ಲಯ, ಭಾವ, ರಕ್ತಿ ಭಕ್ತಿಯುತವಾದ ಗಾನದಿಂದ ಸಂತೋಷಿಸುವ ಹಾಗೂ ಅದರಲ್ಲಿ ನಿವಾಸಿಯಾದ ನೀನೇ ಜೀವಶಕ್ತಿ, ಜ್ಞಾನಭುಕ್ತಿ, ಜಗತ್ಸಾಕ್ಷಿ. ನಿನ್ನ ಕೃಪೆ ಕೋರಿರುವವನೆಂದು ತಿಳಿದು ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಬಲ್ಲ ಮಂಗಳೆ ನೀನೇ ತಾಯಿ.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ೀೀೀ ಪದ ಪದನೀದಾ	ದಪಪಾ ೀೀ ಪದ	ಪಮ ರೀಸ ॥
ವಾ ಗೀ . . ಶ್ವ	ರಿ ವಾ	ಣಿ ಸರ ॥
ರೀೀಮಾೀ ಪದನಿದ ರಿಸನೀದಾ	ಪದನಿದದಪ ಪದ	ಪಮ ರಿಮಪಮರಿಸ ॥
ಸ್ವ ತಿ . ವಾ . ಗೀ ಶ್ವ	ರಿ . . . ವಾ	ಣಿ ಸ . . . ರ ॥
ರಿಮರಿಮಪದ ಪದಪಮ ರೀಸ	ಸರಿ ಸಸಾೀ ಸರಿ	ಸಾರೀ ೀೀಮಾ ॥
ಸ್ವ . ತಿ . . . ವ . ರ ದಾಯ	ಕಿ . ವನ	ಜಭ . ವ ॥

ಪದನಿದಪಮ ಪದಪಮ ರಿಮಪಮರೀ | ಸರಿಸಸಾ ಸರಿ | ಸಾ ರಿಮಪದಸಾ ||
ಸ . ತಿ . . ವ . ರ . ದಾ . ಯ | ಕಿ . . . ವನ | ಜ ಭ . . ವ ||

ಸಾರಿಸ ನಿದಪಮ (ವಾಗೀಶ್ವರಿ)
ಸ . . ತಿ . . .

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||

ೞೞ ಪದನಿದ ಸಾಸಾ | ರೀ ರೀ ಸ | ರಿಸಾರಿ ||
ರಾ . ಗ ಲ ಯ | ಭಾ ವ ರ | ಕ್ತಿಭಕ್ತಿ ||

ಸರಿಸನಿದಾ ಪದನಿದ ರಿಸನಿದಪದ | ಸಾ ರೀ ರಿಮ | ಪಮ ರೀಸ ||
ಯುತ . . ರಾ . ಗ ಲ . . . ಯ | ಭಾ . ವ ರ | ಕ್ತಿ ಭಕ್ತಿ ||

ಸರಿಸನಿದಾ ಪದರೀ ಸಾರಿಸ ನೀದಾ | ಪದ ಸಾ ೞರಿ | ಸಾ ಸನಿನಿದ ಪಾ ||
ಯುತ . ರಂ ಜಿ . . ಲ್ಲು | ಗಾ . ನ ನಿ | ಲ ಯೇ ಸ ||

ದಾದಪಪಾ ಪದರಿಸ ಸನಿನಿದಪಮ | ಪದ ಸರಿಮಾರೀ | ಸಾಸನಿನಿದಪದ ||
ದ ಯೆ . . ರಂ . . ಜಿ . . . ಲ್ಲು | ಗಾ ನ . . ನಿ | ಲ ಯೇ . ಸ . ||

ರಿಸನಿದಪಮ
ದ . ಯೆ . .

|| ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ||

ಪದಸನಿದ ಪಮಪನಿದ | ಪಮರಿಮ ರಿಸಸರಿ | ಸನಿಧ ಸರಿಮಪದ ||
ಪಮಪದನಿದ ದಪನಿದ ಸನಿದ ಸರಿಮ | ರಿರಿಸರಿ ಸಸನಿನಿ | ದದಪನಿದ ದಪಮ ||
ಪಮರಿಸರಿಮ (ವಾಗೀಶ್ವರಿ)

|| ಚರಣ ||

ೞೞ ಪ ಪಪಾ ಪದ | ಪಮರೀ ೞ ಪದ | ನಿದ ನಿದದಾಪದ ||
ನೀವೇಜೀ . ವ | ಶ . ಕ್ತಿ ನೀ | ವೇ ಜ್ಞಾ . . ನ . ||

ಪಮರೀೞ ಪದಪಮ ರೀರಿ | ಸರಿಸನಿದಾ ಧ | ಸರಿಪಮ || ಪಾ ಪಾ
ಭು . ಕ್ತಿ ನೀ. ವೇ ಜಗ | ತ್ಸಾ.ಕ್ಷಿ. . ನೀ | .ರ ಜ ದ || ಳಾ ಕ್ಷಿ

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ||

ಭಾವಮುತೋ ನನ್ನು ಪಾಲಿಂಪುಗಲ ದೇವಿ ಹರಿಕೇಶಾರಿನುತೇ ಮಂಗಳೇ

❖ ❖ ❖

31. ನೀಭಜನ

ರಾಗ : ಕಾಂಬೋಜಿ **ಆದಿತಾಳ**

(೨೮ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ-ಭಾಷಾಂಗ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಸ
ಚ ಅಂ ಶು ಚ .

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಕೈ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : **ನೀ ಭಜನಗಾನಾಮೃತಮು ನಿತ್ಯಾನಂದಮು ಶ್ರೀರಾಮ ।**
ಶ್ರೀ ಪಾಪಭಯಹರ ಶ್ರೀಧರ ಚಿಂತದೀರ್ಚಬ್ರೋಚುರಾ ನೀ ಸೇವ ।
ಕಂಟಿಕಿ ಸುಖಮುಕಲ್ಗು ನೀರೂಪಮು ಕರ್ಣಾನಂದಮು ಕಲ್ಗು ನೀ ಕಥಲು ।
ಪನ್ನಗ ಶಯನ ಭಕ್ತರಕ್ಷಕ ಪಾಪನಾಶ ಹರಿಕೇಶಪುರವಾಸ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ಪನ್ನಗಶಯನನೇ, ಭಕ್ತ ರಕ್ಷಕನೇ, ಶ್ರೀರಾಮನೇ ನಿನ್ನ ಭಜನೆ, ನಿನ್ನನ್ನು ಕುರಿತ ಗಾನ ನಿತ್ಯಾನಂದವಾದುದು. ಪಾಪಭಯಹರನಾದ ಶ್ರೀಧರನೇ, ನನ್ನ ಚಿಂತೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸು. ನಿನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯವು ಕಣ್ಗಳಿಗೂ, ನಿನ್ನ ಸತ್ಕಥೆಗಳು ಶ್ರವಣೇಂದ್ರಿಯಕ್ಕೂ ಸುಖನೀಡವಂಥದ್ದು. (ಭಗವಂತನ ದಿವ್ಯರೂಪ ಹಾಗೂ ಕಥೆಗಳು ಬಹಿರಿಂದ್ರಿಯಗಳಿಗಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಮನಸಿಗೂ ಮುದನೀಡುವುದೆಂಬುದು ಭಾವ.)

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

೯೯೯ ಪಾಮ ಪದನಿ | ಪಾಮ | ೯ ಮಗಗಾ ಮ ‖ ಪಾ ಪಾಮ ಪದನಿ | ಪದನಿದದಪಪಮ |
ನೀ ಭಜನ | ಗಾ ನಾ | ಮೃ . ತ ‖ ಮು ನೀ ಭಜನ | ಗಾ . . . ನಾ . |

ಮ ಗಮಪಾ ಪಮ ‖
. ಮೃ . . ತ . ‖

ಪಾ ನಿದಪಮ ಪದನಿ | ಪದಸರಿಗರಿಸಾ | ೯ ನಿನಿದಪಾದನಿ ‖
ಮು ನೀ ಭಜನ | ಗಾ . . ನಾ | . . ಮೃ . ತ ‖

ದಪಮಮಗರಿ ಪಾಪಮ ಮಗಗಾ ಗರಿ | ಮಗರಿಸಾ ಸರಿ | ಗಮಪದಸಾ ಪದ ||
ಮು . . . ನಿ ತ್ಯಾ . ನಂ | ದ . ಮು ಶ್ರೀ | . . ರಾ . . ||

ರಿಸನಿದಪಮ
. . ಮ . . (ನೀಭಜನ)

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||

ೞ ಪಮಪಾ ದಾನಿದ ದಪದಾ | ದನೀದಾಪಾ | ದಾ ಪದನೀದಾ ||
ಶ್ರೀ ಪಾ . ಪ | ಭ . ಯ ಹ | ರ ಶ್ರೀ . ಧ ||

ಪಾ ಪಮಪಾ ದಾನಿದ ದಪದರಿ | ಸನೀದಾ ಪದ | ಸಾ ಪದಸಾ ಪದ ||
ಕಿ ಶ್ರೀ ಪಾ ಪ | ಭ ಯ ಹ | ರ ಶ್ರೀ ಧ ||

ರಿಸನಿದಪಮ ದಮಪಾ ದಾನಿದ ದಪದರಿ | ಸನೀದಾಪಾ | ದರಿ ಸನಿಪಾ ಪದ ||
ರ . . ಶ್ರೀ ಪಾ . ಪ | ಭ ಯ ಹ | ರ ಶ್ರೀ . ಧ ||

ದ ಸಾ ರೀ ಮಗ ಮಗಗರಿ ಸರಿ | ಸ ನೀ ದಾ ಪಮ | ಗಾ ಪದ ಸರಿಗರಿ ||
ರ ಚಿಂತ ದೀ . . ರ್ಚಿ | ಬ್ರೋ. ಚು ರಾ | . ನೀ . . . ||

ಸಾನಿ ನಿದಪ
ಸೇ . ವ . (ನೀಭಜನ)

|| ಚರಣ ||

ೞ ದನೀದಪಾ ಪಮ | ಗಮಾಪಾ ಮಪ | ದ ಪದನೀ ದಪ ||
ಕಂ . ಟಿಕಿ ಸು | ಖ . ಮು ಕ | ಲ್ಗು ನೀ ರೂ ||

ದನೀದಾಪ ದಸನಿದಪಾ ನಿದದಪ | ಮಗಮಪಾ ಮಪ | ದ ಪದಸಾ ಸದ ||
ಪ . ಮು . ಕಂ. ಟಿಕಿ . ಸು . | ಖ . ಮು ಕ | ಲ್ಗು ನೀ ರೂ ||

ದನೀದಾ ದಪ ಪಮಮಾ ೞ ಮಗ | ರಿಗಾಸಾ ರಿಗ | ಮಾ ರಿಗಮಾ ಮಗ ||
ಪ ಮು ಕ ರ್ಣಾ ನಂ | ದ ಮು ಗ | ಲ್ಗು ನೀ . ಕ . ||

ಮಾಮಾ
ಥಲು

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ||

ಪನ್ನಗಶಯನ ಭಕ್ತರಕ್ಷಕ ಪಾಪನಾಶ ಹರಿಕೇಶ ಪುರವಾಸ || (ನೀಭಜನ)

❖ ❖ ❖

32. ನೀಪಾದಮುಲನು

ರಾಗ : ನಠಭೈರವಿ **ಆದಿತಾಳ**
(೨೦ನೇ ಮೇಳರಾಗ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಅ: ಸನಿದಪಮಗರಿಸ
ಶು ಸಾ ಶು ಶು ಕೈ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ನೀಪಾದಮುಲನು ನೆರನಮ್ಮಿತಿನಿ।ನಿಖಿಲಲೋಕ ಜನನಿ
ಶ್ರೀಕಾಂತಿಮತಿ ।
ಗೋಪಾಲಸೋದರಿ ಗೌರಿ ಪಾಪರಹಿತೇ ಪರಮೇಶ್ವರಿ ।
ಜನ್ಮಾದಿ ಬಂಧ ವಿದಾರಿಣಿ ಶ್ರೀನಠಭೈರವಿ ಪರಿಪೂರಣಿ
ಚಿನ್ಮಯೇ ಮಾಯೇ ಶ್ಯಾಮಲೆ ಶ್ರೀಹರಿಕೇಶಪ್ರಿಯೆ ಕೋಮಲೆ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ಜನನಿ ಶ್ರೀಕಾಂತಿಮತಿಯೇ, ಪರಮೇಶ್ವರಿಯೇ, ನಠಭೈರವಿಯೇ, ಪಾಪರಹಿತಳೇ, ಶ್ಯಾಮಲೆಯೇ, ಚಿನ್ಮಯಳೇ, ಕೋಮಲೆಯೇ, ನಿನ್ನ ಪಾದಪದ್ಮಗಳನ್ನೇ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಂಬಿದ್ದೇನೆ. ಭವ ಬಂಧ ವಿಮೋಚನಿಯಾಗಿ ನೀನೇ ಸನ್ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯುವವಳು, ತಾಯಿ.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ನೀ ನಿದಪಾ ಪದನೀ ದಪ | ಮಪಾ ಮಗಮಾ | ಪಾ ಪಮಪದ ||
ನೀ ಪಾ ದ ಮು ಲನು | ನೆ ರ ನ . ಮ್ಮಿ | ತಿ ನಿ . . ||

ನಿಸನೀ ೀದಪದ ಸನಿರಿಸನಿದಪಾ | ಮಪದಪ ದಪಮಾ | ಪಾ ದಪಮಪದ ||
ನೀ ಪಾ ದ ಮು ಲನು | ನೆ . ರ ನ . ಮ್ಮಿ | ತಿ ನಿ . . ||

ಪದನೀ ದನಿಸಾ ದನಿ ಸಾರಿಸನಿ ದಪಾ | ದಪಮಗರಿಗಮಾ | ಪಾೀ ||
ನೀ ಪಾ ದ ಮು ಲನು | ನೆ ರ . ನಮ್ಮಿ | ತಿ ನಿ . ||

ಪನಿ ದಪ ಮಾಗ ದಪಮಗರೀ | ಸಾರೀಗಮಪ | ೀ ದಪಮಪದಾ ||
ನಿ ಖಿಲ ಲೋ ಕ ಜನ | ನೀ ಶ್ರೀ ಕಾಂ | ತಿ . ಮತಿ ||

ಸನಿ ದಪ ಮಗಪಮದಪಮಗರೀ | ಸಾಽ ರಿಗ | ಮಪ ರಿಸನಿದಪದ ||

ನಿ ಖಿಲ ಲೋ ಕ ಜನ | ನಿ ಶ್ರೀ | ಕಾಂ ತಿ ಮತಿ || (ನೀಪಾದ)

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||

ನೀ ಽದಪದನೀ ಸಾ ಽನಿರೀ | ಸಾ ಽಽ | ಸನಿ ರಿಸನಿ ದಪಮ ||

ಗೋ ಪಾ ಲ ಸೋ ದ | ರಿ | ಗೌ . . ರಿ . ||

ಪದಾನಿದಾ ದನಿ ಸಾರಿಸ ನಿದಾಽದನಿ | ಸಾಽ ದನಿ | ಸಾರಿಸ ನಿದ ನಿದಪಮ ||

ಗೋ. ಪಾ ಲ ಸೋ .. ದ | ರಿ ಗೌ | .. . ರಿ . ||

ಪದ ನೀಸನಿ ನಿದದನಿ ಸಾರಿಸನೀ ಸರಿಗಾ | ಗರಿರೀ ರಿನಿರಿಸ | ನಿದದನೀ ದಪಮ ||

ಗೋ ಪಾ . ಲ ಸೋ ದ | ರಿ ಗೌ . | .. ರಿ . . ||

ನೀಽನೀಽ ನೀ ಸರಿಗಾಽ ರಿಸಾ | ಸಾನಿ ರಿಸನಿದಾ | ಪಾಽ ||

ಪಾ ಪ ರ ಹಿ ತೇ ಪರ | ಮೇ . . ಶ್ವ | ರಿ ||

ನಿಸನಿದ ನೀಸಾ ರಿರಿಸನೀಸರೀ | ಗರಿಸನಿದಾ ರಿಸ | ನಿದಪ ದಪಮಪದ ||

ಪಾ ಪ ರ ಹಿ ತೇ ಪರ | ಮೇ ಶ್ವ . | . . ರಿ . . ||

ನಿಸನಿದ ನೀಸಾ ರಿರಿಸನೀಸರೀ | ಗರಿಸ ರಿಸನಿದನಿ | ಸಾರಿಸ ನಿದಪಮಪದ ||

ಪಾ ಪರ ಹಿ ತೇ ಪರ | ಮೇ ಶ್ವ . . | ರಿ . . . ||

(ನೀಪಾದ)

|| ಚರಣ ||

ಪಾಽ ದಾಽ ಮಾ ದಪಾಪಾಗಮಾ | ಪದ ಪದನೀ ಪದ | ಪಾಽ ||

ಜ ನ್ಮಾ ದಿ ಬಂ ಧ ವಿ | ದಾ . . ರಿ | ಣಿ . ||

ಪದಪಮ ಗಾಮಾ ದಪಪಮಗರಿಸಾ | ರಿಗಾಮಾಽ ಮಾ | ಪಾಽ ||

ಶ್ರೀ ನ ಠ ಭೈ ರ ವಿ | ಪರಿ ಪೂ ರ | ಣಿ ||

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ||

ಚಿನ್ಮಯೇ ಮಾಯೆ ಶ್ಯಾಮಲೇ । ಶ್ರೀಹರಿಕೇಶಪ್ರಿಯೆ ಕೋಮಲೇ ॥ (ನೀಪಾದ)

❖ ❖ ❖

33. ಜಪಾಕುಸುಮ ಭಾಸುರೇ

ರಾಗ: ಧನ್ಯಾಸಿ — **ಆದಿತಾಳ**

(ಲನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ — **ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ**

ಸಾ ಶು . ಕೈ — ಶು ಶು

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಜಪಾಕುಸುಮ ಭಾಸುರೆ ಸಲಹೌ ದೇವಿ ದೀನಮಂದಾರೆ ಅಂಬ ||
ಕೃಪಾಕಟಾಕ್ಷವ ನೀಡು ಉದಾರೇ | ಅಪಾರ ಮಹಿಮೆ ಆತ್ಮಾರಾಮೆ ||
ಪರಮದಯಾರಸ ಪಾರಾವಾರೇ ಪರಮೇಶ್ವರಿ ಫಣಿಪತಿ ಮಣಿ ಹಾರೇ ||
ಶಿರೀಶಸುಮ ಸುಕುಮಾರ ಶರೀರೆ | ಸುರವರನುತೆ ಹರಿಕೇಶಮನೋಹರೆ ||

|| ಪಲ್ಲವಿ ||

ಸ̇ಾನಿದಪಾ ಮಗಮ ದಪಮಗ | ರಿಸಾ೦ | ಗಮಪನಿ ||
ಜ ಪಾ ಕುಸುಮ ಭಾ . | ಸುರೇ | ಸಲ ಹೌ ||

ಸ̇ಾನಿದಪಾ ಪಮಗಮಪನಿ ಸ̇ನಿದಪ | ರಿಸಾ೦ | ಗಮಪನಿ ||
ಜ ಪಾ ಕು. ಸು. ಮ ಭಾ . | ಸುರೇ | ಸಲಹೌ. ||

ಸ̇ರಿ̇ನಿಸ̇ ಪನಿಮಪ ಗಮಪನಿ ಸ̇ನಿದಪ | ರಿಸಾ೦ | ಗಮಪನಿ ||
ಜ ಪಾ . . ಕು ಸು ಮ ಭಾ | ಸುರೇ | ಸಲಹೌ ||

ನಿಸ̇ದಾ ಪ ದಪಮಗ ಮಪಾ | ಗಮಪನಿ ಸ̇ಾ | ನಿದಪಮ ಗಮಪನಿ ||
ದೇ ವಿ ದೀ ನಮಂ | ದಾ . ರೆ | ಅಂ . ಬ . . ||

ನಿಸ̇ದಾ ಪ ದಪಮಗ ಮಪಾ | ಗಮಪನಿ ಸ̇ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ | ನಿದಪಮ ಗಮಪನಿ ||
ದೇ ವಿ ದೀ ನಮಂ | ದಾ ರೆ | ಅಂ ಬ . . ||

(ಜಪಾಕುಸುಮ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ॥

ಸಾನಿದ ಪನಿಸಾ ಸಸ | ಸಾಮಗ ಗರಿರಿಸ | ರಿಸರಿನಿ ಸಾ ॥
ಕೃ ಪಾ ಕಟಾ ಕ್ಷವ | ನೀ . .ಡುಲು | ದಾ . ರೆ ॥

ರಿಸನಿದಪಮ ಗಮಪನಿಪನಿ ಸರಿಸನಿ | ಸಗಮಾಪಮ ಗರಿಸಾ | ರಿಸರಿನಿ ಸಾ ॥
ಕೃ ಪಾ . . ಕ ಟಾ ಕ್ಷ. ವ | ನೀ . . ಡುಲು | ದಾ . ರೆ ॥

ಪಾಪಮ ಮಗಮಾ ಪನಿ ಸಾ | ಸರಿನಿಸ ಪನಿಮಪ | ಪಮಗಮ ಪನಿ ॥
ಅ ಪಾ . ರ ಮಹಿ ಮೆ | ಆ . ತ್ಮಾ | ರಾ . . ಮ ॥

ಪಾಪಮ ಮಗಮಾ ಪನಿಸಗ | ಮಗರಿಸ ನಿದಪಾ | ಗಮಪಾ ನೀ ॥
ಅ ಪಾ ರ ಮಹಿಮೆ | ಆ . ತ್ಮಾ | ರಾ ಮೆ ॥

(ಜಪಾಕುಸುಮ)

॥ ಚರಣ ॥

ೀೀಪದಾಪಮಾ ಪಾದಪ | ಮಾ ಮಗಪಮ | ದಪಮಗ ರಿಸ ॥
ಪರ ಮದ ಯಾರಸ | ಪಾ ರಾ . . | ವಾ . . ರೇ ॥

ೀೀ ಸರಿ ನೀ ಸಮಮಮ | ೀ ಮಪಾಗಮಾ | ಪಾನಿಸ ದಪ ॥
ಪರ ಮೇ ಶ್ವರಿ ಫಣಿ | ಪತಿ ಮಣಿ | ಹಾ . ರೇ ॥

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ಶಿರೀಶ ಸುಮ ಸುಕುಮಾರ ಶರೀರೆ । ಸುರವರನುತೆ ಹರಿಕೇಶ ಮನೋಹರೆ ॥

(ಜಪಾಕುಸುಮ)

❖ ❖ ❖

34. ಶಂಕರಿ ಶಾತೋದರಿ

ರಾಗ: ಗೌಳ ಆದಿತಾಳ

(೧೫ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ ಅ: ಸ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ರೀ ಸ

ಶು ಶು ಕಾ ಅಂ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : **ಶಂಕರಿ ಶಾತೋದರಿ ।**
ಓಂಕಾರ ಪೀಠ ನಿಲಯೇ ಅಂಬ । ಓಂಕಾರೇಶ್ವರಿ ಉಮೇ ಪಾಲಿಸೌ।
ಶ್ರೀಚಕ್ರಪೀಠ ಸದನೇ ಸಕಲೇ । ಸಿಂಹಾಸನಸ್ಥಿತೇ ನಿಷ್ಕಳೇ ।
ಮೇಚಕಾಂಗೀಂದ್ರನುತೇ ಅಂಬ ಮೇರುಸದನ ಹರಿಕೇಶಹಿತೇ ॥

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

೯ ನ್ೀ ಸರೀ೯ ಸರಿ	ಮಾ ೯೯ ಪಮ	ಗಮ ರಿಸಾ	
ಶಂ ಕ ರಿ ಶಾ	. ತೋ	. . ದರಿ	
೯ ನ್ೀ ಸರೀ೯ ಸರಿ	ಮಪ ನೀಪಮ	ಗಮ ರಿಸಾ	
ಶಂ ಕ ರಿ ಶಾ	. . ತೋ .	. ದರಿ	
೯ ನ್ೀ ಸರೀ೯ ಸರಿ	ಮಪನಿಸರೀ ಸನಿ	ಪಮಗಮಾ ರಿಗಮ	ರಿಸ
ಶಂ ಕ ರಿ ಶಾ	. . ತೋ	. . ದ . ರಿ .	. (ಶಂಕರಿ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

೯ ಸಾ ಸಾ ಸಸರಿ	ಸ ಸನಿಪನಿಸರಿ	೯ ಸರಿಸನಿಪಾ	
ಓಂ ಕಾ ರಪೀ	ಠ ನಿ ಲಯೇ	ಅಂ . ಬ	
೯ ಸಾ ಸಾ ಸಸರಿ	ಸ ಸನಿಪನಿಸರಿ	೯ ಸರಿಗಮರೀ	
ಓಂ ಕಾ ರಪೀ.	ಠ ನಿ ಲಯೇ	ಅಂ . . ಬ	
೯ ಸರಿ ಸಾ ಸನಿಪಮ ಪನಿಸರಿ	೯ ಸನಿಪಾ ಮ	ಗಮರಿ ರಿರಿ	ಸನಿ
ಓಂ ಕಾ ರೇ . . ಶ್ವ ರಿ	ಉ ಮೇ .	ಪಾ ಲಿಸೌ	. . (ಶಂಕರಿ)

॥ ಚರಣ ॥

೯ ಮಾ ಪಸ̇ನಿ ಪಪಮ	ಪಗಮರಿ	೯ರಿಮಪ ‖
ಶ್ರೀ ಚ . ಕ್ರ ಪೀ	ಠ ಸದನೇ	ಸಕಲೇ ‖
೯ ಪಾನೀ ಪನಿಸ̇ರಿ̇ ಸ̇ನಿಪಮಗಮ	ರೀ ಸರಿಮಪನಿಸ̇	ರೀ ಸ̇ನಿಪಮ ಪಾ ‖
ಸಿಂ ಹಾ ಸ . ನ . ಸ್ಥಿ	ತೇ ನಿ . .	. ಷ್ಕ . . ಳೆ ‖

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ಮೇಚಕಾಂಗೀಂದ್ರನುತೇ ಅಂಬ । ಮೇರುಸದನ ಹರಿಕೇಶಹಿತೆ ॥ (ಶಂಕರಿ)

❖ ❖ ❖

35. ವಲ್ಲೀನಾಯಕ

ರಾಗ: ಷಣ್ಮುಖಪ್ರಿಯ **ಆದಿತಾಳ**
(೫೬ನೇ ಮೇಳ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ
    ಚ ಸಾ ಪ್ರ   ಶು ಕೈ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ವಲ್ಲೀನಾಯಕ ನೀವೆ ಗತಿಯನಿ ಮನಸಾರಗ ನಮ್ಮಿನಾನು ಬ್ರೋವುಮು ।
ತಲ್ಲಿತಂಡ್ರಿ ಗುರು ದೈವಮು ನೀವನಿ ದಲಚಿ ನಿನ್ನು ಸಂತತಮು ಮ್ರೊಕ್ಕಿತಿ ॥
ವರಮೈನ ನೀ ಮಹಿಮಲನು ಪೊಗಡು ವಾರಿ ಕಾರ್ಯಮುನು ವಹಿಂತುರುವನು ನೀ
ಚರಣಾಲಯಮುನ ಚಕ್ಕಗ ಪಟ್ಟಿತಿ ಷಣ್ಮುಖ ಹರಿಕೇಶಪುರ ವಾಸಮಾ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ವಲ್ಲೀನಾಯಕನಾದ ಷಣ್ಮುಖಸ್ವಾಮಿಯೇ, ನೀನೇ ಗತಿಯೆಂದು ಮನಸಾರೆ ನಂಬಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಪಾಲಿಗೆ ತಾಯಿ, ತಂದೆ, ಗುರು, ದೈವ ಎಲ್ಲವೂ ನೀನೇ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಸತತವೂ ನಿನಗೆ ಶರಣಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುವವರ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನೀನೇ ನಿರ್ವಹಿಸುವೆ. ಹರಿಕೇಶಪುರ ವಾಸನೇ, ಷಣ್ಮುಖನೇ ನಿನ್ನ ಪಾದಪದ್ಮಗಳನ್ನು ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ನಂಬಿದ್ದೇನೆ.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪಾ ಪಮರೀಗಾ ರಿಸ	ರೀ ರಿಸ	ನೀ ಸರೀಗಮಾ	॥
ವ ಲ್ಲೀ ನಾ ಯಕ	ನೀ ವೇ	ಗತಿಯನಿ	॥
ಪದನೀ ॰ ದಪಮರಿಗಾ ರಿಸ	ರೀ ಗರಿ	ಸನಿ ಸರೀಗಮಾ	॥
ವ ಲ್ಲೀ . ನಾ ಯಕ	ನೀ ವೇ	. . ಗತಿಯನಿ	॥
ಪದನಿಸರೀ ಸನಿದಪಮಗಾರಿಸ	ರೀ ಗರಿ	ಸನಿ ಸರೀಗಮಾ	॥
ವ ಲ್ಲೀ . ನಾಯಕ	ನೀ ವೇ	. . ಗತಿಯನಿ	॥

ಪಪ ದನೀದ ದಪ ರೀೀಸ | ೀೀ ನೀೀ ದಪಮ | ಪಮಗರಿ ಗಮ ||
ಮನ ಸಾ . ರಗ ನ ಮ್ಮಿ | . ನಾ ನು | ಬ್ರೋೀ ವುಮು ||

ಪಪ ದನೀದ ದಪ ನಿಸರೀಗರಿ | ಸಾ ನೀೀ ದಪಮ | ಪಮಗರಿ ಗಮ ||
ಮನ ಸಾ . ರಗ ನ . . | ಮ್ಮಿ ನಾ ನು | ಬ್ರೋೀ ವುಮು ||

ರೀೀ ಸನಿದಪಮ ಗಾೀರಿಸ | ರೀೀೀ | ಸಾೀ ||
ವ ಲ್ಲೀ . . ನಾಯಕ | ನೀ | ವೇ . || (ವಲ್ಲೀನಾಯಕ)

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||

ೀೀ ರೀೀಸ ನಿದನಿಸಸ | ೀ ಸಗಾರಿಗಾ | ಗರಿಸನಿ ಸಸ ||
ತ ಲ್ಲಿ ತಂಡ್ರಿಗುರು | ದೈ ವಮು | ನೀ . ವನಿ ||

ೀೀ ನಿನಿ ನಿ ಸರಿಗಾೀರಿ ಗಗರಿಸ | ನಿನಿನಿ ರಿಸ | ನೀ ದಪಾ ||
ದಲಚಿ ನಿ . ನ್ನು ಸಂ | ತತಮು ಮ್ರೊ | . ಕ್ಕಿತಿ ||

ೀೀ ನಿನಿ ನಿ ಸರಿಗಾೀರಿ ಗಗರಿಸ | ನಿನಿನಿ ರಿಸ | ನಿದಪಮ ಗರಿಗಮ ||
ದಲ ಚಿ ನಿ . ನ್ನು ಸಂ . . | ತತಮು ಮ್ರೊ | . . ಕ್ಕಿ . ತಿ . ||

(ವಲ್ಲೀನಾಯಕ)

|| ಚರಣ ||

ೀೀ ಪದಾಪಾೀ ಪಮಪದ ನೀ | ೀ ಪದಾನಿಸಾ | ನಿದಪಮ ||
ವರ ಮೈ ನ ನೀ | . .ಮಹಿಮಲ | ನುಪೊಗಡ ||

ೀೀ ಪಾಪಮ ದಪಮಗ ಗರಿಸ | ೀ ಸರೀಗಮಾ | ಪಾಪದ ನೀ ||
ವಾರಿ ಕಾ ರ್ಯಮುನು | ವಹಿಂತುರು | ವನು ನೀ ||

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ||

ಚರಣಾಲಯಮುನ ಚಕ್ಕಗ ಪಟ್ಟಿತಿ । ಷಣ್ಮುಖ ಹರಿಕೇಶ ಪುರವಾಸಮಾ ||
(ವಲ್ಲೀನಾಯಕ)

❖ ❖ ❖

36. ಸುಧಾಮಯಿ

ರಾಗ: ಅಮೃತವರ್ಷಿಣಿ **ರೂಪಕತಾಳ**

(೫೧ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ　　　　ಅ: ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಸ .
　ಅಂ ಪ್ರ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : **ಸುಧಾಮಯಿ ಸುಧಾನಿಧಿ ಸುಮಶರೇಕ್ಷು ಕೋದಂಡೆ ।**
ವಿಧೀಂದ್ರನುತೆ ವಿಮಲೆ ಸಲಹೌ ವೇದಸಾರೆ ವಿಜಯಾಂಬಿಕೆ
ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಿ ಜಗನ್ಮೋಹಿನಿ ಸರಸರಾಗ ಮಣಿಭೂಷಣೆ
ಹರಿಕೇಶಪ್ರಿಯೆ ಭಾಮಿನಿ ಆನಂದಾಮೃತ ವರ್ಷಿಣಿ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ಆನಂದವೆಂಬ ಅಮೃತವನ್ನು ಸುರಿಸುವ ವಿಮಲೆಯೇ, ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಲ್ಪಡುವ, ವೇದಸಾರಳಾದ, ಜಗನ್ಮೋಹಿನಿಯಾದ ಭಾಮಿನಿಯೇ, ಸುರಾಗಗಳೆಂಬ ಮಣಿಗಳಿಂದ ಭೂಷಿತಳಾದ ತಾಯಿಯೆ, ನನ್ನನ್ನು ಸಲಹು.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಸ ನೀ ಪಮಾ ‖ ಗಸಾ ನಿಸಾ ‖ ಸನಿಸ ಗಮಪಾಪಾ ‖ ಮಪನೀ ೯ಸನಿಪಮಪನಿ ‖
ಸುಧಾ ಮಮಾ ‖ ಸುಧಾ ನಿಧಿ ‖ ಸುಮಶ ರೇ . ಕ್ಷು ‖ ಕೋ ದಂ . ಡೇ ‖

ಸಗಸ ನಿಸನಿ ಪನಿಪ ಮಪಮ ‖ ಗಮಗಾ ಸಾ೯ ನಿ ಸಾ ‖ ಸಾಸನಿಪಾ ನಿಸಗಸಗಾ ‖
ಸು ಧಾ ಮ . ಯಿ ‖ ಸು ಧಾ ನಿ ಧಿ ‖ ಸು ಮ ಶ ರೇ ಕ್ಷು ‖

ಪಮಗಮಪನಿ ಸನಿಪಮಪನಿ ‖
ಕೋ . . ದಂ . ಡೇ ‖

ಸಗಸ ನಿಸನಿ ಪನಿಪ ಮಪಮ ‖ ಗಮಪನಿಸಾ ನಿಪಮಗಸಾ ‖ ಗಮಪಮಗಸ
ಸು ಧಾ ಮ . ಯಿ ‖ ಸು . ಧಾ . ನಿ . ಧಿ ‖ ಸು ಮ ಶ

ನಿಸಗಮಸಾ ‖ ಪಮಗಮಪನಿ ಸನಿಪಮಪನಿ ‖
ರೇ . ಕ್ಷು ‖ ಕೋ . . ದಂ . ಡೇ ‖

(ಸುಧಾಮಯಿ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪ ನೀ ಸ ಗ ಸ ‖ ಸಾಸನಿಪಾ ಪಾಲನಿಸಸ ‖ ಪ ನೀ ಸ ಗ ಮ ‖ ಗ ಸ ಸ ನಿಸಗಸಗಾ ‖
ವಿಧಿಂದ್ರಸುತೆ ‖ ವಿ ಮ ಲೆ ಸ ಲ ಹಾ ‖ ವಿಧೀಂದ್ರನುತೆ ‖ ವಿಮಲೆ ಸ ಲ ಹೆ ‖

ನಿ ಸ ಗಾ ಸಾ ಸನಿಪಮಪನಿ ‖ ಸನಿಪಮ ಪಮಗಸ ಗಮಪಾ ‖
ವೇ : ದ ಸಾ . . ರೆ ‖ ವಿ ಜ ಯಾಂ . ಬಿ ಕೆ ‖

॥ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ॥

ಸನಿಪಾ ಪಮಗಸಗಾಸಾ ॥ ಸನಿಪನಿ ಸಗಾಮ ಪಮಪನಿ ॥ ಸನಿಸಗ ಸಗಮಾ
ಗಸನಿಪ ॥ ಸಸಾ ಪಪಾ ಸಗಾಮಪನಿ ॥

(ಸುಧಾಮಯಿ)

॥ ಚರಣ ॥

೯ಪಸಾನಿ ಪಾಪಮ ‖ ಗಗ ಗಮಗಾ ಸಾಸಾ ‖ ೯ ಸಸಾಸ ನಿಸಗಸಗಾ ‖
ಸ ರ ಸಿ ಜಾ . ಕ್ಷಿ ‖ ಜಗ ನ್ಮೋ . ಹಿ ನಿ ‖ ಸ ರ ಸ ರಾ . ಗ ‖

ಪಾಪಮ ಪಮಗಸ ಗಮಪಾ ‖
ಮ ಣಿ ಭೂ . ಷ . ಣಿ ‖

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ಹರಿಕೇಶ ಪ್ರಿಯೆ ಭಾಮಿನಿ ಆನಂದಾಮೃತವರ್ಷಿಣಿ ॥

❖ ❖ ❖

37. ಅಷ್ಟಾದಶ ಸುಪೀಠಸ್ಥೆ

ರಾಗ: ಸಿಮೇಂದ್ರಮಧ್ಯಮ — ರೂಪಕತಾಳ

(೫೭ನೇ ಮೇಳರಾಗ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ — ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಚ ಸಾ ಪ್ರ ಶು ಕಾ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಅಷ್ಟಾದಶ ಸುಪೀಠಸ್ಥೆ ಆನಂದ ವಿಗ್ರಹೆ ।
ಅಷ್ಟಮಹಾ ಸಿದ್ಧಿಯನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿ ಆದರಿಸು ।
ನಾಮರೂಪರಹಿತೇ ಅಂಬ ನಾರಾಯಣಿ ನಮೋಸ್ತುತೇ
ಸೋಮಚೂಡ ಹರಿಕೇಶ ಸುಂದರಿ ಶಂಕರಿ ।

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪಾದ ಪಮಗಾ ರಿಸ	ಸಗರಿರಿ ಸನಿಸಾ ರೀ	ಗರಿಗಮಪಪ	ಪಾಪ ಪಮಗರಿಗಮ
ಅ ಷ್ಟಾ ದಶ	ಸು.ಪೀ ಠ ಸ್ಥೆ	ಆ . ನಂ ದ	ವಿ ಗ್ರ ಹೆ . .

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ಸಾ ನಿ ದ ನೀ	ನಿಸ ರಿಗ ರೀ	ರಿಗ ರಿಸ ನಿಸರೀ	ಗರಿರಿಸ ಸನಿ ರಿಸನಿದಪಮ
ಅ ಷ್ಟಮಹಾ	ಸಿ ದ್ಧಿಯನು	ಅನು ಗ್ರಹಿಸಿ .	ಆ . ದ ರಿ . ಸು .

॥ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ॥

ಪಾಪಮಗಾಗರಿ ರಿಸನಿಸ	ರಿಸಾರಿ ಗಮಾಪ ನಿದಪದ	ಪಮಪದ ನಿಸರೀ ಮಪದನಿ

ಸಾರಿಗ ಮಗರಿಸ ನಿದಪಮ ॥

(ಅಷ್ಟಾದಶ)

॥ ಚರಣ ॥

ಪಾಪ ಪಾಪ	ಪದಪದ ಪಮಗಾ ಗರಿ	ಗಾ ದಪಮಗ ರಿಸ	ರಿಗಾ ಮ ಪಾ
ನಾಮ ರೂಪ	ರ . ಹಿ ತೇ . ಅಂಬ	ನಾ ರಾ . ಯಣಿ	ನಮೋಸ್ತುತೇ

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ||

ಸೋಮಚೂಡ ಹರಿಕೇಶ ಸುಂದರಿ ಶಂಕರಿ || (ಅಷ್ಟಾದಶ)

❖ ❖ ❖

ಇತರ ಭಕ್ತರಂತೆಯೇ ದೇವರ ನಿರಾಕಾರವನ್ನೂ, ಸಾಕಾರವನ್ನೂ ನಂಬುವ ಭಾಗವತರು ಇಲ್ಲಿ ದೇವಿಯನ್ನು ನಾಮರೂಪರಹಿತೆ ಎಂದು ಸಂಬೋಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ದ್ವಿಜಾವಂತಿರಾಗದ ಪರಮಮಂಗಳದೇ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಭಗವತಿಯನ್ನು ವಿವಿಧ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡಿದ್ದಾರೆ.

❖ ❖ ❖

38. ಗಂಗಣಪತೇ ನಮೋ

ರಾಗ: ಹಂಸಧ್ವನಿ — ರೂಪತಾಳ

(೨೯ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಪ ನಿ ಸ — ಅ: ಸ ನಿ ಪ ಗ ರಿ ಸ

ಚ ಅಂ ಕಾ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : **ಗಂ ಗಣಪತೇ ನಮೋನಮೋ ಶಂಕರಿ ತನಯಾ ನಮೋನಮೋ ||**
ಅಂಕುಶಧರ ಮಂಗಳಕರ ಪಂಕಜ ಚರಣಾಭರಣ ||
ಪಂಕಜಾಸನಾದಿ ವಂದಿತ ಭಕ್ತಾರ್ಥಿಹರಣ ಮುದಿತ |
ಕುಂಕುಮಾಂಭ ಗುಣನಿಧೆ ಹರಿಕೇಶಕುಮಾರ ಮಂದಾರ ||

ಭಾವಾರ್ಥ : ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳಿಂದ ವಂದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ, ಶಂಕರಿ ತನಯನಾದ, **ಅಂಕುಶವನ್ನುಳ್ಳ, ಕಮಲದಂತೆ ಪಾದಗಳುಳ್ಳ, ಈಶ್ವರಪುತ್ರನಾದ, ಮಂಗಳಕರ ಗಣಪತಿಯೇ ನಿನಗೆ ನನ್ನ ವಂದನೆಗಳು.**

|| ಪಲ್ಲವಿ ||

ಸಾೞೞನಿ ಪಗಪ	ಗರಿ ರಿಸ ಗರಿ	ಸಾ ಸನಿಪಾ ಗರಿ	ಗಾ ರಿ ಗ ಪ ನಿ
ಗಂ . ಗಣಪ	ತೇ ನಮೋನಮೋ	ಶಂ ಕ ರಿ ತನ	ದೂ ನಮೋನಮೋ

(ಗಂಗಣಪತೇ)

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||

ಸನಿಪಾ ನಿಸಸಸ	ರೀ ಗಸ ರಿರಿ	ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ ಸ	ಸಾ ಗಪನಿ
ಅಂ ಕುಶಧರ	ಮಂಗಳ ಕರ	ಪಂ ಕಜಚರ	ಣ ಭರಣ

(ಗಂಗಣಪತೇ)

|| ಚರಣ ||

ಪಾಗ ರಿ ಸ ರಿ	ಗಪಗಾರೀ ಸರಿಗರಿಸಾ	ಸನಿಪಾ ನಿಸರಿಸರೀರೀ	ಗಪ ಗ ಪ ನಿ ಪ
ಪಂಕ ಜಾ.ಸ	ನಾ . ದಿ ವಂ ದಿ.ತ	ಭ . ಕ್ತಾ . ರ್ಥಿ	ಹರ ಣಮುದಿತ

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ||

ಕುಂಕುಮಾಂಭ ಗುಣನಿಧೆ ಹರಿಕೇಶಕುಮಾರ ಮಂದಾರ ||

(ಗಂಗಣಪತೇ)

❖ ❖ ❖

39. ಸಾರಸದಳ ನಯನೆ

ರಾಗ: ಸಾರಮತಿ — ಆದಿತಾಳ

(೨೦ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ — ಅ: ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ಸ
ಚ ಸಾ ಶು ಶು ಕೈ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸಾರಸದಳ ನಯನೇ ಶಾರದೆ ಅಂಬ ।
ಸಾರಸಸಂಭವ ಜಾಯೇ ಅಂಬ ಸಂಗೀತಾದಿ ಸಕಲ ವಿದ್ಯಾಲಯೆ ।
ಕರಧೃತ ಪುಸ್ತಕೆ ಕಮನೀಯಾನನೆ ಕಾಮಿತಫಲದೇ ಕಚ್ಛಪಿ ನಿರತೇ।
ಹರಿಕೇಶಾದಿ ಅಖಿಲಹೃದಾಲಯೆ ಆನಂದಹೃದಯೇ
ಆದರಿಂಪುಮಾಯೆ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ಸಂಗೀತಾದಿ ಸಕಲ ವಿದ್ಯೆಗಳ ಅಧಿದೇವತೆಯಾದ ಶ್ರಿ ಶಾರದೆಯೆ, ಕರದಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕ ಹಿಡಿದ, ಸುಂದರ ನಯನಗಳುಳ್ಳ, ಅಭೀಷ್ಟಗಳನ್ನು ನೀಡುವ, ಆನಂದಹೃದಯಳಾದ ಅಂಬೆಯೇ ನನ್ನನ್ನು ಆದರಿಸು.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪಾಪಾ೦ದ ನಿದಮಾ ಗಾಸಾ ೯ರೀಗಾ | ಮಾ೦೯ ೯೯ರಿಗ | ಮಗಸಾ ೯ರಿಗಮ ||
ಸಾ . . . ರ ಸ ದ ಳ ನಯ | ನೇ ಶಾ . | . ರ ದೇ ಅಂಬ ||

ಪಾ೦ದ ಪದನಿಸ ೯ನಿದಮ ಗಾಸಾ ೯ರಿಗಾ | ಮಾ೦೯ ರಿಗ | ಮಗಸಾ ೯ರಿಗಮ ||
ಸಾ ರ ಸ ದ ಳ ನಯ | ನೇ ಶಾ | . ರದೇ ಅಂಬ ||

ಪಾ೦ದ ಪದನಿಸ ರಿಗಸಾ ನಿದಮಮ ೯ ಮಗಸಾ ೯ ರಿಗಾ |
ಸಾ . . . . ರ ಸ ದ . ಳ ನಯ |

ಮಾ ನಿಸರಿಗ ಮಾ ಪಾ೦ದ | ನಿದಮಾ ಗಸಾರಿಗಮ ||
ನೇ . . . ಶಾ . | ರ ದೇ . . ಅಂಬ || (ಸಾರಸದಳ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

೯೯ ಪದಾ ನಿನೀ ಸಾ೦೯ ಸಾಸಾ | ದಾನೀ ಸಾ೦೯ | ೯೯ ೯೯ ೯೯ ಸನಿ ||
ಸಾ.. ರಸ ಸಂ ಭವ | ಜಾ. ಯೇ | . . ಅಂ ||

ದಮಪದಸಾ	ನಿನೀ	ಸಾೀ	ಸಾಸಾ	ದಾನೀ	ಸಾೀ	ದನಿಸರಿಗಸಸನಿ	
ಬ ಸಾ	ರಸ	ಸಂ	ಭವ	ಜಾ.	ಯೇ	ಅಂ . . ಬ	
ದಮಪದಸಾ	ನಿನೀ	ಸಾೀ	ಸಾಸಾ	ದಾನೀ	ಸಾೀ	ದನಿಸರಿ ಗಾೀ	
ಸಾ	ರಸ	ಸಂ	ಭವ	ಜಾ.	ಯೇ	ಅಂ ಬ	

ಮಗಗಸ	ಸನಿನಿದ	ದಮಗಸ	ರಿಗಮಾ	ರಿಗಮಪ	ದನಿಸರಿ	ಗಮಗಸ	ನಿದಮಾ
ಸಂ .	ಗೀ	ತಾ .	. . ದಿ	ಸಕ	ಲ ವಿ	ದ್ಯಾ . .	ಲ.ಯೆ.

(ಸಾರಸದಳ)

II ಚರಣ II

ಪದನಿದ	ಮಾಪದ	ನಿದಮಗ	ಸರಿಗಮ	ನೀದದ	ಮಗಸಾ	ರಿಗಮಪ	ದನಿಸಾ
ಕರಧೃತ	ಪುಸ್ತಕೆ	ಕಮನೀ	ಯಾ.ನನೆ	ಕಾಮಿತ	ಫಲದೇ	ಕ ಚ್ಛತಿ	ನಿರತೇ
ದನಿಸಾ	ದನಿಸರಿ	ರಿಗಸನಿ	ದಮಪಪ	ದನಿಸರಿ	ಗಾಮಗಸಾ	ಸನಿದಮಗಸ	ಸರಿಗಮ
ಹರಿಕೇ	ಶಾ ದಿ	ಅಖಿಲಹೃ	ದಾ.ಲಯೆ	ಆ ನಂದ	ನಿಲ ಯೇ	ಆದರಿಂಪು	ಮಾ ಯೆ .

(ಸಾರಸದಳ)

❖ ❖ ❖

40. ಪಂಥಮು ಸೇಯರಾದು

ರಾಗ: ನಾಗಸ್ವರಾವಳಿ **ಆದಿತಾಳ**

(೨೮ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ಗ ಮ ಪ ದ ಸ̇ ಅ: ಸ̇ ದ ಪ ಮ ಗ ಸ
ಅಂ ಶು ಚ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : **ಪಂಥಮು ಸೇಯರಾದು ಪಾಮರುಡೈನ ನಾಪೈ ।**
ಸಂತತಮು ನೀಚರಣಮೆ ಗತಿಯನು ಚುನ್ನಾನುರಾ ನಾಪೈ ।
ಸುಂದರ ರೂಪ ಸುಗುಣಪ್ರತಾಪ ಇಂದುಭೂಷಣ ಇಲಲೋನಿನ್ನುವಿನಾ ।
ಗತಿ ಎವ್ವರುಲೇರೋ ನನ್ನುಕಾವ ಕೃಪಸೇಯು ಹರಿಕೇಶ ಈಶ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : **ಸುಂದರರೂಪನಾದ, ಸುಗುಣಪ್ರತಾಪನಾದ, ಚಂದ್ರನಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಈಶ್ವರನೇ, ಪಾಮರನಾದ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಪಂಥ ಮಾಡಬಾರದು. ಸತತವೂ ನಿನ್ನ ಚರಣವೇ, ಗತಿಯೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಕೃಪೆದೋರು. ನಿನ್ನ ವಿನಹ ಬೇರಾರೂ ನನಗೆ ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲ.**

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

೯೯೯ ಮಾ ಮಗಗಾ ಮಾ | ಪಾ೯ದ | ಪಾ೯ ಗಮ ॥
ಪಂ ಥ ಮು | ಸೇಯ | ರಾ ದು. ॥

ಪಾಗಮಪಾ ಮಾ ಮಗಗಾಮಾ | ಪಾ೯ ಮಪ | ದಾ೯ ಪದ ॥
. . . ಪಂ ಥ . . ಮು | ಸೇ ಯ | ರಾ ದು. ॥

ಸ̇ಾ ಸದದಪ ಮಾ ಮಗಗಾಮಾ | ದಾ೯ ಪಮ | ಗಪಮಗಸಾ ಗಮ ॥
. . . ಪಂ ಥ . . ಮು | ಸೇ ಯ | . . ರಾ . ದು . ॥

ಪದಸ̇ಾದಪ ದಾಪಮಾ | ಪದ ಪದಸ̇ಾ ಪದ | ಸ̇ಾ ಪದಸ̇ಾ ದಪ ॥ ಪದಸ̇ಾ ದಪ
. . . . ಪಾಮರು | ಡೈ ನ ನಾ. | . ಪೈ . . ॥ . . .

(ಪಂಥಮು)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

೯೯೯ ಪಾದಾ಼ ಸಾ಼ ದ | ಸಾ಼ ಸಾ಼ ಸಗ | ಮಗಸಾ ; ಮಗ ||
ಸಂತ ತ | ಮು ನೀ ಚ | ರ ಣ ಮೇ ||

ಸಾ಼ದಾ಼ ದಸಸದಪಮ ಪದಸಾ | ದಸಾ಼ಪದ಼ | ಸದಪಮಗಸ ಗಮ ||
ಗ ತಿ ಯನು ಚು ನ್ನಾ . . | ನು ರಾ ನಾ | . . . . . ಪೈ . ||

ಪದಸಾಪದ
. . . (ಪಂಥಮು)

॥ ಚರಣ ॥

೯೯೯ ಪಾ ಮಗಮಪಮಗ | ಗಾ಼ಸಾ಼ ಗ | ಮ ಗಮಪಾಮಪ ||
ಸುಂ ದ . . ರ | ರೂ ಪ ಸು | ಗು ಣ . . ಪ್ರ ||

ದಾ಼ದಾ಼ ಪಾ ಮಗಸಾಮಗ | ಸಾ ದದಪಾ ಪಮ | ಗಮಪಾ಼ಮಪಾ ||
ತಾ ಪ ಇಂ ದು . ಭೂ | . ಷ ಣ ಇ | ಲ ಲೋ ನಿ ||

ದಸದಾಪಾ
ನ್ನು ವಿನಾ

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ಗತಿಎವರುಲೇರೋ ನನ್ನುಕಾವ ಕೃಪಸೇಯ್ಯು ಹರಿಕೇಶ ಈಶ ॥ (ಪಂಥಮು)

❖ ❖ ❖

41. ಸಚಾಮರ ರಮಾವಾಣಿ

ರಾಗ: ಹಂಸಾನಂದಿ **ರೂಪಕತಾಳ**

(೫೩ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸ   ಅ: ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶು ಅಂ ಪ್ರ ಚ ಕಾ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : **ಸಚಾಮರ ರಮಾವಾಣಿ ಸೌಮ್ಯದರ್ಶನ ಸೇವಿತೇ ।**
ಶಚೀಂದ್ರನುತೆ ಶಕ್ತಿದೇವಿ ಸಚರಾಚರ ಜಗದ್ರೂಪಿಣಿ ॥
ಸಕಲಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಸುವೈಭವೇ
ಸುಖ ವಿಬಾಬ್ಧಿಭವ ಸಂಗೀತ ರಸಾನುಭಾವೇ ।
ಶುಕಾದಿ ಭಕ್ತಜನ ಸುರುಚಿರ ಭಾವೇ
ಸುಖ ಸುಧಾಂಬುಧಿ ಹರಿಕೇಶ ಸುಖದಾಯಿನಿ ಸತತಂ ॥

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಸಾೀೀನಿ ದನಿದ ಮಾದಮ ಗಾಗಾ ‖ ೀನಿದಾಮಾ ಗ ಗಮಗರಿ ಸಾೀ ‖
ಸ ಚಾ ಮ ರ ರ ‖ ಮಾ . . ವಾ . ಣಿ ‖

ಗಾೀ ನೀೀ ರೀೀಗಾೀ ಮಾೀ ದಾೀ ‖ ಸಾ ಸನಿಗರಿ ಸಾೀನಿ ದಮಗಮದನಿ ‖
ಸೌ ಮ್ಯ ದ ರ್ಶ ನ ‖ ಸೇ ವಿ ತೇ . . ‖

ಸಾೀೀನಿ ದನಿದ ಗಾೀ ನೀೀ ಮಾೀೀ ‖ ೀದ ಗಮಗ ಗಮದನಿಸನಿದಮ ಗಮದಮಗರಿಸಾ ‖
ಸ ಚಾ ಮ ರ ರ ‖ ಮಾ ವಾ . . ಣಿ ‖

ಗಾೀ ನೀೀ ರೀೀ ಗಾೀ ಮಾೀ ದಾೀ ‖ ಸನಿಗರಿಸನಿ ದನಿಸರಿಸನಿ ದನಿದ ಮದಮ ಗಮಗಮ
ಸೌ ಮ್ಯ ದ . ರ್ಶ ನ ‖ ಸೇ . . ವಿ ತೇ . . .

ದನಿ ‖
. . ‖ (ಸಚಾಮರ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ರೀನೀೀ ಸಾರೀಗಾ ‖ ಗರಿಗರಿಸಾ ಸಾ ಸಾರಿಗ ರಿಸಸಾ ‖
ಶಚೀಂ ದ್ರನುತೆ ‖ ಶ ಕ್ತಿ . ದೇ . . ವಿ . ‖

ರೀನೀೀ ಸಾರೀಗಾ || ದನಿಸರಿಗರಿ ಮಾಗರಿಸಾಸಾ ಸಾಸಾರಿಗರಿಸಸಾ ||
ಶಚೀಂ ದ್ರನುತೆ || ಶ . . ಕ್ತಿ ದೇ . ವಿ ||

ರೀೀೀ ಗಾೀೀ ರಿಗಮಾ ಗಾ ಮಾ ಗರಿಸಾ || ಗಾಮಗ ರೀಗರಿ ಸಾರಿಸ ದಾನಿದ
ಸ ಚ . ರಾ . . ಚ ರ || ಜ . ಗ. ದ್ರೂ . .

ಮಾದಮ ಗಮದನಿ ||
ಪಿ . ಣಿ || (ಸಚಾಮರ)

|| ಚರಣ ||

ಗಗಗಗಾಮರಿಗ ಗಮಸನಿ || ದಮ ಗಗಗ ಮಗರಿಸರಿಸಾ ||
ಸಕಲಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಸಾ . . . || ಮ್ರಾ . ಜ್ಯಸು ವೈ. . . ಭ ವೇ ||

ಸಸರಿಗಾರಿ ಸರಿ ರಿಗ ಮಾಗ || ರಿಸ ಗನಿದಮಗ ಗಮದಮಗರಿಗರಿಸಾ ||
ಸುಖವಿಬಾಬ್ಧಿ ಭವ ಸಂ . . ಗೀ || . ತ ರ ಸಾ. ನು ಭಾ . . . . . ವೇ ||

ದದಾದ ಗಮದನಿಸ ಸನಿಗರಿಸನಿ || ದಮ ದನಿ ಸಾ ಗರಿಸನಿ ಸರಿಗರಿ ಗಾ ||
ಶುಕಾದಿ ಭ. ಕ್ತಜನ ಶು ಭ. ದಾ || . . ಯ ಕ ಸುರುಚಿರ ಭಾ . ವೇ ||

ರಿಗಮ ಗರಿಗರಿಸಾಸಾ ಗರಿಸನಿ ದನಿಸರಿಗಾ || ಗರಿಸನಿ ದನಿನಿದ ಮಾಗಾ
ಸುಖಸು ಧಾಂ ಬುಧಿ ಹ. ರಿ ಕೇ . . ಶ || ಸು ಖ ದಾ . ಯಿ ನಿ

ಗಾಮಗ ಗಮಗಮ ದಮದನಿ ||
ಸ ತ ತಂ . . . || (ಸಚಾಮರ)

❖ ❖ ❖

42. ಮನೋನ್ಮಣಿ

ರಾಗ: ಶುಭಪಂತುವರಾಳಿ **ಆದಿತಾಳ**

(೪೫ನೇ ಮೇಳರಾಗ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ   ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಶು ಸಾ ಪ್ರ ಶುಕಾ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : **ಮನೋನ್ಮಣಿ ಮಂದಹಾಸಿನಿ ಮಂಜುಳವಾಣಿ ಮಾತೇ ಸಲಹೌ I ಸನಕಾದಿ ಮೌನಿ ವಿನುತ ಪಾದೇ ವನಜಾಯತಾಕ್ಷಿ ವಂದಿಸುವೆ ತಾಯೆ I ತನುಮನಧನವ ತವಕದಿ ನೀಡಿ ಮನದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ನೆನೆವವರ I ಅನುವಿಂ ಪೊರೆವ ಜನನಿ ಸುರೇಂದ್ರವಿನುತೆ ಹರಿಕೇಶ ನಿರತೇ ಅಂಬ II**

II ಪಲ್ಲವಿ II

```
೯೯೯ ಪಗಾೀಮ | ಪಾೀ ಮ | ದ ನಿಸನಿದಪಮ ||
    ಮನೋನ್ಮ | ಣೀ ಮಂ | ದ ಹಾ . . ಸಿ . ||

ಪದನಿದಪಮ  ಪಗಾೀಮ | ದನೀ ಮ | ದ ನಿಸನಿದಪಮ ||
ನಿ        ಮನೋನ್ಮ | ಣೀ ಮಂ | ದ ಹಾ . . ಸಿ . ||

ಪದನಿದಪಮ  ಗಮಪಮ  ಗಾರಿ | ಸಾೀ ಸಾೀ ಪಮ | ಗಾ ಮಪ ಪಮ ||
ನಿ  .  .  ಮಂ .   ಜುಳ | ವಾ ಣಿ ಮಾ. |    ತೇ  ಸ . ||

ಪದನಿದಪಮ  ಗಮಪಮ  ಗಾರಿ | ಸಾೀ ಸಾೀ ರಿರಿ | ಸಸ ದದಪಮ ಗಗ ||
ಲ ಹೌ . .  ಮಂ .   ಜುಳ | ವಾ ಣಿ ಮಾ  | . ತೇ     ಸ. ||
ರಿಸನಿದಪಮ ||
ಲ ಹೆ . . . || (ಮನೋನ್ಮಣಿ)
```

II ಅನುಪಲ್ಲವಿ II

```
೯೯೯ ಪ  ದಪಮ ಪಾೀದಾ | ನೀ ಸಾ ರಿಗ | ರಿಸಾ ದನಿ ||
    ಸ  ನ     ಕಾ ದಿ | ಮೌನಿ  ವಿ | ನುತ ಪಾ ||

ರಿಸನಿದಪಮ ಸನಿ ದಪಮಗ ಮಾೀದ | ನೀೀಸಾೀ ರಿಗ | ರಿಸಾ ದನಿ ||
   ದೇ     ಸ  ನ      ಕಾ ದಿ | ಮೌನಿ ವಿ    | ನುತ ಪಾ ||
```

ರಿಸನಿದಪಮ ಪದಪಮ ಗಾಮ	ದಾ ನೀ ಗರಿ	ಸನಿ ದಪದನಿ ಸನಿ	‖
. . ದೇ . . ವ . ನ . ಜಾಯ	ತಾ ಕ್ಷಿ ವಂ	. . ದಿ . ಸು . ವೆ	‖

ದಪಮಗಮಪ

‖ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ‖

ದಾಪಮ ಗರಿಸನಿ ಸರಿ । ಸಾ ಪಾ ಮಪದ । ನಿಸಾನಿ ದಪಾಮ ‖
ಗರಿಸರಿಗಮ ಪಮದಪಮನೀದಪಮ । ರಿಸನಿದಪಮ ಗರಿ । ಸನಿದಪಮ ಮಾಗ‖
ರಿಸನಿದಪಮ (ಮನೋನ್ಮಣಿ)

‖ ಚರಣ ‖

ೀೀ ಪ ಪಪಪ ಮದ	ಪಮ ಗಗಗ	ಪಮಗರಿ ಸನಿ	‖
ತ ನುಮನ ಧ	ನ ವ ತ	ವ . ಕ . ದಿ	‖

ಸರೀಗಾ ಗಮ ಗಮ ಪಮ	ದಪಮಗ ೀಮ	ದ ಮದನಿಸನಿದ	‖
ನೀ . ಡಿ ಮನ ದ ಲ್ಲಿ	ನಿ . ನ್ನ .	. ನೆ ನೆ . .	‖

ಪಮದಪಾ
ವ ವರ

‖ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ‖

ಅನುಪಿಂಪೊರೆವ ಜನನಿ ಸುರೇಂದ್ರ ವಿನುತೆ ಹರಿಕೇಶನಿರತೆ ಅಂಬ ‖

❖ ❖ ❖

43. ಮಹಾಬಲಾದ್ರಿ

ರಾಗ: ರಾಮಪ್ರಿಯ ಆದಿತಾಳ
(೫೨ನೇ ಮೇಳರಾಗ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಶು ಅಂ ಪ್ರ ಚ ಕೈ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಮಹಾಬಲಾದ್ರಿ ನಿಲಯೆ ಮಣಿವಲಯೆ ।
ಮಹಾಮಾಯೆ ತಾಯೇ ಮಹಿತೇ ಶ್ರೀ ಮಹಾರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿ
ಗೌರಿ ।
ಕರಧೃತ ಪಾಶಾಂಕುಶಪತಾಕ್ಷುಕಾಮುಖ ಪಂಕಜ ಶೋಭಿತೇ ।
ನಿರತವು ನಿನ್ನ ನೆನೆಯುವೆ ಹರಿಕೇಶಪುರವಾಸಿನಿ ಸಲಹೌ ॥

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪಮಾ ಪದಾನಿ ನಿದ	ದಪ ಪಾ ದನಿ	ಸನಿ ದನೀ ದಪಮ	॥
ಮಹಾ ಬಲಾದ್ರಿ ನಿ .	ಲ ಯೇ ಮ	ಣಿ ವ . ಲಯೆ	॥
ಪದಪಮ ಗಾಮಾ ಮಪದಾ ನಿ ನಿದ	ದಪ ಪಾ ದನಿ	ಸರಿ ಸನಿನಿದಪಮ	॥
ಮ ಹಾ . ಬ ಲಾ ದ್ರಿ ನಿ	ಲ ಯೇ ಮ	ಣಿ ವ . ಲ ಯೆ	॥
ಪದಪಮಗರಿ ಸರಿಗಮ ಪದನೀ ಸನಿ	ದನಿಸ ರೀೀ ಗರಿ	ಸನಿ ದನೀ ದಪಮ	॥
ಮ ಹಾ ಬ . ಲಾ . ದ್ರಿ ನಿ	ಲ ಯೇ ಮ.	ಣಿ ವ ಲ ಯೆ	॥

(ಮಹಾಬಲಾದ್ರಿ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ಸನಿದನಿಸಾ ನಿಸರಿಸರೀ ಸರಿಗರಿ	ರಿಸಸಾ ಪದ	ನೀದನಿ ಸರಿಸನಿ	॥
ಮ ಹಾ ಮಾ ಯ ತಾ	ಯೇ .	. .	॥
ಸನಿದನಿಸಾ ನಿಸರಿಸರೀ ಸರಿಗಾ	ರಿಸಸಾ ೀೀ ಸರಿ	ಸನಿ ದನಿಸಾರೀ	॥
ಮ ಹಾ ಮಾ ಯ ತಾ .	ಯೇ ಮ	ಹಿ ತೇ . ಶ್ರೀ	॥
ಸರಿಗಾ; ರಿಗಗರಿಸಾ ಸರಿಸನಿ	ದನಿಪದನಿಸರೀ	ರಿಸನಿ ನಿದದಪಮ	॥
ಮಹಾ ರಾ ಜ ರಾ	ಜೇ . ಶ್ವರಿ	ಗೌ ರಿ . .	॥

ಸರಿಗಾೀಪಮಗರಿಸನಿ ಸರಿಸನಿ	ದನಿಪದನಿಸರೀ	ರಿಸನಿ ನಿದದಪಮ	‖
ಮಹಾ ರಾ ಜ ರಾ .	ಜೇ . ಶ್ವರಿ	ಗೌ ರಿ . .	‖

॥ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ॥

ಪದನಿಸ ನಿದನೀ ದದಪಮಪಮಗಾ । ರಿಸಾ ಪಮಾ । ದಪ ನಿದನಿ ೯ ಪದಪಮ ॥
ಪದನಿಸಾ ರಿಗರಿಗಮಾಗರಿ ಸನಿದ । ಸರಿಸಸಾ ನಿದನಿ । ದಪಾಮ ಗರಿಗಮ ॥
(ಮಹಾಬಲಾದ್ರಿ)

॥ ಚರಣ ॥

೯೯ ಪದಾಪಮಾ ಗಮಗಾ ರಿಸ	೯ ರಿಸಾನಿದನಿ	ಸರಿ ಸರಿಗಾ	‖
ಕರ ಧೃತ ಪಾ . ಶಾಂ	ಕುಶ . ಪ	ತಾ ಕ್ಷ .	‖
೯೯ ಗಮ ಪಪ ಪಮದಾ ಪದನೀ	ದನಿಸನಿ ನಿದದಪ	ದಪಮ ಪಾದನೀ	‖
ಕಾ ಮು ಖ ಪಂ	. . ಕ . ಜ	ಶೋ ಭಿ ತೇ	‖

॥ ಆರುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ನಿರತವು ನಿನ್ನ ನೆನೆಯುವೆ ಹರಿಕೇಶಪುರವಾಸಿನಿ ಸಲಹೌ ॥

❖ ❖ ❖

44. ನೀದುಮಹಿಮ

ರಾಗ: ಹಂಸಾನಂದಿ **ಆದಿತಾಳ**

(೫೩ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸ ಅ: ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶು ಅಂ ಪ್ರ ಚ ಕಾ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ನೀದುಮಹಿಮ ಪೊಗಡ ನಾ ತರಮಾ ರಾಮ ನಿತ್ಯಸುಖಧಾಮಾ ||
ಮೋದಹೃದಯ ನಾಮವೇದರೂಪಮಯ
ನಾದಸ್ವರೂಪ ನನ್ನಾದರಿಂಚುಮಿಕ ।
ಕ್ಷೀರಶಯನ ಹರಿಕೇಶ ಹೃತ್ಸದನ ಭೂಭಾರಮುದೀರ್ಚುಟ
ಕೋರು ದೇವತಲಕೈ ।
ಘೋರ ರಾವಣ ಸಂಹಾರಮುಜೇಯುಟ ಶ್ರೀರಘುಕುಲಮುನ
ಧೀರಮುಗಪುಟ್ಟಿನ ।

ಭಾವಾರ್ಥ : ಆನಂದಹೃದಯನೇ, ಸಾಮವೇದ ರೂಪನೇ, ಸಾಮವೇದದ ಆದ್ಯಂತಗಳಲ್ಲೂ ಇರುವ ನಾದಸ್ವರೂಪನೇ. ಕ್ಷೀರಶಯನನಾದ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನೇ, ದೇವತೆಗಳು ನಿನ್ನೆಡೆಗೆ ಬಂದು ಭೂಭಾರವನ್ನು ಕಡಿಮೆಗೊಳಿಸುವಂತೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಾಗ, ದುಷ್ಟನಾದ ರಾವಣನ ಸಂಹಾರವನ್ನು ಮಾಡುವ ಸಲುವಾಗಿ ರಘುಕುಲದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನು ಹೊಗಳಲು ನನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವೇ ? ಇದೀಗ ನನ್ನನ್ನು ಆದರಿಸು ದೇವನೇ.

|| ಪಲ್ಲವಿ ||

ನೀದಮಗರಿ ಸಾಸನಿ	ಸನಿ ಸರೀಗರೀ	ಗಾ ಮದ	‖
ನೀದುಮಹಿಮ ಪೊಗ	ಡ ನಾ ತರ	ಮಾ ರಾಮ	‖
ಮದನಿಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ	ಸನಿ ಸರೀಗರೀ	ಗಾ ಮದ	‖
ನೀ ದು ಮಹಿಮಪೊಗ	ಡ ನಾ . ತರ	ಮಾ ರಾಮ	‖
ಮದನಿಸ ನಿದಮಗಾ	ಗಮದಮಗರೀ	ಸಾ	‖
ನಿ . . ತ್ಯಸುಖಧಾ	. . . ಮಾ	. .	‖ (ನೀದುಮಹಿಮ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ದಮದನಿಸರಿ ಸಾಸನಿ | ಸರಿಗಾರೀ ॱ ಸ | ॱ ರಿಗ ಸಾಸನಿ ||
ಮೋದ ಹೃದಯ ಸಾ.ಮ | ವೇ . ದ ರೂ | ಪ ಮಯ ||

ದನಿಮಾದಾ ನಿಸರಿ ಸಾಸನಿ | ಸರಿಗಾರೀ ॱ ಮ | ಗರಿ ಸಾಸನಿ ||
ಮೋ ದ ಹೃದಯ ಸಾ.ಮ | ವೇ ದ ರೂ | ಪ ಮಯ ||

ದನಿಸನಿ ದಮಗರಿ ಗಮದನಿ ಸಾಸನಿ | ಸರಿಗಾ ಗಾರಿಗ | ಮಾಗಾರೀಸಾ ||
ಮೋ . ದ . ಹೃ ದ . ಯ ಸಾ ಮ | ವೇ ದ ರೂ | . ಪ ಮಯ ||

ದನಿಸರಿ ಗಾರೀ ಸನಿದಮದಾನೀ | ಮದನಿಸ ನೀದಾ | ಮಗಮದ ||
ನಾ ದಸ್ವ ರೂ ಪನ | ನ್ನಾ ದರಿಂ | ಚುಮಿಕ ||

ದನಿಸರಿ ಗಾರೀ ಸನಿದಮದಾನೀ | ಗರಿ ಸ ನಿ | ದ ಮಗ ಮದ ||
ನಾ ದಸ್ವ ರೂ ಪನ | ನ್ನಾ ದರಿಂ | ಚು ಮಿಕ ||

(ನೀದುಮಹಿಮ)

॥ ಚರಣ ॥

ಗಾಗಗ ಗಮರಿಗ | ಗನಿದಮ | ಗರಿ ಸಾಸನಿ |
ಕ್ಷೀರಶ ಯನಹರಿ | ಕೇ ಶ ಹೃ | ತ್ಸದ ನ ಭೂ |

ಸರಿಗಾ ರಿಸ ಸನಿದಾ ನಿಸ | ಸರಿಗಾ ಗಾಗಾ | ಗಮದಮ ಗರಿಸಾ ||
ಭಾ . ರಮು ದೀ ರ್ಚುಟ | ಕೋ ರುದೇ | ವ ತ ಲ ಕೈ ||

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ಘೋರ ರಾವಣ ಸಂಹಾರಮು ಜೇಯುಟ ಶ್ರೀರಘುಕುಲಮುನ ಧೀರಮುಗಪುಟ್ಟಿನ
(ನೀದುಮಹಿಮ)

❖ ❖ ❖

45. ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿ

ರಾಗ: ಗರುಡಧ್ವನಿ **ಆದಿತಾಳ**
(೨೯ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ
ಚ ಅಂ ಶು ಚ ಕಾ

ಅ: ಸ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿ ರಾಜಪರಮೇಶ್ವರಿ ರಕ್ಷಿಂಚವೇ ರಾಘವ ಸೋದರಿ ।
ರಾಜಕನ್ಯೇ ಫಣಿರಾಜ ಮಣಿಮಯ ಭೂಷಣಿ
ರಾಜಶೇಖರಿ ಗಜರಾಜ ಷಣ್ಮುಖಜನನಿ ॥
ಸುರರಾಜನಿಪುಣಿ ಸುಂದರಾಕಾರುಣಿ ಧರಣೀಶಜನಕ ಸಮ ಗುಣಶೀಲುನಿ ।
ಗಿರೀಶಭಕ್ತಾಗ್ರಣಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರುನಿ ನಿರತಮುಗ ಬ್ರೋವವಮ್ಮ ಶ್ರೀಹರಿಕೇಶಭಾಮಿನಿ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿಯೇ, ಪರಮೇಶ್ವರಿಯೇ, ರಾಘವ ಸೋದರಿಯೇ, ರಾಜಕನ್ಯೆಯೇ, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯನ ಮಾತೆಯೇ, ಭಕ್ತಾಗ್ರಣಿಯಾದ ತಾಯಿಯೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರನನ್ನು ಸದಾಕಾಲವೂ ರಕ್ಷಿಸು, ಹರಿಕೇಶಭಾಮಿನಿಯೇ.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಗಾ ಮಪಾ; ದನಿಸರಿಸಾ;	ದಾಪಾ ಗರಿಸರಿ	ಗಾ ಗರೀ; ॥
ರಾ ಜರಾ ಜೇ ಶ್ವರಿ	ರಾಜ ಪ ರ	ಮೇ ಶ್ವರಿ ॥
ಗಾಮಪಾ; ದನಿಸರಿಸಾ ಗರಿ	ಸದಪಾ ಗರಿಸರಿ	ಗಾ ಗರೀ; ॥
ರಾ ಜ ರಾ ಜೇ ಶ್ವರಿ . .	ರಾ ಜ ಪ ರ	ಮೇ ಶ್ವರಿ ॥
ಗರಿಸಧಪಾ; ಧನಿಸಾ ಧನಿಸಾ	ರಿಗಮಪ ದಾಪಾ	ಗಾ ಗರೀ; ॥
ರ . ಕ್ಷಿಂ ಚ ವೇ .	ರಾ ಘ ವ	ಸೋದರಿ ॥
ಗರಿಸಧಪಾ; ಧನಿಸಾ ಧನಿಸಾ	ರಿಗಮಪ ದನಿಸದ	ಪಾ ಗರೀ; ॥
ರ . ಕ್ಷಿಂ ಚ ವೇ .	ರಾ ಘ ವ	ಸೋ ದರಿ ॥

(ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ದಾಽನಿಸಾ; ದನಿಸರಿಗಾ; | ಗಾರೀ ಸ ಸ ರಿ ಸ | ದಾಽದಪಾ; ||
ರಾ ಜಕ ನ್ಯೇ ಫಣಿ | ರಾಜ ಮಣಿಮಯ | ಭೂಷಣಿ ||

ದಾಽನಿಸಾ; ದನಿಸರಿ ಗಮಪಾ | ಗಾರೀ ಸ ಸ ರಿ ಸ | ದಾಽದಪಾ; ||
ರಾ ಜಕ ನ್ಯೇ ಫ ಣಿ | ರಾಜ ಮಣಿಮಯ | ಭೂಷಣಿ ||

ಗರಿಗರಿ ಸದಪಾ ಗರಿಸರಿಗಮಪಾ | ದನಿಸರಿ ಗರಿ ಸ ದ | ಪಾ ಗಾರೀ; ||
ರಾ ಜ ಶೇ ಖ ರಿ ಗ ಜ | ರಾ ಜ ಷ ಣ್ಮು ಖ | ಜ ನನೀ ||

ಗರಿಗರಿ ಸದಪಾ ಗರಿಸರಿ ಗಮಪದ | ನಿಸರಿಗ ರಿ ಸದಪ | ಗಾಗಾ ರೀ; ||
ರಾ ಜ ಶೇ . ಖ ರಿ . ಗ ಜ | ರಾ ಜ ಷ ಣ್ಮು ಖ | ಜನ ನೀ . ||

ಗರಿಗರಿ ಸದಪಾ ಗರಿಸರಿ ಗಮಪದ | ನಿಸರಿಗ ಮಪಗರಿ | ಸದಪಗ ರೀ; ||
ರಾ ಜ ಶೇ . ಖ ರಿ . ಗ ಜ | ರಾ ಜ ಷ ಣ್ಮು ಖ | ಜ ನ ನೀ . ||

॥ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ॥

ಗಮಪ **ಗಮಪಗರಿ ಗರಿ**ಸಧಪಧನಿಸ । ರಿಸಗರಿಗಮಪದ । ನಿಸದಪ ಗಾರೀ ॥

ಗಮಪದಪಾ ದನಿಸರಿಸಾ ಗರಿಸರಿ । ಗಮಪಪಗರಿಸರಿ । ಸದಪ ದಪಪಗರಿ ॥
(ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿ)

॥ ಚರಣ ॥

ಗಮಪಾ; ಪಾದನಿಸರಿಸಾ; | ದಾಪಾಗರಿಪಾ | ಗಾಽ ಗರೀ; ||
ಸುರರಾ ಜ ನಿ ಪು ಣಿ | ಸುಂದ ರಾ | ಕಾ ರುಣಿ ||

ಗರಿಸಧಪಾ; ಧನಿಸರಿಗಮಪಾ | ದನಿಸರಿ ಸದಪಾ | ಗಾಽಗರೀ; ||
ಧ ರ ಣೀ ಶ ಜ ನ ಕ | ಸ ಮ ಗು ಣ | ಶೀಲುನಿ ||

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ಗಿರೀಶ ಭಕ್ತಾಗ್ರಣಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರುನಿ ನಿರತಮುಗ ಬ್ರೋವವಮ್ಮ
ಶ್ರೀಹರಿಕೇಶಭಾಮಿನಿ

❖ ❖ ❖

46. ಶಿಖಿವಾಹನ

ರಾಗ: ಹಂಸದೀಪಕ **ಆದಿತಾಳ**

(೨೩ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ದ ಸ
ಚ ಸಾ ಶು ಚ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಕಾ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : **ಶಿಖಿವಾಹನ ದೇವಸೇನಾಪತೇ।**
ಸುಖರೂಪ ಅಂಬಿಕಾಬಾಲಮೂಲ ಅಘನಾಶ ಶಿವ ಉಪದೇಶ ಈಶ ॥
ಸ್ಕಂದ ಷಣ್ಮುಖ ಕಾರ್ತಿಕೇಯ ಗುಹ ಗಣನಾಥ ಸೋದರ ಶ್ರೀಕರ ।
ಈಶ ಸದಾಹರಿಕೇಶಪುರವಾಸ ದಾಸುಲನುಬ್ರೋಚೇ ಭೂಸುರವರದ ॥

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

; ; ; ರೀಗಾ ಮಾ; ದಾ | ಸಾ ; ; ನೀ | ದಾಪಾ; ಮಾ ||
ಶಿ ಖಿ ವಾ ಹ | ನಾ ದೇ | ವ ಸೇ ನಾ ||

ಗಾ ಗರಿಸ ರೀಗಾ ಮಾ; ದಾ | ಸರಿಗರಿ ರಿಸನೀ | ದಾಪಾ; ಮಾ ||
ಪ ತೇ ಶಿ ಖಿ ವಾ ಹ | ನಾ . ದೇ | ವ ಸೇ ನಾ ||

ಗಾ ಗರಿಸ ರೀಗಾ ಮಾ; ದಾ | ಸರಿಗರಿರಿಸಗರಿ | ರಿಸಸನಿ ನಿದಸನಿ || ದಪಮಗರಿಸ
ಪ ತೇ ಶಿ ಖಿ ವಾ ಹ | ನಾ ದೇ | ವ ಸೇ . ನಾ || ಪ . ತೇ
(ಶಿಖಿವಾಹನ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

; ; ; ದಾದಾ ಸಾ; ಸನಿ | ದಾಸಾ; ಗಾ | ರೀಸರಿಗರಿಗಾ ||
ಸು ಖ ರೂ ಪ | ಅಂ ಬಿ | ಕಾಬಾ ಲ ||

ರೀಸಾ ದಾದಾ ಸರಿ ಸಸಸನಿ | ದಾ ಸರಿಸಸಗಾ | ರೀರಿ ಗಮರಿಗಾ ||
ಮೂಲ ಸು ಖ ರೂ . . ಪ | ಅಂ . ಬಿ | ಕಾಬಾ ಲ ||

ರೀಗರಿಸಾ ಸಾಗಾ ರೀ; ಸಾ | ದಾಸಾ; ಸರಿ | ಗರಿರಿಸ ನಿದಸನಿ || ದಪಮಗರಿಸ
ಮೂ ಲ ಅಘ ನಾ ಶ | ಶಿ ವ ಉ | ಪ ದೇ . . ಶ. || . . ಈ ಶ
(ಶಿಖಿವಾಹನ)

|| ಚರಣ ||

; ; ; ರೀಗಾಮಾ; ದಾ | ಮದಸಾ ; ನೀ | ದಾಪಾ ; ಮಾ ||
ಸ್ಕಂ ದ ಷ | ಣ್ಮು ಖ ಕಾ | ರ್ತಿಕೇ ಯ ||

ಗಾ ಗರಿಸ ರೀಗಾಮಾಗಾರೀ | ಸಾ; ; ದ | ಸಾ ರಿಗ ಮಾಗಾ || ಮಾ ; ;
ಗು ಹ ಗ ಣ ನಾ ಥ | ಸೋ ದ | ರ ಶ್ರೀ . ಕ || ರ

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ||

ಈಶ ಸದಾ ಹರಿಕೇಶಪುರವಾಸ ದಾಸುಲನುಬ್ರೋಚೇ ಭೂಸುರಾವರದಾ ||
(ಶಿಖಿವಾಹನ)

❖ ❖ ❖

47. ಶ್ರೀಮಹಿಷಾಸುರ ಮರ್ದಿನಿ

ರಾಗ: ಹಂಸಗಮನಿ **ರೂಪಕತಾಳ**

(೫೩ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ದ ಸೆ ಅ: ಸೆ ನಿ ದ ಪ ಮ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಅಂಪ್ರ ಕೈ ಚ ಶು

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಶ್ರೀಮಹಿಷಾಸುರಮರ್ದಿನಿ ಶ್ರಿತಜನ ಪರಿಪಾಲಿನಿ ।
ನೀ ಮಹಿಮಲು ತೆಲುಪವಶಮಾ ನಿಖಿಲಲೋಕಜನನಿ ।
ಸಾರಸಾಕ್ಷಿ ನಿಭವದನೇ ಸರಸರಾಜ ಹಂಸಗಮನೇ ।
ಮಾರಜನಕ ಸೋದರಿ ವೇದಸಾರ ಹರಿಕೇಶ ಮುದಿತೆ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ಆಶ್ರಿತರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಶ್ರೀ ಮಹಿಷಾಸುರಮರ್ದಿನಿಯೇ, ಸರ್ವಲೋಕಜನನಿಯೆ, ಸಾರಸಾಕ್ಷಿಯೇ, ಹಂಸದಂಥ ನಡಿಗೆಯುಳ್ಳವಳೇ, ಮನ್ಮಥನ ಜನಕನಾದ ಪರಮೇಶ್ವರನ ಸೋದರಿಯೇ, ವೇದಸಾರಳೇ ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಯ ತಿಳಿಸಲು ನನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವೇ ?

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಗಾಮಾ ಪಾನೀ ನಿದದಾ ॥ ಸಾನೀ ನಿದದಾಪಾಪಮ ॥ ಪದಪಮ ಗಾರೀ ಸಾಸಾ ॥ ಗಮಪನೀ
ಶ್ರೀ ಮಹಿ ಷಾ . ॥ ಸುರ ಮ ರ್ದಿ . ನಿ ॥ ಶ್ರಿ ತ ಜನ ಪರಿ ॥ ಪಾ .

ದಸೆನಿ ನಿದಪಮ ॥
ಲಿ ನಿ ॥

ಗಾಮಾ ಪಾನೀ ನಿದದಾ ॥ ದಪನಿದ ರಿಸೆನಿದಪಾಪಮ ॥ ಮದಪಮ ಗಮಪಮ ಗರಿಸಾ ॥
ಶ್ರೀ ಮಹಿ ಷಾ . ॥ ಸುರ ಮ ರ್ದಿ ನಿ ॥ ಶ್ರಿ ತ ಜ ನ ಪ ರಿ ॥

ಗಮಪನೀದ ರಿಸೆನಿದಪಮ ॥
ಪಾ . ಲಿ ನಿ . ॥

ಗಾಮಾ ಪಾನೀದಾ; ॥ ದಪನಿದ ರಿಸೆನಿದ ಪಾಪಮ ॥ ಗರಿಸೆನಿದಾ <u>ಸಾರಿಸೆ</u> ನಿದಪಮ ॥
ಶ್ರೀ ಮ ಹಿಷಾ ॥ ಸು ರ ಮ ರ್ದಿ ನಿ ॥ ಶ್ರಿ ತ ಜ ನ ಪ ರಿ ॥

ಗಮಪನೀದ <u>ಸಾರಿಸೆ</u> ನಿದಪಮ ॥
ಪಾ . . ಲಿ ನಿ ॥ (ಶ್ರಿಮಹಿಷಾಸುರ)

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||

ನೀದಾ ಸಾಸಾಸಾಸಾ || ಗಾಗಾ ರೀರೀ ಸನಿದಪ || ನೀದಾ ಸಾಸಾಸಾಗಾ || ಗಾಮಾ ಗಾರೀ ಸನಿದಪ ||
ನೀ ಮಹಿಮಲು || ತೆಲುಪವ ಶ.ಮಾ || ನೀ ಮಹಿಮಲು || ತೆ ಲು ಪ ವ ಶ ಮಾ ||

ದಪನಿದ ಸನಿದಾಸಾಗಾ || ಗಮಪಮ ಗರಿಸಾ ಸನಿದಸ || ಸಾಗಾ ರೀಸನಿದಾಪಾ || ನಿದಸರಿ
ನೀ ಮ ಹಿಮಲು || ತೆ ಲು ಪ ವ ಶ ಮಾ || ನಿ ಖಿ ಲಲೋ ಕ || ಜ ನ

ಸನಿದಪಮದಪಮ ||
ನಿ . . ||

|| ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ||

ಪನಿದಸೆ ನಿದಸೆ ಪನಿದಪಮ || ದಪಮಪ ಪಮಗರಿ ಸನಿದಾ || ಸಗಮಪನಿದ ಸೆಗೆಮೆಗರಿಸೆ || ನಿದಪನಿದದಪಮ ನಿದಪಮ || (ಶ್ರೀಮಹಿಷಾಸುರ)

|| ಚರಣ ||

;ಪನೀದಪಾ; ಪಮ || ದಾಪಾ ಮಾಗಾರೀಸಾ || ;ಗಗ ಮಾಮಾ ಪಮಗಾ || ಗಮಪಾ ಪಾನೀದಾಪಾ ||
ಸಾ ರಸಾ ಕ್ಷಿ || ನಿ ಭ ವ ದ ನೇ || ಸರ ಸ ರಾ . ಜ || ಹಂ ಸ ಗ ಮ ನೆ ||

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ||

ಮಾರಜನಕ ಸೋದರಿ ವೇದ | ಸಾರ ಹರಿಕೇಶಮುದಿತೆ |

❖ ❖ ❖

48. ನಾಪುಣ್ಯಮುಕಾದಾ

ರಾಗ: ಕೀರವಾಣಿ (೨೧ನೇ ಮೇಳರಾಗ) ಆದಿತಾಳ

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸೆ ಅ: ಸೆ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಚ ಸಾ ಶು ಶು ಕಾ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ನಾ ಪುಣ್ಯಮುಕಾದಾ ಈಶ ।
ಪಾಪಾತ್ಮುಡೈನನೂ ನೀದು ಪರಮಾನಂದ ಮಾರ್ಗಮು ದೊರಿಕಿನದಿ ।
ಅಂಧಕಾರಮ್ಯೆನ ಸಂಸಾರಗುಹಲೋಪಡಿ ತಿರುಗುಚುಂಡೇ ಸಮಯಮುನಕು ।
ಶ್ರೀಹರಿಕೇಶ ನಾಮಮುಗಾ ವೆಲಗಿ ಚಿಂತದೀರ್ಚಿ ತೇಜೋಮಯಮುಗಾ ಜ್ವಲಿಂಚಿಂದಿ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ಈಶನೇ, ನಾನು ಪಾಪಾತ್ಮನಾಗಿದ್ದರೂ ನಿನ್ನ ಪರಮಾನಂದದ ಮಾರ್ಗ ಲಭ್ಯವಾದುದು ನನ್ನ ಪುಣ್ಯವಲ್ಲವೆ ! ಅಂಧಕಾರಮಯವಾದ ಈ ಸಂಸಾರ ಬಂಧನದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಹರಿಕೇಶನಾಮದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಾ ನನ್ನ ಅರಿವಿಗೆ ಬಂದು, ನನ್ನೆಲ್ಲ ಚಿಂತೆಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿದುದು ನಿಜವಾಗಿಯು ನನ್ನ ಸುಕೃತವಲ್ಲವೆ !

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

; ; ; ಗಾ; ರೀಸಾರೀ	ರಿಸನೀ ; ಧ಼ನಿ಼	ಸಾ ; ; ಸನಿ಼ ‖
ನಾ ಪು ಣ್ಯ	ಮು ಕಾ	ದಾ ಈ ‖

ಸರಿಗರಿಸರಿ ನಿ಼ಸರಿಸಸರಿಗರಿಗಾ	ಗರಿರಿಸ ಸನಿ಼ಧ಼ನಿ಼	ಸಾ ; ; ಸನಿ಼ ‖
. . ಶ . . ನಾ ಪು . ಣ್ಯ	ಮು ಕಾ	ದಾ . ಈ ‖
ಸರಿಗರಿಸರಿ ರಿಗಮಪ ಪಮಗರಿಸಾ	ನಿ಼ಸನೀ಼ ; ಸಾ	ಸಾ ; ; ಸನಿ಼ ‖
. . ಶ . . ನಾ ಪು . ಣ್ಯ	ಮು . ಕಾ	ದಾ ಈ ‖
ಸರಿಗರಿಸರಿ ರಿಗಮಪ ಪಮಗರಿಸಾ	ರಿಸನೀ಼ ; ಸಾ	ನಿ಼ಸನಿ಼ಧ಼ ಧಾ಼ಧ಼ನಿ಼ ‖
. . ಶ . . ನಾ ಪು . ಣ್ಯ	ಮು . ಕಾ	ದಾ . . ಈ ‖

ಸರಿ ಗರಿಸರಿ ರಿಗಮಪ ಪದನೀದಪ | ಪಮಮಗಗರಿಸಾ | ನಿಸನಿಧ ಫಾಧನಿ || ಸರಿಗರಿಸರಿ
. . ಶ . . ನಾ ಪು . ಣ್ಯ | ಮು . . ಕಾ | ದಾ ಈ || . . ಶ

(ನಾಪುಣ್ಯಮು)

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||

; ; ; ಪಾದಾನೀದಾನೀ | ಸಾ ; ; ; | ; ; ; ; ||
ಪಾ ಪಾ ತ್ಮು | ಡೈ . | ||

ನಿಸನಿದಪಮ ಪಾದಾನೀದಾನೀ | ಸಾ ; ; ; | ; ; ; ; ||
ನ . . ಪಾ . ಪಾ . ತ್ಮು | ಡೈ . . | . . ||

ಸರಿ ರೀಗರಿ ಸನಿ ಪಾದಾನೀದಾನೀ | ಸಾ ; ; ನಿಸ | ನಿಸ ಸರಿಗರಿಗಾ ||
ನ . . ಪಾ . ಪಾ . ತ್ಮು | ಡೈ ನ . | . . ನೂ . . ||

ರೀ ರೀ ರಿರಿಗಗರಿರೀಸೋ | ರೀನೀ ; ದಾ | ಪಾಮಾ ರೀಗಾ ||
ನೀ ದು ಪರ ಮಾ ನಂ | ದ ಮ ರ್ಮ | ಮುದೊ ರಿ ಕಿ ||

ರಿಗಮಗರಿಸ ರೀರೀಗಾ ಸಾಸಾ | ರೀ ; ಗರಿಸಾನೀ ಸನಿ | ನಿದದಪಪಮಗಾ ||
ನ . ದಿ . ಪರಮಾ . ನಂ | ದ ಮ . ರ್ಮ | ಮು ದೊ ರಿ . ಕಿ ||

ರಿಗಮಗರಿಸ
ನ . ದಿ (ನಾಪುಣ್ಯಮು)

|| ಚರಣ ||

; ; ; ಪಾಮಾಗಾರೀಸಾ | ರಿಗಮಾ ; ಪದ | ನೀದಪ ಮಾಮಾ ||
ಅಂ ಧ ಕಾ . ರ | ಮ್ಯೆ.ನ ಸಂ | ಸಾ . ರ ||

ಗಗಾರೀ ರೀಗಾಗರಿರೀ ಸಾ | ಸಾನಿಧಫಾನಿಸ | ರಿಸ ಸರಿಗರಿಗಾ || ರೀ ರೀ
ಗುಹಲೋ ಪಡಿ ದಿ . ರು | ಗು ಚುಂಡೇಸ | ಮ ಯ . ಮು || ನ ಕು

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ||

ಶ್ರೀಹರಿಕೇಶ ನಾಮಮುಗಾ ವೆಲಿಗಿ ಚಿಂತದೀರ್ಚಿ ತೇಜೋಮಯಮುಗಾ
ಜ್ವಲಿಂಚಿಂದಿ ||

(ನಾಪುಣ್ಯಮು)

❖ ❖ ❖

49. ಕಾಮೇಶಬದ್ಧ ಮಾಂಗಲ್ಯೇ

ರಾಗ: ಬುಧಮನೋಹರಿ — ಆದಿತಾಳ

(೨೯ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಗ ಪ ಸ̇ — ಅ: ಸ̇ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಚ ಅಂ ಶು

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕಾಮೇಶಬದ್ಧಮಾಂಗಲ್ಯೇ ಕರಗತಕೈವಲ್ಯೇ ।
ಶ್ರೀಮಾತೇ ಗಿರಿಸಂಜಾತೇ ಶ್ರೀಪತಿ ಸಹಜಾತೇ ।
ಚಂಪಕಾಟವಿ ನಿಲಯೇ ಸರ್ವಸಾಕ್ಷಿಣಿ ಸಲಹೌ ।
ಚಾಂಪೇಯ ಹಾರೇ ಇಂದ್ರಸನ್ನುತೇ ಹರಿಕೇಶಮುದೇ ॥

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪಾ ; ; ಪಮಗರಿಗಾ ಪಮಗರಿ | ಸಾಸರಿ ಗಾರೀ | ಪಮಗರಿ ಸರಿಗಾ ‖
ಕಾ ಮೇ ಶ ಬ | ದ್ಧಮಾಂ | ಗ ಲ್ಯೇ ‖

ಪಾ ; ; ಪಮಗರಿ ಗಾಗಾಪಾ | ಸ̇ಾ ಪಮಗರಿಸಾ | ಸರಿಗಮಗರಿಗಾ ‖
ಕಾ ಮೇ ಶ ಬ | ದ್ಧ ಮಾಂ | ಗ ಲ್ಯೇ ‖

ಪಾಸ̇ಾಪಾ ಪಮಗರಿಸಾ ಸರಿಗಾ | ರೀಪಾ ಮಗರಿಸ | ಸರಿಗಮ ಗರಿಗಾ ‖
ಕಾ ಮೇ ಶ ಬ | ದ್ಧಮಾಂ . . | ಗ ಲ್ಯೇ ‖

ಪಾಪಾ ; ಸ̇ಾ ಸ̇ಾ; ರ̇ೀ; | ; ಸ̇ಾ ಪಾ ; | ಪಮಗರಿ ಸರಿಗಾ ‖
ಕ ರ ಗ ತ ಕೈ | ವ . | ಲ್ಯೇ . . ‖

ಪಾಪಾ ; ಸ̇ಾ ಸ̇ಾ; ಸ̇ರ̇ಿಗ̇ಾ | ; ಮ̇ಗ̇ರ̇ಿಸ̇ೋ | ಪಮಗರಿಸರಿಗಾ ‖
ಕ ರ ಗ ತ ಕೈ | ವ . . | ಲ್ಯೇ . . ‖

(ಕಾಮೇಶಬದ್ಧ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ಗಾ ಪಾ ; ಸ̇ಾಗ̇ರ̇ಿಸ̇ರ̇ಿಸ̇ಾ; | ಗ̇ಾರ̇ೀಸ̇ಾ; | ಪಮಗಪ ಮಗರೀ ‖
ಶ್ರೀ ಮಾ ತೇ | ಗಿ ರಿ ಸಂ | ಜಾ ತೇ ‖

ಗಾಪಾ ; ಸ̇ರ̇ಿಗ̇ರ̇ಿಸ̇ ರ̇ಿಗ̇ಾ; | ಗ̇ಮ̇ಗ̇ರ̇ಿ ಸ̇ಾ; | ಪಮಗಪ ಮಗರೀ ‖
ಶ್ರೀ ಮಾ ತೇ | ಗಿ ರಿ ಸಂ | ಜಾ ತೇ ‖

ಪಾಸಾ ; ರಿಗಗರಿ ಸರಿಗಮಪಸ	ಪಮಗರಿಸಾ;	ಪಮಗಪ ಮಗರೀ	‖
ಶ್ರೀ ಮಾ . ತೇ	ಗಿ ರಿ ಸಂ	ಜಾ ತೇ	‖

ಗಾಪಾ; ರೀ ಸರಿಗರಿ ಸಾ;	ಮಗಗರಿ ಸಾ;	ಪಮಗಪ ಮಗರೀ	‖
ಶ್ರೀ ಪ. ತಿ	ಸ ಹ	ಜಾ ತೇ	‖

ಗಾಪಾ; ರೀ ಸರಿಗರಿಸರಿಗಾ	ಪಮಮಗ ಗರಿರಿಸ	ಪಮಗರಿ ಸರಿಗಾ	‖
ಶ್ರೀ . ಪ ತಿ	ಸ ಹ .	ಜಾ ತೇ .	‖

॥ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ॥

ಪಾಸಾಸಾ ಪಮಗರಿಸರಿ ಗಮಗಾ । ಪಮಗರಿಸರಿ ಗಮ । ಗಪಮಗರೀಗ ॥

ಗಮಗಪಸಾ ರಿಗರಿಸ ರಿಗಾಮ । ಗಪಾಮಗರಿಗಾ । ರಿಸಾ ಪಮಗರಿಗ ॥

(ಕಾಮೇಶಬದ್ಧ)

॥ ಚರಣ ॥

ಪಾ; ಪಾ ಪಮಗರಿ ಸರಿಗಾ;	ಪಮಗರಿಸಾ;	ಧಾ; ಸಾ;	‖
ಚಂ ಪ ಕಾ ಟ ವಿ .	ನಿ ಲ ಯೇ	ಸ ರ್ವ	‖

ಸರಿಗಾ; ಪಮಗರಿ ಸರಿಗಾಗಮ	ಗಪಸಾ ; ಪಾ	; ಪ ಮಗರಿಗಾ	‖
ಸಾ . ಕ್ಷಿ ಣಿ .	ಸ ಲ	ಹಾ . . .	‖

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ಚಾಂಪೇಯಹಾರೇ ಇಂದ್ರಸನ್ನುತೇ ಹರಿಕೇಶಮುದೇ ॥

❖ ❖ ❖

50. ಕದಂಬ ವನವಾಸಿನಿ

ರಾಗ: ಭೂಪಾಲ **ತ್ರಿಶ್ರಏಕ**

(ಅನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ಸ̇ ಅ: ಸ̇ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ

ಶು ಸಾ ಶು

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕದಂಬವನವಾಸಿನಿ ಕಾಮಿತಾರ್ಥದಾಯಿನಿ ।
ಮುದಂದೇಹಿ ಮುನೀಂದ್ರನುತೇ ಮುರಾರಿ ಹರಿ ಸಹಜಾತೇ ।
ಸರಸ ಕವಿತಾಪ್ರದಾಯಿನಿ ಸಂಗೀತ ರಸಾಸ್ವಾದಿನಿ ।
ಪರಮ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಾಯಿನಿ ಪಾಂಡ್ಯಭೂಪಾಲ ನಂದಿನಿ ।
ಹರಿಕೇಶಪುರವಾಸಿನಿ ಆನಂದಾಮೃತವರ್ಷಿಣಿ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ಶ್ರೀವಿಷ್ಣುಪತ್ನಿಯೇ, ಕದಂಬವನವಾಸಿನಿಯೇ, ಕಾಮಿತಾರ್ಥದಾಯಿನಿಯೇ, ಸರಸಕವಿತೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ನೀಡುವವಳೇ, ಸಂಗೀತಪ್ರಿಯೆ, ಪರಮಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಅರ್ಥಾತ್ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ನೀಡುವವಳೇ, ಆನಂದವೆಂಬ ಅಮೃತವನ್ನು ಸುರಿಸುವವಳೇ, ಋಷಿಮುನಿಗಳಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಲ್ಪಡುವವಳೇ, ನನಗೆ ಸಂತಸವನ್ನು ಕರುಣಿಸು ತಾಯೇ.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಗಾದಾ; ಪಾ ಪದಪಗ ‖ ಗರೀ೯ ಸಾ ಧ̣ಧ̣ಸಾ; ‖ ಸರಿಗರಿ ಸರಿಗಗದಾಪಾ ‖
ಕ ದಂ ಬ ವ . ನ. ‖ ವಾ ಸಿ ನೀ ‖ ಕಾ ಮಿ ತಾ ರ್ಥ ‖
ಗಪಗಾ ಗರಿರಿಸಧ̣ಸಾರಿ ‖
ದಾ ಯಿ ನಿ . . . ‖

ಗಗಪಾ; ಪಾಪದಸ̇ಾ ‖ ಪದ ದಪಾಗ ಗಾರಿಸ ಧ̣ಧ̣ಸಾ ‖ ಸರಿಗರಿ ಸರಿಗಾದದಪಾ ‖
ಕ ದಂ ಬ ವ ನ ‖ ವಾ . ಸಿ ನಿ . ‖ ಕಾ ಮಿತಾ ರ್ಥ . ‖
ದಪಗಾಗರಿರಿಸ ಧ̣ಸಾರಿ ‖
ದಾ ಯಿ ನಿ . ‖ (ಕದಂಬ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪದಸಾ; ಪಾದಪಗಾ	ಗರಿಸರಿ ಗಾಪಾ ದಾಸಾ	ಸಾ ಪಾದ ಸಾ ಸರಿಗರಿ ರಿಸ
ಮುದಂ ದೇ ಹಿ	ಮುನೀಂ . ದ್ರ ನುತೆ	ಮುದಂ . ದೇ . ಹಿ .
ರಿಸರಿದಸ ಪದದರೀಸಾ	ಸರಿಗರಿ ಗರಿರಿಸ ದದಪಾ	ಪದಸಾ ಪದ ದಪಾಗ ಗರಿಸರಿ
ಮುನೀಂ. ದ್ರ ನುತೆ	ಮುರಾ . ರಿ ಹ ರಿ	ಸ ಹ ಜಾ . . ತೇ .
ಸರಿಗರಿ ಗರಿರಿಸ ದಪದಸ	ಸಗರೀಸಾ ದದಪದೇಪಗರಿಸರಿ	
ಮುರಾ . ರಿ ಹ ರಿ	ಸ ಹ ಜಾ . . ತೇ	

॥ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ॥

ಗಗಪಾದಪ ಗರಿಸದಸಾ ॥ ಗರಿಸಾದಪ ಗರಿಸದಸರಿ ॥ ಗಗಪದಾಪ ದಪದಸರಿ ॥

ಗರೀಸ ದಪದಪಗರಿಸರಿ ॥ (ಕದಂಬ)

॥ ಚರಣ ॥

ಗಾದಾಪಾ ಪಗಗರಿರಿಸ	ಸರಿಗಾ; ರೀಸಾ;	ಸಾರಿ ಗಾಗರಿ ರೀರೀಸಾ	ಸಾರಿ ಗಾದಪಗಾರೀಸಾ
ಸ ರ ಸ ಕ ವಿ ತಾ	ಪ್ರ ದಾ ಯಿನಿ	ಸಂ . ಗೀ ತ ರ	ಸಾ ಸ್ವಾ ದಿ ನಿ
ದಪದಗಾ ಗರಿಸರಿಗಾ	ಗಾಪಾಪಾದಾಪದಸಾ	ಸರೀಸಾ ಪಾದಾಪಾ	ದಪಗಾಗರಿಸರಿಗಾಪಾ
ಪ ರ ಮ ಸಾ .	ಮ್ರಾ ಜ್ಯ ದಾಯಿನಿ	ಪಾಂಡ್ಯ ಭೂ	ಪಾ ಲ ನಂ ದಿನಿ

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ಹರಿಕೇಶಪುರವಾಸಿನಿ ಆನಂದಾಮೃತವರ್ಷಿಣಿ ॥

❖ ❖ ❖

51. ಪಿನಾಕಿನೇ

ರಾಗ: ಬೃಂದಾವನ ಸಾರಂಗ **ಆದಿತಾಳ**
(೨೨ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ಗ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ   ಅ: ಸ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಸ
ಸಾ ಚ ಶು ಕೈ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪಿನಾಕಿನೇ ಮಹಾಪ್ರಭವೆ ನಮಃ ಶ್ರೀ
ಪಿಂಗಳಾಯ ಪ್ರಿಯಕರಾಯ
ಮಾನಿತ ಲೋಕಾಯ ಮಾಧವ ಸೇವಿತಾಯ
ಗಾನ ಲೋಲಾಯ ಕರುಣಾಶೀಲಾಯ
ವೇದ ವೇದ್ಯಾಯ ವಿಶ್ವಾರಾಧ್ಯಾಯ ನಾದರೂಪಾಯ ನಂದಿ
ವಾಹಾಯ ಮೋದ ಹೃದಯಾಯ ಮೋಕ್ಷಪ್ರದಾಯ
ಆದಿನಾಥಾಯ ಹರಿಕೇಶಾಯ ||

|| ಪಲ್ಲವಿ ||

ಸಾ ನಿನಿ ಪಾಪಮ ಮಾಪನಿ ಮಪಮರಿಸಾ | ರೀ ಸನಿನೀ ॑ಸಾ | ನಿಸ ರೀಪಮ ಮರಿರೀ ||
ಪಿ ನಾ ಕಿ ನೇ ಮ ಹಾ | ಪ್ರ ಭ ವೇ | ನ ಮಃ ಶ್ರೀ ||

ಸಾನಿನಿಪಾಪಮ ರಿಮಪನಿಸನಿಪಮ ರೀಸಾ | ರೀ ಸನಿನೀ ॑ಸಾ | ನಿಸ ರೀಪಮ ಮರಿರೀ ||
ಪಿ ನಾ ಕಿ ನೇ . . ಮಹಾ | ಪ್ರ ಭ ವೇ | ನ ಮಃ ಶ್ರೀ ||

ರೀ ಸನಿನೀ ಸಾರೀಮಾಪಾನೀ | ಸಾನಿರೀ ಸನಿಪಾ | ನೀ ಪಮರೀ ರಿಮಪನಿ ||
ಪಿಂ . . ಗಳಾ . . ಯ | ಪ್ರಿ ಯ ಕ . | ರಾ . . ಯ ಶ್ರೀ. ||
(ಪಿನಾಕಿನೇ)

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||

ಸಾ ನಿ ರೀ ಸಾ ನೀ ಸ ನಿ ನಿ ಪ ನೀ ಸಾ |
ಮಾ ನಿ ತ ಲೋ ಕಾ ಯ |

ರೀ ಗಸ ನೀಸ ನೀಸ | ಪ ನಿ ಪಾ ಪ ಸ ನಿನಿಪಾ ಮಾ ಪಾ ||
ಮಾ ಧ ವ | ಸೇ ವಿ ತಾ ಯ ||

ಮಾಪನಿ ಪಾನಿ ಪಮರೀ ॑॑॑ ರಿಮಪನಿ ಪಮರೀ ಸನಿಸಾ ||
ಗಾ ನ ಲೋ ಲಾಯ ||

ರಿಮಪನೀ ಪನಿಸರೀ ಸನಿಪಮ	ಮರಿಪಮ ನಿಪಸನಿ ಸಾರಿಮ ರಿಸನಿಸ ‖
ಕ ರು ಣಾ .	ಶೀ ಲಾ ಯ ‖

॥ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ॥

ಸನೀಪಮ ಪನೀಪಮ ರಿಸನೀರಿಸ । ರಿಪಮರೀಸನಿಪ । ಸನಿಪಮಪನಿರೀ ॥
ಸನಿಸರೀಗಸಾ ಸನಿನೀ ಪಮರೀ । ನಿಸರಿಗ ಸರಿಮಪ । ನಿಸರಿಗ ಸನಿಪನಿ ॥
(ಪಿನಾಕಿನೇ)

॥ ಚರಣ ॥

ಪಾಮ ನಿಪಪಮ ಮರಿರಿಸ ನೀಸಾ	ಸನಿನಿಸ ನಿಸನೀ	ಸಾ ನಿರೀಸಾ ‖
ವೇ ದ ವೇ ದ್ಯಾಯ	ವಿ ಶ್ವಾ	ರಾ ಧ್ಯಾಯ ‖

ಮರಿಪಮರೀ ಪಮರೀ ರಿಮಪನಿಪಮರೀ ಸನಿಸಾ
ನಾ ದ ರೂ ಪಾ ಯ

ರೀಮರಿ ರಿಮಪಮ	ಪಾನೀಮಾಪಾ ‖
ನಂ ದಿ	ವಾ ಹಾ ಯ ‖

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ಮೋದ ಹೃದಯಾಯ ಮೋಕ್ಷ ಪ್ರದಾಯ ॥

ಆದಿನಾಥಾಯ ಹರಿಕೇಶಾಯ ॥

❖ ❖ ❖

52. ಮಹಾದೇವಂ ಮಹಾನುಭಾವಂ

ರಾಗ: ನಾರಾಯಣಿ — ಆದಿತಾಳ

(೨೮ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ಸ
    ಚ ಶು   ಚ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ರಿ ಸ
         ಕೈ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಮಹಾದೇವಂ ಮಹಾನುಭಾವಂ ಮಂದಹಾಸ ವದನಂ ನಮಾಮ್ಯಹಂ ।
ಗುಹ ಗಜಾನನ ಸೇವಿತ ಪಾದಂ ಸುಕುಮಾರ ಗಾತ್ರಂ ಸುರನುತ ಸ್ತೋತ್ರಂ ।
ಕಾಲಹರಂ ವಿಷಕಂಠಂ ಶಿವಂ ಗಾಂಭೀರ್ಯ ರೂಪಂ ಗಂಗಾಚೂಡಂ ।
ಶೂಲ ಪಾಣಿಂ ಸೋಮ ಭೂಷಂ ಹಲಧರಂ ಶ್ರೀ ಹರಿಕೇಶಂ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ಮಹಾದೇವನೂ, ಮಹಾನುಭಾವನೂ, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಮತ್ತು ಗಣಪತಿಯಿಂದ ಪೂಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪಾದವುಳ್ಳವನೂ, ಸುಶಾರೀರನೂ, ದೇವತೆಗಳಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನೂ ಆದ ಈಶ್ವರನನ್ನು ನಾನು ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತೇನೆ. ಹಾಗೆಯೇ ವಿಷಕಂಠನೂ, ಗಾಂಭೀರ್ಯ ರೂಪನೂ, ಗಂಗೆಯನ್ನು ಶಿರದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದವನೂ, ಶೂಲ ಪಾಣಿಯೂ, ಚಂದ್ರಧರನೂ ಆಗಿರುವ ಪರಮೇಶ್ವರನಿಗೆ ನಾನು ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತೇನೆ.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಮಪಮಮರೀ ರಿಮಪಮಪಾ ದಾದಪ	ಪಮಮಾ ಪದಸಾ	ೞಸನಿನಿದದಪ	॥
ಮ ಹಾ ದೇ ವಂ ಮ ಹಾ	. . ನು ಭಾ	ವಂ. .	॥
ಮಪಾ <u>ಮಾಪಮ</u> ರಿರೀಪಮಪಾ ದಾದಪ	ಪಮಮಾ ಪದಸಾ	ೞಸನಿನಿದದಪ	॥
ಮ ಹಾ ದೇ ವಂ ಮ ಹಾ	ನು ಭಾ	ವಂ. .	॥
ಪದಸನಿ ನಿದದಪ ಪಮಮರಿ ಸರಿಪಮ	ಮರೀ೯೯ದಾ	ಸಾರೀ ಮ ಪ ದಾ	॥
ಮಂ ದ ಹಾ . . ಸ ವ ದ	ನಂ ನ	ಮಾ ಮ್ಯ ಹಂ	॥

(ಮಹಾದೇವಂ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ದಾದಾೀ ದಾಪಾದಾ ದಪಪಮ	ಪದಸನಿ ನಿದಪಮ	ಪಾದಾ ಸಾೀ ॥
ಗುಹ ಗ ಜಾ ನ ನ	ಸೇ ವಿ ತ .	ಪಾ ದಂ ॥
ಪದಸಾೀ ಸರಿರಿಸನೀ ದಾದಾ	ಪದಸನಿ ದಪಮರಿ	ಮಪದಪ ದಾಸಾ ॥
ಗು ಹ ಗ ಜಾ ನ ನ	ಸೇ ವಿ ತ	ಪಾ ದಂ . ॥
ರೀಸಾರೀ ಮಾರೀ ಸಾೀ ಸನಿದ	ಪದರಿಸನಿದಪಾ	ಪಮರೀ ಮಪದಪ ॥
ಸುಕುಮಾ. ರ ಗಾ ತ್ರಂ.	ಸು ರ ನು ತ	ಸ್ತೋ‍ತ್ರೀ ತ್ರಂ . . ॥

॥ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ॥

ಮಪಾಮರಿಸ ರಿಮಪದಪಮ ರೀಸ । ರಿಸಾಪಮಪಾದ । ಸನಿದಪ ಮಪಾದ ॥
ಮಪದಸ ರಿಮರಿಸ ನಿದಪದ ಸರಿಸಸ । ನಿದಾಪಮರೀಸ । ರಿಸಾರಿಮಪಪದ ॥

(ಮಹಾದೇವಂ)

॥ ಚರಣ ॥

ದಾದಪಪಮ ಪಮಪಾದಾ ರೀಮಾ	ಪದಸನಿ ನೀದಾ	ದಾನಿದಪಾೀ ॥
ಕಾ ಲ ಹ ರಂ ವಿ ಷ	ಕಂ ಠ ಶಿ	ವಂ . . ॥
ಪದಪಮ ಪಮರೀ ಪಮರೀ ಮಾೀ	ರೀಮರಿ ರಿಮಪಾ	ಪದಸಾ ನಿದನಿಪ ॥
ಗಾಂ ಭೀ ರ್ಯ ರೂ ಪಂ	ಗಂ ಗಾ .	ಚೂ ಡಂ . ॥

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ಶೂಲ ಪಾಣಿಂ ಸೋಮಭೂಷಂ ॥ ಹಲಧರಂ ಶ್ರೀ ಹರಿಕೇಶಂ ॥

❖ ❖ ❖

53. ಉಗ್ರಾಯ

ರಾಗ: ಧರ್ಮವತಿ ರೂಪಕತಾಳ
(೫೯ನೇ ಮೇಳರಾಗ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಚ ಸಾ ಪ್ರ ಚ ಕಾ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಉಗ್ರಾಯ ಅವ್ಯಕ್ತಾಯ ನಮೋ ನಮಃ ಶಿವಾಯ ।
ನಿಗ್ರಹಾನುಗ್ರಹ ಪರಾಯ ನಿಖಿಲ ಲೋಕಾಧಾರಾಯ ।
ಸುಂದರ ತರ ರೂಪಾಯ ಸೋಮಗಂಗಾ ಚೂಡಾಯ ।
ಚಂದನ ಚರ್ಚಿತಾಂಗಾಯ ಶಾಶ್ವತ ಹರಿಕೇಶಾಯ ॥

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪಾ꞉ ಮಾ꞉ ಪಾಪದ	ಪಮದಪ ಪಮಗಾ ರಿ꞉ಗರಿ	
ಉ ಗ್ರಾ ಯ ಅ	ವ್ಯ ಕ್ತಾ ಯನ	
ರಿಸಸಾ꞉ ಸನ್ಧನ್ನಿಸರಿ	ಸರಿಗಮ ಪದನಿಸೆ ನಿದಪಮ	
ಮೋ ನ ಮಃ	ಶಿ ವಾ ಯ	
ಪಾಮಪದನಿ ಸೆನಿದದಪಾ	ಪಮಗಾ ರಿಸದದ ಪಮಗರಿ	
ಉಗ್ರಾ ಯ ಅ	ವ್ಯ ಕ್ತಾ. . ಯ ನ	
ರಿ ಸಸಾ ꞉꞉ಸನ್ಧನ್ನಿಸರಿ	ಸರಿಗಮ ಪದಾ ಸೆನಿದಪಮ	
ಮೋ ನ ಮಃ	ಶಿ ವಾ ಯ	

(ಉಗ್ರಾಯ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ಸಾ꞉ ರೀಸನಿ ದನಿಸಾ	ನಿಸರೀ ರೀಸರಿಗರಿಗಾ
ನಿ ಗ್ರಹಾ ನು	ಗ್ರ ಹ ಪ ರಾ ಯ
ಗಾಪಮಗರಿ ಸೆನಿದಾಪಾ	ಮಪದಾ ಪಮಗರಿ ಸರಿಗಮ
ನಿ ಖಿ ಲ ಲೋ ಕಾ	ಧಾ ರಾ ಯ. .

॥ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ॥

ಪಾಪಮ ಪದ ನಿದಾ ನಿಧಪ ॥ ಪನಿದದ ನಿನಿರಿಸೆನಿದಪಮ ॥

ಪಗಾರಿ ಗಮಾಪ ದದಪಮ ॥ ನಿಸರಿಸಾ ಸನಿದಪ ಮಗಮ ॥
ಗರಿಗಮ ಪದಪಮ ಪದನಿಸ ॥ ರಿಗಸರಿ ನಿಸ ನಿದಪದನಿಸ ॥
ರಿಗಮಾಗರಿಸಾ ನಿದನಿಸ ॥ ಽನಿದಪಾ ಮಗರಿಸರಿಗಮ ॥ (ಉಗ್ರಾಯ)

॥ ಚರಣ ॥

ಪಾೞ	ಮಪದಾ	ಪದನೀ	‖	ನೀ	ನೀಸರಿ	ದಾ	ದಾನಿದ	ಪಮಪೀ	‖
ಸುಂ	ದ	ರ	ತ ರ	‖	ರೂ .	.	ಪಾ	. . ಯ	‖

ಪಮಪದ	ಪದಪಮ	ಗಾರೀ	‖	ಸರಿಗಾ	ರೀಗಾ	ಪಮಪಾ	‖
ಸೋ	ಮ ಗಂ	ಗಾ	‖	ಚೂ	ಡಾ	. . ಯ	‖

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ಚಂದನ ಚರ್ಚಿತಾಂಗಾಯ ॥ ಶಾಶ್ವತ ಹರಿಕೇಶಾಯ ॥

❖ ❖ ❖

54. ಪರಮಾತ್ಮನೇ

ರಾಗ: ಹಂಸಭ್ರಮರಿ **ರೂಪಕತಾಳ**

(೫೮ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಸ
ಚ ಸಾ ಪ್ರ ಚ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಕೈ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : **ಪರಮಾತ್ಮನೇ ಪಶುಪತೇ ಭಕ್ತಪಾಲಾಯ ನಮಸ್ತೇ ।**
ಕರಿಚರ್ಮಾಂಬರಧರಾಯ ಕಲಿಕಲ್ಮಷ ಹರಾಯ ।
ಸರ್ವಲೋಕ ಹಿತಕರಾಯ ಸರ್ವ ಶತ್ರು ಸಂಹಾರಾಯ ।
ಸರ್ವವೇದ ಸಾರಾಯ ಸರ್ವಜೀವ ಶಂಕರಾಯ ।
ಸರ್ವ ಸಂಪತ್ಪ್ರದಾಯ ಶರ್ವಾಯ ಹರಿಕೇಶಾಯ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : **ಭಕ್ತ ಪಾಲಕನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನೇ, ಪಶುಪತಿಯೇ, ನಿನಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು. ಕರಿಚರ್ಮಾಂಬರವನ್ನು ಧರಿಸಿದ, ಕಲಿಕಲ್ಮಷವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವ, ಎಲ್ಲ ವೇದಗಳ ಪಾಠನೂ, ಸರ್ವ ಜೀವರಿಗೂ, ಸರ್ವ ಲೋಕಗಳಿಗೂ, ಮಂಗಳವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವವನೂ, ಸರ್ವ ಶತ್ರು ಸಂಹಾರಕನೂ, ಸರ್ವ ಸಂಪತ್ತುಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸುವವನೂ ಆದ ಶರ್ವನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು.**

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ದಾನೀ ನಿದದಾ ಪಾಪಮ ‖ ಪದಪಮ ಗರಿರೀ ಗಾರೀ ‖
ಪ ರ ಮಾ ತ್ಮನೇ ‖ ಪ ಶು ಪ ತೇ . ‖

ಸನಿಧಾ ಸಾಸರಿ ಗರಿಗಾ ‖ ಮಪದಸ ಸರಿ ಸನಿ ನಿದದಪ ‖
ಭ ಕ್ತ ಪಾ. . ‖ ಲಾ ಯ ನ ಮಸ್ತೇ ‖ (ಪರಮಾತ್ಮನೇ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ಸಾನಿನಿ ದದಸಾ ಸಾರೀ ‖ ಸರಿಗರಿಗಾ ರೀಗರಿ ಸಾ ‖
ಕ ರಿ ಚ ರ್ಮಾಂ ‖ ಬ ರ ಧ ರಾ ಯ ‖

ಸಾನಿನಿ ದದಸಾ ಸಾರೀ || ಗಾಮಾಮಾಪಮ ಗರಿರೀ ||
ಕ ರಿ ಚ ರ್ಮಾಂ || ಬ ರ ಧ ರಾ ಯ ||

ಸಾರಿಗ ರೀಸಾ ನೀದಾ || ಪದರಿಸ ನಿದಪಮ ಗಮಪಾ ||
ಕ ಲಿ ಕ ಲ್ಮ ಶ || ಹ ರಾ . . ಯ . . . ||

|| ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ||

ದಸ ಪದ ಸರಿಸನಿ ದಪಮಾ || ನಿದಪಮ ಪಮಗರಿ ಗರಿಸಾ ||
ನಿಧಸರಿ ಗಮಪದ ಸರಿಗರಿ || ಮಾಗರಿ ಸನಿದಪ ಮಗಮದ ||

(ಪರಮಾತ್ಮನೇ)

|| ಚರಣ ||

ದಾೀ ನೀ <u>ದಾನಿದ</u> ದಾಪಾ || ಪಾಪಮ ಪದ <u>ಪಾದಪ</u> ಮಗರೀ ||
ಸ ರ್ವ ಲೋ ಕ || ಹಿ ತ ಕ ರಾ . . ಯ ||

ಗಾಮಾ ಗಾರೀ ಸಾಸಾ || ಸನಿಧಾ ಸಾರೀ ಗಾಮಾ ||
ಸ ರ್ವಶ ತ್ರು || ಸಂ ಹಾರಾ ಯ ||

ಪಾೀ ಪಮ ಪಾ ದಾನೀ || ನಿದಪಮ ಪದರಿಸ ನೀದಾ ||
ಸ ರ್ವ ವೇ ದ || ಸಾ ರಾ ಯ ||

ಸಾೀ ಸನಿನಿದ ಪಾ ಪಮ || ಪಮಗರಿ ಗಾಮಾ ಪಾದಾ ||
ಸ ರ್ವಜೀ . ವ || ಶಂ ಕ ರಾ ಯ ||

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ||

ಸರ್ವ ಸಂಪತ್ಪ್ರದಾಯ || ಶರ್ವಾಯ ಹರಿಕೇಶಾಯ ||

❖ ❖ ❖

55. ಕೃಪಾಸಾಗರಂ ಶಿವಂ

ರಾಗ: ಮಾಧವಮನೋಹರಿ — ರೂಪಕತಾಳ

(೨೨ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ನಿ ದ ನಿ ಸ — ಅ: ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಚ ಸಾ ಶು ಕೈ ಚ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕೃಪಾಸಾಗರಂ ಶಿವಂ ಕಪರ್ದಿನಂ ಭಜಾಮ್ಯಹಂ ।
ಅಪವರ್ಗ ಸುಖದಾಯಕಂ ಅಖಿಲಾಂಡನಾಯಕಂ ।
ಪತಿತಜನ ಪಾಪಹರಣಂ ಭಕ್ತಜನ ಪಾರಿಜಾತಂ ।
ಅತಿಶಯಪಾವನ ಸುಚರಿತಂ ಅಮೃತ ಘಟೇಶ್ವರಂ ।
ಶತಮಖ ಮುಖಾದಿನುತಂ ಸದಯಹರಿಕೇಶಂ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ಕೃಪಾಸಾಗರನಾದ, ಮಂಗಳಕರ ಕಪಾಲಿಯನ್ನು ನಾನು ಭಜಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅಖಿಲಾಂಡಗಳಿಗೂ ನಾಯಕನಾದ, ಪತಿತರ ಪಾಪಹರನಾದ, ಭಕ್ತಜನ ಪಾರಿಜಾತನಾದ ಈತ ಅಪವರ್ಗ (ಮೋಕ್ಷ) ಸುಖ ನೀಡುವಾತನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಮಾಪಾ ನಿದನೀಸಾಸಾ	ನಿದಮಾ ಮಗರೀ ಸಾರೀ	ನೀನೀ ಸಾರಿಗಮಗಗರಿ	
ಕೃ ಪಾ . ಸಾ . ಗ	ರಂ ಶಿ ವಂ ಕ	ಪ ದಿರ್ನಂ . ಭ	
ರಿಗಮಪ ನೀದಮ ಗಸರಿಗ			
ಜಾ ಮ್ಯ ಹಂ . .			(ಕೃಪಾಸಾಗರಂ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ಮಾನಿದ ದನಿಸನಿ ಸಾೕ	ನೀಗರಿ ರಿಗಮಾಗರಿಸಾ	ರೀ ರೀ ಸ ರಿಗಮಗಗರಿಸಾ
ಅ ಪ ವ ರ್ಗ	ಸುಖ ದಾ ಯಕಂ	ಅ .ಖಿ ಲಾಂ . . ಡ
ಗರಿಸನಿ ದಮಗರಿ ನಿಸರಿಗ		
ನಾ . ಯಕಂ . . .		

॥ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ॥

ಮಾಪನಿ ದನಿಸೆ ಸೆನಿದನೀ ॥ ಸೆನಿದಮ ಗರಿಸನ್ನಿಸಾಸಾ ॥ ರಿಗಮಪಾನಿ ಮಪನಿದನಿಸೆ ॥
ರಿಗಮಗರಿಸೆನಿದ ಮಗರಿಗ ॥ (ಕೃಪಾಸಾಗರಂ)

॥ ಚರಣ ॥

ನಿದಮಮ ಮಮಾಮಗರಿಗಮ ‖ ನ್ನಿಸಗರಿ ಗಮಾಮ ಗಮಪನಿ ‖
ಪತಿತಜ ನಪಾಪಹರಣಂ ‖ ಭಕ್ತಜನಪಾರಿ ಜಾ ತಂ ‖

ದನಿಸೆರಿ ಸಾಸೆನಿ ದಮಗಮ ‖ ಮಗರಿಗ ರಿಸನ್ನಿಸ ರಿಗಮಾ ‖
ಅತಿಶಯ ಪಾವನ ಸುಚರಿತಂ ‖ ಅಮೃತಘ ಟೇ ಶ್ವ ರಂ ‖

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ಶತಮಖ ಮುಖಾದಿನುತಂ ಸದಯ ಹರಿಕೇಶಂ ।

❖ ❖ ❖

ಈಶ್ವರನು ಭಕ್ತಜನರಿಗೆ ಪಾರಿಜಾತದಂತೆ. ಪಾರಿಜಾತವೆಂಬುದು ದೇವತರು, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ. ಇದರ ಸನಿಹ ಇರುವವರಿಗೆ ಮುಪ್ಪು, ನೋವು ಬಾಧೆಗಳಾವುವೂ ಸುಳಿಯದು. ಹೀಗೆಂದೇ ಶಿವನು, ಭಕ್ತರಿಗೆ ಪಾರಿಜಾತದಂತೆ ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ.

❖ ❖ ❖

56. ಕೃಪಾನಿಧೇ

ರಾಗ: ಹಂಸನಾದ **ತ್ರಿಪುಟತಾಳ**

(೬೦ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ   ಅ: ಸ ನಿ ದ ನೀ ಪ ಮ ರೀ ಸ

ಚ ಪ್ರ ಷ ಕಾ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕೃಪಾನಿಧೇ ಕೃಪಾಜಲಧೇ ।
ಕಪಾಲಹಸ್ತ ಸ್ಕಂದತಾತ ಉಪಮಾರಹಿತ ಉರಗಾಭರಣ ।
ವೇದಕಾರಣ ವಿಷ್ಣುಪ್ರಿಯಕರ ಭೇದರಹಿತ ಬೃಹದೀಶ ।
ನಾದರೂಪ ನಮೋಸ್ತುತೇ ನಟನ ರಂಜನ ಶ್ರೀಹರಿಕೇಶ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ವೇದಗಳಿಗೆ ಕಾರಣನಾದ, ವಿಷ್ಣುಪ್ರಿಯನಾದ, ಬೃಹದೀಶನೂ ಕಪಾಲಹಸ್ತನೂ, ಸ್ಕಂದನ ತಂದೆಯೂ, ಸರ್ಪಭೂಷಣನೂ, ಅದ್ವಿತೀಯನೂ ಆದ ಶಿವನು ಕೃಪೆಯೆಂಬ ಸಾಗರನೂ, ಸಂಪತ್ತೂ ಆಗಿದ್ದಾನೆ. ನೃತ್ಯದಿಂದ ಸಂತೋಷಿಸುವವನೂ, ನಾದರೂಪನೂ, ಪರಮೇಶ್ವರನೂ, ಹರಿಕೇಶನೂ ಆದ ಶಿವನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಮಪನೀಸಾ ಸನಿದನಿಪಾ; ‖ ಪಮರಿಸನಿಸ ಧಾನೀಸಾರೀ ‖ ಮಪದನಿಸರಿ ಸನಿದನಿಪಾ; ‖
ಕೃ ಪಾ ನಿ ಧೇ ‖ ಕೃ ಪಾ ಜಲಧೇ ‖ ಕೃ ಪಾ ನಿ ಧೇ ‖

ಸನಿಪಮರಿಸ ಸನಿಧನಿ ಸಾರೀ ‖
ಕೃ ಪಾ ಜ ಲ ಧೇ ‖ (ಕೃಪಾನಿಧೇ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ರೀ ಸನಿದನಿ ಸಾ ಮಪನಿಸರೀ; ‖ ರಿಸ ನಿಸರೀಸಾ ಸನಿಸರಿ ಸನಿಪಮ ಪದನೀಸಾ ‖
ಕ ಪಾ ಲ ಹ ಸ್ತ ‖ ಸ್ಕಂ . ದ ತಾ . . . ತ ‖

ರೀಮಾರೀ; ಸನಿದನಿ ಪಮಪಾ ‖ ಪಮರಿಮ ಪಮರೀಸಾ ರೀ ಸನಿಪಮ ಪಮರಿಸ ನಿಸಾರಿ ‖
ಉಪಮಾ ರ ಹಿ ತ ‖ ಉ ರ ಗಾ ಭ ರ ಣ . . ‖

॥ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ॥

ಮಪಾದನಿಸೆ ನಿಸೆದನಿಪಮರೀ ॥ ನಿಸಾ ನಿಧನಿ ಸರಿರಿಸ ರಿಮಪಾ ॥

ಮಪದನೀಸೆ ನಿಸೆರಿಸೆ ರಿನಿಸಾ ॥ ದನಿಸರಿಮಾ ರಿಸೆನಿಪ ಮರಿಸರಿ ॥ (ಕೃಪಾನಿಧೆ)

॥ ಚರಣ ॥

ಮಪನೀಪಾ ಪಮರೀ ಮಾಪಾ ‖	ಪಮರೀಸಾ ಸನಿಧನಿ ಸಾಸಾ ‖
ವೇ ದ ಕಾ ರ ಣ ‖	ವಿ ಷ್ಣು ಪ್ರಿ ಯ ಕ ರ ‖
ಸನಿರೀಸಾ ರೀಮಾ ಪಾದನಿ ‖	ಸೆನಿದನಿಪಾ ಪಮರೀ ಮಾಪಾ ‖
ಭೇ ದ ರ ಹಿ ತ ‖	ಬೃ ಹ . ದೀ ಶ ‖

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ನಾದರೂಪ ನಮೋಸ್ತುತೇ ನಟನ ರಂಜನ ಶ್ರೀ ಹರಿಕೇಶ ॥ (ಕೃಪಾನಿಧೆ)

❖ ❖ ❖

57. ಶ್ರೀ ಜಟಾಧರಾ

ರಾಗ: ಸಿಂಧುಮಂದಾರಿ — ಆದಿತಾಳ

(೨೮ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಸ̇
ಚ ಅಂ ಶು

ಅ: ಸ̇ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಸ
ಕಾ ಚ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಶ್ರೀ ಜಟಾಧರಾ ಶಿವಶಂಕರ ಶ್ರಿತಜನಪರಿಪಾಲಾ ।
ರಾಜ ಕಲಾಲಂಕಾರ ರಮಣೀಯದೇಹ ವೃಷಭವಾಹ ।
ಕರಧೃತಶೂಲ ಕಾಲ, ಕಾಲಕಂದರ್ಪ ನಿಗ್ರಹ ಪುರಹರ ।
ಪರಮೇಶ್ವರ ಪಾರ್ವತೀಲೋಲ ಹರಿಕೇಶ ಮಾಮವ ಪರೇಶ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ಶ್ರೀ ಜಟಾಧರನೇ, ಶಿವಶಂಕರನೇ, ಆರ್ತಜನ ಪಾಲನೇ, ರಾಜಾಧಿರಾಜನೇ, ಕಲೆಗಳಿಂದ (64) ಅಲಂಕೃತನೇ, ಸುಂದರ ದೇಹದವನೇ, ವೃಷಭವಾಹನನೇ, ಶೂಲಪಾಣಿಯೆ ಕಾಲ (ಮೃತ್ಯು) ಕಂದರ್ಪ (ಕಾಮ) ರನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸಿದವನೇ, ತ್ರಿಪುರ ಸಂಹಾರಿಯೆ ಪರಮೇಶ್ವರನೇ, ಪಾರ್ವತೀಪ್ರಿಯನೇ, ಪರಬ್ರಹ್ಮನೇ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

; ; ; ಸ̇ರೀಗಾಮಾ;	ಪಾ ಸ̇ಾ ; ಮಾ	ಮಾ ದಾ ; ಪಾ ‖	
ಶ್ರೀ ಜ ಟಾ	ಧ ರಾ ಶಿ	ವ ಶಂ . ‖	
ಮಾರೀ ; ಸಾರೀಗಾಮಾ;	ಪಾಸ̇ಾ; ಸ̇ನಿ	ದಪಗಾ ; ಪಾ ‖	
ಕ ರ ಶ್ರೀ ಜ ಟಾ	ಧ ರಾ ಶಿ	ವ ಶಂ ಕ ‖	
ರೀ ; ; ಸಾರೀ ಗಾಮಾ;	ಪಾ ಸ̇ಾ ; ಸ̇ನಿ	ಸ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿ ದಪಗಮ ‖	
ರ ಶ್ರೀ ಜ ಟಾ	ಧ ರಾ ಶಿ	ವ ಶಂ . ಕ ‖	
ದಪಮಾ; ದಾಪಾಮಾರೀ;	ಸನ̣ಿದ̣ಾ ಪಾ;	ಸಾರೀ ಗಮಪಾ ‖	ಗಮದಪಮರಿ
ರ ಶ್ರಿ ತ ಜ ನ	ಪ ರಿ ಪಾ	. . ಲಾ . ‖	. . .

(ಶ್ರೀ ಜಟಾಧರಾ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

; ; ; ಗಮಪಾ ಸಾ ; ಸಾ | ಸನಿದಾ ; ಪಾ | ; ಸಾ ; ರೀ ||
ರಾ ಜ ಕ | ಲಾ ಲಂ | . . ||

ಗಮಾರೀ ಗಮಪಾಸಾ; ಸಾ | ಸನಿದಾಪಾಗಮ | ಪಾಸಾ ; ರೀ ||
ಕಾ ರ ರಾ ಜ ಕ | ಲಾ ಲಂ | . . ||

ಗಮಾರೀ ರೀರೀ ಸನಿದಪಮಗ | ಮಾ ದಾ ಪಾ | ಮಾರೀ ; ಗಮ ||
ಕಾ ರ ರ ಮ ಣೀ . ಯ | ದೇ ಹ ವೃ | ಷ ಭ ವಾ ||

ದಪಮರೀ ರೀರೀ ಸನಿದಪಮಗ | ಮಾ ದಾ ಪಾ | ಸಾನೀ ; ನಿದ || ಪಾಮರೀ
ಹಾ ರ ಮ ಣೀ . ಯ | ದೇ ಹ ವೃ | ಷ ಭ ವಾ || . . ಹ

॥ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ॥

ಸರಿಗಮಪ ಗಮಪಸನಿ । ದಪಮದಪಮ ರಿಗ । ಮಪಮರಿ ಗಮರಿಸ ॥
ನಿಧಪಾಸಾ ರಿಗಮಪ ಸಾಸಾರಿಗ । ಮರಿಸಾ ಸಾನೀ । ದಾಪಗಮಾಗಮ ॥
ದಪಮಗಮರಿ (ಶ್ರೀ ಜಟಾಧರಾ)

॥ ಚರಣ ॥

; ; ; ಪಾಪಾಪಾ ; ಮಾ | ದಾ ಪಾ ಪಮ | ರೀಗಮ ಪಾಪಾ ||
ಕ ರ ಧೃ ತ | ಶೂ ಲ ಕಾ . | ಲ . . . ||

ಗಮದಪಮಾಪಾಸಾ ನೀದಾ | ಪಾಗಾಮಾ | ಪಾಮಾರೀಗಾ || ಮಾಪಮ ಮಾ
ಕಾ ಲ ಕಂ ದ ರ್ಪ | ನಿ ಗ್ರ | ಹ ಹ || ರ . . .

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ಪರಮೇಶ್ವರ ಪಾರ್ವತೀಲೋಲ ಹರಿಕೇಶಮಾಮವ ಪರೇಶ ॥

❖ ❖ ❖

58. ಪುರುಷಂ

ರಾಗ: ದೇವಮನೋಹರಿ **ಆದಿತಾಳ**

(೨೨ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಅ: ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ ರೀ ಸ
ಚ ಶು ಚ ಕೈ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : **ಪುರುಷಂ ಪೂಷದಂತಭಿದ ಮಾಶ್ರಯೇ ।**
ನಿರುಪಮಶೀಲಂ ನಿಜದಾಸಪಾಲಂ ಪರಮೇಶ್ವರಂ ಹರಂ ಫಣಿರಾಜಹಾರಂ ।
ಗಿರಿಜಾನಾಥಂ ಗೀತಮೋದಂ ಕರುಣಾಪಾಂಗಂ ಕಾಮಿತದಾಯಕಂ ।
ಹರಿಕೇಶರೂಪಂ ಆನಂದದೀಪಂ ಸುರಪಾರಿಜಾತಂ ಸುಮುಖತಾತಂ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : **ನಿರುಪಮ ಶೀಲನಾದ, ನಿಜದಾಸರನ್ನು ಪಾಲಿಸುವ, ನಾಗಾಭರಣನಾದ, ಗಿರಿಜೆಯ ಪತಿಯೂ ಸಂಗೀತಪ್ರಿಯನೂ ಆದ ಪರಮೇಶ್ವರನನ್ನು ನಾನು ಆಶ್ರಯಿಸುತ್ತೇನೆ. ಆತ ಕರುಣಾಕರನೂ ಅಭೀಷ್ಟಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಆನಂದರೂಪಿಯೂ, ಸುಮುಖನಾದ ಶ್ರೀಗಣಪತಿಯ ತಂದೆಯೂ ಆದವನು. ಅಂತಹ ಹರನನ್ನು ನಾನು ಆಶ್ರಯಿಸುತ್ತೇನೆ.**

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ದಾನೀಸಾ; ನಿದ ನೀ ಪಾ ಪಾ	; ಪ ಮಾರಿಸಾ	ರೀ ಮಾಪಾಪಾ ॥
ಪುರುಷಂ ಪೂ ಷ ದಂ	ತ ಭಿದ	ಮಾ . ಶ್ರಯೇ ॥
ದನಿ ಸರೀಸೇ ಸನಿದೇನೀ ಪಾ ಪದನೀ	ಪಮರಿಮ ರೀಸಾ	ರೀ ಮಾ ಪಾಪಾ ॥
ಪು ರು ಷಂ ಪೂ ಷ	ದಂ ತ ಭಿದ	ಮಾ ಶ್ರಯೇ ॥
ದನಿಸನಿದನಿ ಪದನಿ ಸ ರೀ ಸನಿದನಿ	ಪಮರಿಮರೀಸಾ	ರೀಮಾ ಪಾಪಾ ॥
ಪು ರು ಷಂ ಪೂ ಷ	ದಂ ತ ಭಿದ	ಮಾಶ್ರ ಯೇ ॥

(ಪುರುಷಂ)

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||

ಸಾಸನಿದಾನೀ ಪದನೀ ಪಮರೀ	ಮಾಪಾದಾನೀ	ಸನಿ ಸರೀಸಸಾ ‖
ನಿ ರು ಪ ಮ ಶೀ ಲಂ .	ನಿ ಜ ದಾ ಸ	ಪಾ ಲಂ . . ‖
ಸಾಸನಿದಾನೀ ಪದನೀ ಪಮರೀ	ಮಾಪಾದಾನೀ	ಸಾ; ದನಿಸರಿ ‖
ನಿ ರು ಪ ಮ ಶೀ ಲಂ .	ನಿ ಜ ದಾ ಸ	ಪಾ ಲಂ . . ‖
ರೀರೀಸ ನಿದನಿಸಾ; ನಿಸರೀ	ಪದನಿಸ ರೀಸಾ	ನಿಸ ರಿಮಾರಿ ಸನಿ ‖
ನಿರುಪ . ಮ ಶೀ ಲಂ .	ನಿ ಜ ದಾಸ	ಪಾ . . ಲಂ . . ‖
ನಿಸಾರೀ ಮಾರೀಸಾ ನಿದನೀ	ದನಿಸನಿ ದನಿಪಾ	ಪಮರಿಸ ರಿಮಪದ ‖
ಪರಮೇ ಶ್ವ ರಂ ಹ ರಂ	ಫ.ಣಿ ರಾ ಜ	ಹಾ ರಂ . . ‖

|| ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ||

ದನಿಸನಿ ದನಿಪಮರೀ ಸರಿಮಪದಾ । ನಿಸರಿಸಾ ದನಿಪ । ೯ ಮರಿಸ ರೀಮಪ ||
ದನಿಸರಿಮರಿ ನಿರಿಸಸರಿಸ ರಿಮರಿರಿ । ಸನಿದನಿ ಸರಿಮಾ । ರಿಸ ದಾನಿಪಮಪ ||

(ಪುರುಷಂ)

|| ಚರಣ ||

; ಪಮಾರಿಸಾ ರೀ ; ಮಾ;	; ದನಿಸನಿದನಿ	ಪಮರೀ ರಿಸರೀ ‖
ಗಿ ರಿ ಜಾ ನಾ ಥಂ	ಗೀ . ತ	ಮೋ ದಂ . ‖
; ಸರಿಸನ್ನಿಧನ್ನಿ ಸಾರೀಸಾ;	; ಸರೀಮಪಾ	ದನಿಸನಿ ದನಿಪಾ ‖
ಕ ರು ಣಾ ಪಾಂ ಗಂ	ಕಾ ಮಿತ	ದಾ ಯ ಕಂ ‖

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ||

ಹರಿಕೇಶರೂಪಂ ಆನಂದದೀಪಂ ಸುರಪಾರಿಜಾತಂ ಸುಮುಖತಾತಂ ||

❖ ❖ ❖

59. ಶರವಣಭವ

ರಾಗ: ಪಶುಪತಿ ಪ್ರಿಯ ಆದಿತಾಳ
(೨೯ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಮ ಪ ಮ ದ ಸ
ಚ ಶು ಚ

ಅ: ಸ ದ ಪ ಮ ರಿ ಮ ಪ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಶರವಣಭವ ಸಮಯಮಿದಿರಾ ಸರಗುಣನನ್ನು ಬ್ರೋವರಾ । ಪರಮಪುರುಷ ಪಶುಪತಿಪ್ರಿಯ ಸುರಸೇವಿತ ಸುಕುಮಾರ । ಚಿರುನಾಡು ನೀ ಚಿಂತನತೋನು ಮರಿಮರಿ ನೀ ಮಹಿಮಬಲ್ಕು। ನಾದು ತರಮು ದೀರ್ಘ ತರುಣಮಿದಿರಾ ಹರಿಕೇಶಪುರ ಆದಿನಾಯಕ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ಶ್ರೀ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಸ್ವಾಮಿಯೇ, ಸುಕುಮಾರನೇ, ಶರವಣಭವನೇ, ಪರಮಪುರುಷನೆ, ಈಶ್ವರ ಪ್ರಿಯನೇ, ದೇವತೆಗಳಿಂದ ಸೇವಿಸಲ್ಪಡುವವನೇ, ಅನವರತವೂ ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಿರುವ ನನ್ನ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಇದು ಸೂಕ್ತಸಮಯವಾಗಿದೆ, ಕಾರ್ತಿಕೇಯನೇ.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

; ; ; ಸಾರೀಮಾಪಾಮಾ	ದಾೀ ೀ ಮಾ	ದಾಸಾ ದಾಪಾ ‖	
ಶ ರ ವ ಣ ಭ	ವ ಸ	ಮಯ ಮಿದಿ ‖	
ಮಾ ; ; ಸಾರೀಮಾಪಾಮಾ	ದಾಮದಸಾಮಾ	ದಾಸಾ ದಪಮಾ ‖	
ರಾ ಶ ರ ವ ಣ ಭ	ವಾ . . ಸ	ಮಯ ಮಿ ದಿ ‖	
ಸದಪಮಾೀ ಮಾಮಾ ಸಾ ; ಧಾ	ಸಾ ; ; ರೀ	ಮಾಪಾಮಾರೀ ‖	
ರಾ ಸ ರ ಗು ಣ	ನ ನ್ನು	. ಬ್ರೋ . ವ ‖	
ಮಾ ; ; ಮಾಮಾ ಸಾ ; ದಾ	ಪಾಮಾ ; ದಾ	ಸಾರೀಮಾರೀ ‖	ಮಾ ; ;
ರಾ ಸ ರ ಗು ಣ	ನ ನ್ನು	. ಬ್ರೋ ವ ‖	ರಾ

(ಶರವಣಭವ)

II ಅನುಪಲ್ಲವಿ II

; ; ; ದಾದಾಸ ದಾದಾ | ಸಾ ; ; ರೀ | ಮಾಮಾ ಸಾದಾ ||
ಪ ರ ಮ ಪು ರು | ಷ ಪ | ಶು ಪ ತಿ ಪ್ರಿ ||

ಪಾಮಾ; ದಾದಾಸಾ ದಪಮಾ | ದಾಸಾರೀಮಾ | ರೀಮಾಸಾದಾ ||
ಯ ಪ ರ ಮ ಪು ರು | ಷ . . ಪ | ಶು ಪ ತಿ ಪ್ರಿ ||

ಪಾಮಾ; ದಾಸಾ ದಾ; ಪಾ | ಮಾ; ;ರೀ | ಮಾ ಸಾ; ರೀ ||
ಯ ಸು ರ ಸೇ ವಿ | ತ ಸು | ಕು ಮಾ . ||

ಮಾ ; ; ದಾಸಾ ದಪ ಮಾಮಾ | ದಾ ಸಾರೀಮಾ | ಮಾ ಸಾದೇಪಾ || ಮಾ; ;
ರ ಸು ರ ಸೇ . ವಿ | ತ . ಸು | ಕು ಮಾ . || ರ

(ಶರವಣಭವ)

II ಚರಣ II

; ; ; ಪಾಮಾ ದಾ; ಸಾ | ದಾ ಪಾ; ಮಾ | ರೀ ಮಾ; ಸಾ ||
ಚಿ ರು ನಾ ಡು | ನೀ ಚಿಂ | . ತ ನ ||

ಧಾಸಾ ಧಾಸಾರೀ ; ಮಾ | ಪಾಮಾ ; ರೀ | ಮಾ ಸಾ ದಾಸಾ || ಮಾಮಾ
ತೋನು ಮ ರಿ ಮ ರಿ | ನೀ ಮ ಹಿ | ಮ ಬ ಲ್ಕು || ನಾ ದು

II ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ II

ತರಮು ತೀರ್ಪ ತರುಣಮಿದಿರಾ ಹರಿಕೇಶಪುರ ಆದಿನಾಯಕ (ಶರವಣಭವ)

❖ ❖ ❖

60. ನವಾಕ್ಷರ ಮನುಸ್ತುತೇ

ರಾಗ: ನವರತ್ನವಿಲಾಸ ಆದಿತಾಳ

(೨೨ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ ಅ: ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಚ ಶು ಕೈ ಚ ಸಾ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ನವಾಕ್ಷರಮನುಸ್ತುತೇ ನಮೋಸ್ತುತೇ ।
ಅವಾಙ್ಮಾನಸ ಗೋಚರೇ ಶ್ರೀಕರೇ ಅಮರೇಂದ್ರವಂದಿತೇ ಅಭಯಕರೇ ।
ರಾಜಾಧಿರಾಜ ಸೇವಿತಪಾದೇ ರಮಾಪತಿಸಹಜಾತೇ ।
ರಾಜಕಲಾಶೋಭಿತೇಮಾತೇ ರಾಜಿತ ಹರಿಕೇಶಪ್ರಿಯಕರೇ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ನವಾಕ್ಷರಗಳ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಭಾವಿತ ಮಂತ್ರದಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಲ್ಪಡುವ ದೇವಿಯೇ ನಿನಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು. ಮಾತು ಮತ್ತು ಮನಸುಗಳ ಮಿತಿಗೆ ನಿಲುಕದ ಮಂಗಳೆಯೇ, ಇಂದ್ರನಿಂದ ವಂದಿಸಲ್ಪಟ್ಟವಳೇ, ಅಭಯಹಸ್ತೆಯೇ, ನೀನು ರಾಜಾಧಿರಾಜರುಗಳಿಂದಲೂ ಸೇವಿಸಲ್ಪಡುವ ಪಾದವುಳ್ಳವಳು. ರಮಾಪತಿಯಾದ ಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣನ ಸಹೋದರಿಯೂಹೌದು. ಶ್ರೀಮಾತೆಯೇ ನಿನಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು.

[ಅಕ್ಷರಗಳೆಂಬುದು ದೇವಿಯ ವರ್ಣಮಾಲೆಗಳು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ 15 ಅಕ್ಷರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಪಂಚದಶಾಕ್ಷರಿ, 9 ಅಕ್ಷರ ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ನವಾಕ್ಷರೀ ಅತ್ಯಂತ ಪವಿತ್ರವೂ, ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣದ್ದೂ ಆಗಿವೆ. ಇಂಥ ಮಂತ್ರೋಪಾನೆಯಿಂದ ಸಾಧಕನು ಮಂತ್ರ ಮತ್ತು ಮಂತ್ರದ ದೇವತೆ ಬೇರೆಯಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆಂಬುದು ಆಧ್ಯಾತ್ಮದ ವಿಷಯ]

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ರೀಮಾಪಾನೀ ದಾಮಾಮಾಗಾ	ಗರಿರಿಸ	ಸರಿಮಾ;	ನಿದಮಾಗಾ	ಗರಿರಿಸ	॥
ನ ವಾ . . ಕ್ಷ ರ ಮ ನು	. .	ಸ್ತು ತೇ	ನ ಮೋಸ್ತು ತೇ	.	॥

ರೀಮಾ ಪನಿಸಾ ನಿದಮಾಮಾ ಮಗರಿಸ | ಸಾರೀಮಾ; | ನಿದಮಾಗಾ ಗರಿರಿಸ ||
ನ ವಾ . . ಕ್ಷ ರ ಮ ನು . | ಸ್ತು ತೇ | ನ ಮೋಸ್ತು ತೇ . ||

ರಿಮ ಪನಿಸರಿ ; ಸನಿದಾಮಾ ರಿಮಪನಿ ಸನಿದಮಗರಿಸಾ | ಮಾಗ ಗರಿರೀ ಮಾ; |
ನ ವಾ ಕ್ಷ ರ ಮ ನು | ಸ್ತು . . ತೇ |

ರಿಮಪನಿಸಾ ; ನಿದಮಾಗರಿಸಾ ||
ನ ಮೋ ಸ್ತು ತೇ ||

(ನವಾಕ್ಷರ)

II ಅನುಪಲ್ಲವಿ II

ಪಾನೀ ; ಸನಿರೀಸಾ ನೀ ನಿಸಾ | ಸನಿಸಾ ; ; | ರೀ ಸಾರಿ ಸನಿನೀ ದಾಮ ||
ಅ ವಾ ಜ್ಞಾನಸ ಗೋ | ಚ ರೇ | ಶ್ರೀ ಕ ರೇ . . ||

ಪಾನೀ; ಸರಿ ಸರಿಮಾ ಮಗರಿಸ ಸಾರೀಸನಿದಮ | ಪಾನಿಸ ನಿಸರೀ; | ಸಾನಿರೀಸಾ ||
ಅವಾ ಜ್ಞಾ ನ ಸ ಗೋ . . | ಚ ರೇ . . | ಶ್ರೀ . ಕ ರೇ ||

ಸಾಸಾ ಸನಿದಮಗಾರೀ ರಿಮಪನಿ | ಸನಿ ರೀಮಾ ಗರಿಸನಿ | ದಾಮಾ ರಿಮಪನಿಸನಿದ ಮಗರಿಸಾ ||
ಅಮ ರೇಂ . ದ್ರ ವಂ . . | ದಿ ತೇ ಅ ಭ . . | ಯ ಕ ರೇ ||

II ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ II

ರೀಮಪ ನೀದಮಗಾರಿ ಸನಿಸರಿಸ I ರಿಮಪನಿ ಸನಿಸರಿ I ಸನಿದಮಾಗರಿಸ II
ನೀದಮ ಪನಿನಿಸ ನಿಸರಿಸ ರಿಮಗರಿ I ಮಗರಿಸಾ ಸನಿದ I ಮಗಾರಿ ನಿಸರಿಮ II

(ನವಾಕ್ಷರ)

II ಚರಣ II

ರೀಮಾಪಾನೀ ಸಾ ಸನಿನಿದ ಮಾ | ಮಗಗರಿ ಸನಿಸಾ | ನಿಸರೀ ಮಾ; ||
ರಾ ಜಾ . ಧಿ ರಾ . ಜ | ಸೇ ವಿ ತ | ಪಾ . ದೇ . ||

ಮಾಗಾ; ರೀ ಸಾ; ಸನಿಸಾ | ರೀಮಾ ಪನಿ ನಿದದಪ | ಮಗ ಗರಿರೀ ಸಾ; ||
ರ ಮಾ ಪ ತಿ . . | ಸ ಹ . . | ಜಾ . . ತೇ ||

II ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ II

ರಾಜಕಲಾಶೋಭಿತೇ ಮಾತೇ ರಾಜಿತ ಹರಿಕೇಶ ಪ್ರಿಯಕರೇ II

❖ ❖ ❖

61. ಪರಮಮಂಗಳದೇ

ರಾಗ : ದ್ವಿಜಾವಂತಿ — ಮಿಶ್ರಛಾಪು

(೨೮ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ-ಭಾಷಾಂಗ)

ಆ: ಸ ರಿ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಸ   ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ
    ಚ   ಅಂಶು   ಚ   ಕೈ   ಸ ನಿ ದ ನಿ ಸ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪರಮಮಂಗಳದೇ ಬ್ರಾಹ್ಮ್ಯಾದಿ ಮಾತೃಕಾರೂಪೇ ಶಿವೇ ಅಂಬ।
ನಿರತವು ನಿನ್ನ ಚರಣವ ಭಜಿಪ ವರಭಕ್ತರ ಮನೋರಥವನು
ಪಾಲಿಸುವ ॥
ನೀನೇ ಮಹೇಶ್ವರಿಯು ನೀನೇ ಕೌಮಾರಿಯು ನೀನೇ
ವಾರಾಹಿಯು ನೀನೇ ವೈಷ್ಣವಿಯು ।
ನೀನೇ ಇಂದ್ರಾಣಿಯು ನೀನೇ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿಯು ನೀನೇ
ಶ್ರೀಹರಿಕೇಶರಮಣೀಮಣಿಯು ॥

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

; ನೀಸಾರೀ ; ; ರೀ ‖ ರಿಗಾಮಾ ಮಗಾಮಪಾ ; ‖ ; ದಪಮಗರೀ ; ಗಾ; ‖
ಪ ರ ಮ   ಮಂ ‖ ಗ   ಳ   ದೇ . . ‖ . . . . . ‖

ಸಾ; ಸರಿನಿರಿಮಾಗಾರೀ ‖ ಸಾ; ಸಾನೀಧಾನೀ ; ‖ ಸಾ ; ; ; ; ; ಮಗ ‖
.   ಬ್ರಾ ಹ್ಮ್ಯಾ . ದಿ ‖ ಮಾ ತೃಕಾ   ರೂ ‖ ಪೇ   .   ಶಿ ‖

ಮಾಪಾಮಾ ಗಮಾರಿ ರಿಗರಿಸ ‖
ವೇ   ಅಂ   ಬಾ ‖

ನಿಧ ನೀಸಾರೀ ; ; ರೀ ‖ ರಿಗಾಮಾ ಮಗಾಮ ಪಾ; ‖ ; ಮಪದನಿದಪಮಗ ರೀಗಾ ‖
ಪ ರ ಮ   ಮಂ ‖ ಗ ಳ   ದೇ   . . ‖   .   .   . ‖

; ಸಾರೀಗಾಮಾಗಾರೀ ‖ ಸಾ; ಸಾ ನೀಧಾನೀ; ‖ ಸಾ ; ; ; ; ; ಮಗ ‖
. ಬ್ರಾ . ಹ್ಮ್ಯಾ . . ದಿ ‖ ಮಾ ತೃ ಕಾ . ರೂ ‖ ಪೇ   .   .   ಶಿ ‖

ಮಾಪಾಮಾ ಗಮಾರಿ ರಿಗರಿಸ ||
ವೇ ಅಂ ಬಾ . ||

ನಿಧ ನೀಸಾರೀ ; ; ರೀ || ಮಾ ಮಾ ಮಗಮಪ ಪಮಪದ ||
ಪ ರ ಮ ಮಂ || ಗ ಳ ದೇ . . ||

ಸಾ ದನಿಸನಿ ನಿದದಪ ಪಮಗಮ || ರಿ ರೀ; ಗಾಮಾಗಾರೀ || ಸಾ; ಸಾನೀಧಾ ನೀ; ||
. . . . . || ಬ್ರಾಹ್ಮ್ಯ . . ದಿ || ಮಾ ತೃ ಕಾ . ರೂ ||

ಸಾ ; ; ; ; ; ಮಪ || ದಸಾ ಪಾ ದಪಮಗ ರಿಗರಿಗ || ಸ
ಪೇ ಶಿ || . . ವೇ ಅಂ . . ಬಾ. || .

(ಪರಮಮಂಗಳದೇ)

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||

ಪಾದಾ ಪಮಗಮ ಪಾ;; || ಪದಸಾ; ಸನಿದನಿಸಾ; || ; ಸಾರೀ ಸನಿದನಿ ಸಾ; ||
ನಿ ರ ತ ವು || ನಿ . . ನ್ನ || ಚ ರ ಣ ವ ||

ಸನಿದಾ; ದಾನಿದ ಪಾ; ||
ಭ ಜಿ ಪ ||

ಪಾದಾ ಪಮಗಮ ಪಾ; ; || ಪದಸನಿ ದಪದಾ ;ಸಾ; || ;ಸಾರೀ ಸನಿದನಿ ಸಾ; || ರಿಸಸನಿ ನಿದದನೀದಪಾ; ||
ನಿ ರ ತ ವು || ನಿ . . ನ್ನ || ಚ ರ ಣ ವ || ಭ . ಜಿ . . ಪ ||

; ಮಾಮಾ ಮಗಾಮ ಪಾ; || ಪಮಾಪದಾ ಸನಿದನಿಸಾ; || ;ಮಾಮಾ ಪದಸದ ದಾಪಾ ||
ವ ರ ಭ . . || ಕ್ತ . ರ . ಮ ನೋ || ರ ಥ ವ . ನು . ||

ಪಮಪದಾಪಮಾ ಗಾ ರಿಗರಿಗ ||
ಪಾ . . ಲಿ ಸು ವ . . ||

|| ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ||

; ನೀಸಾರೀ ; ಮಾಗಾ || ಮಾಪಾಮಾಗಾಮಾರೀ; || ಗಾರೀಸಾನೀಧಾನೀ; || ಸಾ; ; ಗಾರೀಸಾನೀ ||

ಸಾಮಾಗಾಮಪಾದಾಪಾ || ನೀದಾನೀಪಾದಾಮಾ; || ಪಾದಾಸಾನೀದಾನೀರೀ || ನೀದಾಪಾಮಾಗಾರೀಗಾ || ಸಾ (ಪರಮಮಂಗಳದೇ)

|| ಚರಣ ||

; ರೀಗೇಮೇಗಾಗಾರೀ || ರೀ; ರಿಸರೀ; ಗಮಗಾ || ರೀ; ಸರಿಸನಿಧಾನೀ; || ಸಾ; ನೀ ರೀ; ಸಾ; ||
ನೀನೇ . ಮ || ಹೇ ಶ್ವ ರಿ ಯು . . || . ನೀ ನೇ ಕೌ || ಮಾ ರಿ ಯು ||

; ಮಾ ; ಮಗಮಪ ಪಾಮಾ || ಗಾಮಾರೀ ರೀ; ಗರಿಸಾ || ; ಮಾ ; ಮಗಮಪ ಪಾ; ||
ನೀ ನೇ . ವಾ || ರಾ . ಹಿ ಯು . || ನೀ ನೇ . ವೈ ||

ಪಮಪದಾ॰ ದಾನಿಪಪಾ; ||
ಷ್ಣ . . ವಿ . ಯು ||

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ||

ನೀನೇ ಇಂದ್ರಾಣಿಯು ನೀನೇ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿಯು ನೀನೇ ಶ್ರೀಹರಿಕೇಶ
ರಮಣೀಮಣಿಯು ||

❖ ❖ ❖

62. ಗಣೇಶಸ್ಕಂದ ಜನನಿ

ರಾಗ : ನಾಗಭೂಷಣಿ **ರೂಪಕತಾಳ**

(೨೯ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಅ: ಸ ದ ಪ ಮ ರಿ ಸ

ಚ ಶು ಚ ಕಾ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : **ಗಣೇಶಸ್ಕಂದ ಜನನಿ ಗಂಧರ್ವ ಗಾನವಿನೋದಿನಿ ।**
ಫಣೇಂದ್ರಮಣಿಭೂಷಣಿ ಪರಮೇಶ್ವರಿ ನಿರಂಜನಿ ।
ಶರಣಾಗತವತ್ಸಲೇ ನಿನ್ನ ಚರಣಧ್ಯಾನದಲಿ ಸುಖಿಸದಾ
ನರಜನ್ಮವದೇತಕೆ ಸುರವರಾರ್ಚಿತೇ ಹರಿಕೇಶನಿರತೇ ॥

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ರೀಮಾ ; ರೀದಾ;	ಪಾಮಾಪಾದಾನೀ;	ಸೋ ದಾ; ಪಾಪಮ	ರೀರೀಸರಿ ಪಮಮಾ ಮರಿಸಾ
ಗ ಣೇ ಶ ಸ್ಕಂ	ದ ಜ ನ ನೀ .	ಗಂ ಧ ರ್ವ ಗಾ	. ನ ವಿ ನೋ . ದಿ ನಿ
ರೀಮಾ; ರೀದಾ;	ಪಾಮಾಪಾದನಿಸರೀ	ಸಾ; ದಾ; ಪಾಮಾ	ರೀರೀಸರಿ ಪಮಮಾ ಮರಿಸಾ
ಗ ಣೇ ಶ ಸ್ಕಂ	ದ ಜ ನ ನೀ .	ಗಂ ಧ ರ್ವ ಗಾ	. ನ ವಿ ನೋ . ದಿ ನಿ
ರೀಮಾ; ರೀದಾ;	ಪಾಮಾಪಾದನಿಸರಿಮಾ	ರೀ; ಸಾದಾಪಾಮಾ	ರೀರೀ ಸರಿ ಪಮಮಾ ಮರಿಸಾ
ಗ ಣೇ ಶ ಸ್ಕಂ	ದ ಜ ನ ನೀ	ಗಂ ಧರ್ವ ಗಾ	. ನ ವಿ ನೋ . ದಿ ನಿ

(ಗಣೇಶಸ್ಕಂದಜನನೀ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪಾದಾ; ನೀ ಸಾಸಾ	ದಾ; ನೀಸಾ ರೀರೀ	ಸಾ; ; ; ;	ದನಿಸರಿ ರಿಸದಾ ಪಮಮ
ಫ ಣೇಂ ದ್ರ ಮಣಿ	ಭೂ ಷಿಣಿ .	. .	. . . .
ಪಾದಾ;ನೀ ಸಾಸಾ	ದಾ; ನೀಸಾ ರೀರೀ	ಮಾ; ರೀಸಾದಾಪಾ	ಮಪದನಿಸಾ ಸದಪಮರಿಸ
ಫ ಣೇಂದ್ರ ಮಣಿ	ಭೂ ಷಿಣಿ ಪ ರ	ಮೇ ಶ್ವ ರಿ ನಿ .	ರಂ . . ಜ . ನಿ .

॥ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ॥

ರೀಮಪದಾ ನಿಸೆದಾಪಮ ॥ ರೀಪಮರಿಸ ರಿಮಪದನಿಸ ॥ ರಿಮಾರಿಸೆ ದಪಮರಿ ಮಪದ ॥ ನಿಸಾರಿಸೆದಪ ಮರಿಮರಿಸ ॥

(ಗಣೇಶಸ್ಕಂದ ಜನನಿ)

॥ ಚರಣ ॥

ರೀಪಾ ಪಮಮರಿ ರೀಸಾ ॥ ದನಿಸಾರೀ ಸಾರೀಮಾ ॥ ಪಾದಾಪಾದ ಪಪಮಪಾ ॥
ಶ ರ ಣಾ ಗ ತ ॥ ವ ತ್ಸ ಲೇ ನಿನ್ನ ॥ ಚ ರ ಣ ಧ್ಯಾ . . ನ ॥

ರೀಮಾಪಾದಾಪಮಪಾ ॥
ದ ಲಿ ಸು ಖಿ ಸ ದಾ ॥

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ನರಜನ್ಮವದೇತಕೆ ಸುರ ॥ ವರಾರ್ಚಿತೇ ಹರಿಕೇಶನಿರತೇ ॥

❖ ❖ ❖

63. ಸ್ಥಾಣುಂಭಜಾಮ್ಯಹಂ

ರಾಗ : ಕರ್ಣರಂಜನಿ **ಖಂಡಛಾಪು**

(೨೨ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಗ ಪ ದ ಸ
ಚ ಸಾ ಶು ಚ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಕೈ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸ್ಥಾಣುಂಭಜಾಮ್ಯಹಂ ಶಂಕರಂ ಶಾಶ್ವತಂ । ವೇಣುವನನಾದಂ ವೇದನುತಗೀತಂ ವೀಣಾಗಾನಪ್ರಿಯಂ ವಿಶ್ವಂ ಧುರೀಯಂ । ಕಾಲಭಯಮೋಚನಂ ಕಾಮತನುಬೇಧನಂ ಶೂಲಪಾಣಿಂ ಗುರುಂ ಸುಖದಂ ಕಲ್ಪತರುಂ ನೀಲಕಂಠೇಶ್ವರಂ ನಿರ್ಮಲಾಕಾರಂ ಮೂಲಹರಿಕೇಶ ಪರಮುಕ್ತಿದಂ ವರಂ ॥

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಮಾಗಾಪಾ ; ದಾ ॥ ನಿದದಪ ಪಮಗಾ; ॥ ರೀ; ಗಾ ಗರಿಸಾ ॥ ನಿದಪಮಾಗರಿಸರಿಗ ॥
ಸ್ಥಾ ಣುಂ ಭ ॥ ಜಾ . . ಮ್ಯ ಹಂ ॥ ಶಂ ಕ ರಂ . ॥ ಶಾ . ಶ್ವ . ತಂ . . ॥

ಮಾಗಾಪಾ ; ದಾ ॥ ನಿದದಪ ಪಮಗಾ; ॥ ರೀ; ಗಾ ಗರಿಸಾ ॥ ಸನಿದಾ ಸಾ ನಿ ಸರಿಗ ॥
ಸ್ಥಾ ಣುಂ ಭ ॥ ಜಾ . . ಮ್ಯ ಹಂ ॥ ಶಂ ಕ ರಂ . ॥ ಶಾ ಶ್ವ ತಂ . . ॥

(ಸ್ಥಾಣುಂ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ದಾ; ಪಾ ಮಗಪಾ ॥ ದನಿದಾ; ಸಾ; ॥ ರೀ ರಿಮಗಾ ಗರಿರೀ ಸಾಸಾ ॥ ಗರಿಸನಿದಾ; ; ॥
ವೇ ಣು ವ ನ ॥ ನಾ ದಂ ॥ ವೇ . . ದ ನುತ ॥ ಗೀ . . ತಂ ॥

ಗಾ; ಪಾ; ದಾ ॥ ನಿನಿದಾ ಸಾರೀ; ॥ ಗರಿರಿಸ ಸನಿದಪ ದಾ ॥ ಪದರಿಸ ನಿದಪಮ ಗರಿಗಾ ॥
ವೀ ಣಾ ಗಾ ॥ ನ ಪ್ರಿಯಂ ॥ ವಿ ಶ್ವ ಧು ॥ ರೀ . . ಯಂ . ॥

॥ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ॥

ಮಗಾ ಪಮಗ ನಿದಪಮ ॥ ಪಸನಿದ ಪಮಗರಿಗಾ ॥ ಮಗರಿಸಾ ಗಪದಸಾ ॥

ಗರಿಸನಿ ದಪಮಗರಿಗ ॥ (ಸ್ಥಾಣುಂ)

॥ ಚರಣ ॥

ಪಾ; ಮಾಗಾಪಾ	ಪದಸ಼ಾ ನೀದಾ;	ಪಾ; ಮಾಗಾರೀ	ಸನ಼ಿಧಾ ಸಾರೀಗಾ
ಕಾ ಲ ಭ ಯ	ಮೋ ಚ ನಂ	ಕಾ ಮ ತ ನು	ಬೇ ಧ ನಂ
ಪಾ; ಮಾಗಾರೀ	ಸಾ; ರಿಗಮಗರಿಗ	ಪಾದಾ ಪದರ಼ಿಸ಼ನಿದ	ಪದನಿದಪದ ಪಾ;
ಶೂ ಲ ಪಾ	ಣಿಂ ಗು ರುಂ. .	ಸು ಖ ದಂ . ಕ	ಲ್ಪ . ತ ರುಂ.

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ನೀಲಕಂಠೇಶ್ವರಂ ನಿರ್ಮಲಾಕಾರಂ । ಮೂಲ ಹರಿಕೇಶ ಪರ ಮುಕ್ತಿದಂ ವರಂ ॥

❖ ❖ ❖

64. ಧೀರಶಿಖಾಮಣಿ

ರಾಗ : ರೀತಿಗೌಳ **ಆದಿತಾಳ**

(೨೨ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ-ಭಾಷಾಂಗ)

ಆ: ಸ ಗ ರಿ ಗ ಮ ನಿ ದ ಮ ನಿ ನಿ ಸ ಅ: ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಸಾ ಚ ಶು ಕೈ ಚ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಧೀರ ಶಿಖಾಮಣಿ ದಶರಥಕುಲಮಣಿ ।
ಘೋರ ತಪೋಧನ ಭೃಗುಸೂನು ವ್ರತ ವೀರಮುನಣಚಿನ ವಿಮಲಚರಿತ ।
ಪರಿವಾರುಲು ಸ್ತುತಿ ಪಾಡುಚು ಪೊಗಡಗ ಬಂಧಿರತುಡು ಪರಮಾನಂದಮು ಪೊಂದಗ ।
ಹರಿಕೇಶಾದುಲ ಆಶೀರ್ವದಿಂಚುಟಕು ಆದರವುುನ ಆಯೋಧ್ಯನುಚೇರಿನ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ಘೋರ ತಪೋಧನನಾದ ಪರಶುರಾಮನ ತಪಶ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಅಡಗಿಸಿದ ವಿಮಲಚರಿತನಾದವನೇ, ಪರಿವಾರ ವೃಂದವು ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಾ ಪರಮಾನಂದವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಹರಿಕೇಶಾದಿಗಳನ್ನು ಆಶೀರ್ವದಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಆಯೋಧ್ಯೆಯನ್ನು ಸೇರಿದ ಧೀರಶಿಖಾಮಣಿ ದಶರಥ ಮಹಾರಾಜನ ವಂಶಜನೇ (ಎನ್ನುತ್ತಾ ಸ್ತುತಿಸಲಾಗಿದೆ.)

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

; ; ನೀಸಾ; ಗಾರೀ; ಗಾ; ಮಾ ; ; ಮಾ ಮಾ; | ; ; ಗಾಮಾ; ಪಾಮಾ; | ಗಾ; ಗಾ; ರೀ; ರೀಗರಿ ||
ಧೀ ರ ಶಿ ಖಾ ಮ ಣಿ | . . | . . . ||

ರೀಸಾ ನೀಸಾ; ಗಾರೀ; ಗಾ; ಮಾ ;; ಮಾ ಮಾ; | ;; ಗಾಮಾ; ಪಾಮಾ; | ಗಾ; ಗಾ; ಗಾರೀ ಗರಿರಿಸ ||
ಧೀ ರ ಶಿ ಖಾ ಮ ಣಿ | . . . | ಕು ಲ ಮ ಣಿ . ||

ಸನಿನಿಪ ನೀಸಾ; ಗಾರೀ; ಗಾ; ಮಾ; ; ಗರೀಗಮಾ | ; ; ದಾ ನಿದಾಮಾಮಾ; |
ಧೀ ರ ಶಿ ಖಾ ಮ ಣಿ | ದ ಶ ರ ಥ |

ಗಾಮಾಪಾಮಾಗಾರೀಗರಿರಿಸ||
ಕು ಲ ಮ ಣಿ .||

ಸನ಼ಿನ಼ಿಫ಼ ನ಼ೀಸಾ ; ಗಾರೀ; ಗಾ; ಮಾ; ;ಗರಿಗಮಾ| ; ; ನೀ ನೀಸಾ ನಿದಮಾ;|
ಧೀ ರ ಶಿ ಖಾ ಮ ಣಿ | ದ ಶ ರ ಥ |

ಗಾಮಾಪಾಮಾಗಾರೀಗಮಪಮ||
ಕು ಲ ಮ ಣಿ .||

ಗರಿಸಾ ಗಮಪಮಗರಿಸಾನೀ; ನ಼ಿಸಗರಿಗಮಾ ಗಮನಿನಿದಮಗಮ|ನೀನೀಸಾ ಸರಿಸ
ಧೀ ರ ಶಿ ಖಾ ಮ . . |ಣಿ . ದ

ನಿನಿಸನಿದಮಾ|ಗಾಮಾಪಾಮಾಗಾರೀ ಗಮಪಮ||
ಶ ರ ಥ |ಕು ಲ ಮ ಣಿ . . ||

ಗರಿಸಾ ನ಼ೀಸಾ; ಗಾರೀ; ಗಮಪಮಗರಿಗಮ ಮನಿನಿದಮಗಮಾ|ನೀನೀಸಾ
. . ಧೀ ರ ಶಿ ಖಾ . . ಮ . . |ಣಿ

ಗಾಗಾಗರಿರಿಸನೀ|ಸಾಸಾನಿದಮಾ ಗಮದನಿ ನಿದಮಗ||ಮಗರಿಸ
ದ ಶ ರ ಥ |ಕು ಲ ಮ . . . ||ಣಿ .

(ಧೀರಶಿಖಾಮಣಿ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

; ; ನೀ ; ; ಸಾನೀ; ಸಾ; ; ; ; ; ನೀಸಾ|; ; ನೀ ಸಾ ಗಾ ರೀ ಸಾ; |ನೀ; ನೀಸಾ; ನಿಸನಿದಾ||
ಘೋ ರ ತ ಪೋ ಧ ನ | ಭೃ ಗು ಸೂ . |ನು ವ್ರ ತ ||

ಮಾ; ನೀ ; ; ಸಾನೀ; ಸಾ; ; ; ; ಗರಿಸಾ;|; ; ನೀ ಸಾಗಾ ರೀಗರಿಗಸ|ನೀ; ನೀಸಾ; ನಿಸನಿದಾ||
ಘೋ ರ ತ ಪೋ ಧ ನ | ಭೃ ಗು ಸೂ . . |ನು ವ್ರ ತ ||

ಮಾ; ನೀ ; ; ಸಾನೀ; ಸಾ; ; ; ; ಗರಿಸಾ;|; ; ನೀಸಾಸಾ ಗಾಗಾಮಾ|ಗಾರೀ ಗರಿಗಸಾನೀ ಸನಿದಾ||
ಘೋ ರ ತ ಪೋ ಧ ನ | ಭೃ ಗು ಸೂ . . |ನು ವ್ರ ತ ||

ಮಾ; ಸಾನೀಗಾರೀ ಸಾ; ಸಾನೀದಾಮಾ ನೀನೀಸಾ;|; ; ಸಾನೀ; ದಾಮಾ; |ಗಾಮಾಪಾಮಾ
ವೀ . ರ ಮು ನ ಣ ಚಿ ನ | ವಿ ಮ ಲ ಚ |ರಿ .

ಗಾರೀ ಗಾಸಾ||
ತ . . .||

; ; ಸಾನೀಗಾರೀ ಸಾಸಾ ನೀನೀ ದಾದಾ ಮಾಮಾ; ದಾ|ಮದನೀ ನೀದಾ; ಮಾಮಾ;|
ವೀ ರ ಮು ನ ಣ ಚಿ ನ . . |. . ವಿ ಮ ಲ ಚ |

ಗಾಮಾಪಾಮಾಗಾರೀಗಾಸಾ||
ರಿ ತಾ .||

; ; ಸಾನೀಗಾರೀಸಾ; ಮಗಗರಿರಿಸ ಸನಿನಿದದಮಮಮದಮ|ನೀನೀ ಸಾರೀಸಾ ಸನಿನಿದಮಾ|
ವೀ ರಮು ನ ಣ . ಚಿ ನ . . . . | . . ವಿಮ ಲ . ಚ |

ಗಮದನಿ ನಿದಮಗ ಗಮಪಮ ಮಗಗರಿ |
ರಿ . . ತಾ . |

ಮಗರಿಸ ಸಾನೀಗಾರೀಸಾ; ಮಗಗರಿ ರಿಸಸನಿ ನಿದದಮ ಮಮದಮ|ನೀನೀಸಾ
. . . ವೀ ರ ಮು ನ ಣ ಚಿ ನ . . . | . .

ಸರಿಸನಿನಿ ಸನಿದಮಾ|ಮಗಗರಿರಿಸ ಸನಿನಿದದಮ ಮಾಮಗ||ರಿಸನಿಪ
ವಿ ಮ ಲ ಚ . |ರಿ ತಾ . || . .

(ಧೀರಶಿಖಾಮಣಿ)

|| ಚರಣ ||

; ; ನೀದಾಮಾ; ; ; ಗಾ; ರೀ; ಗಾ; ಮಾ;| ; ;ಗಾರೀ; ಸಾನೀ;|ನೀಸಾಸಾಗಾ; ಮಾಮಾ;||
ಪ ರಿ ವಾ ರು ಲು ಸ್ತು ತಿ | ಪಾ ಡ ಚು|ಪೊ ಗ . ಡ ಗ ||

; ; ಗಾರೀ ; ಗಾಸಾ; ಸಾನೀಪಾ; ನೀ;ಸಾ;| ; ;ನೀಸಾ; ಗಾರೀ; |ಗಾ; ಮಾ; ; ಮಾಮಾ;||
ಬಂ ಧಿ ರ ತು ಡು ಪ ರ | ಮಾ ನಂದ |ಮು ಪೊಂ ದ ಗ ||

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ||

ಹರಿಕೇಶಾದುಲ ಆಶೀರ್ವದಿಂಚುಟಕು ಆದರಮುನ ಅಯೋಧ್ಯನು ಚೇರಿನ ||

(ಧೀರಶಿಖಾಮಣಿ)

❖ ❖ ❖

65. ಸಾಕೇತಭೂಪತೇ

ರಾಗ : ಮುಖಾರಿ **ಆದಿತಾಳ**

(೨೨ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ-ಭಾಷಾಂಗ)

ಆ: ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ದ ಸ
ಚ ಶು ಕೈ ಚ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಶು ಸಾ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : **ಸಾಕೇತಭೂಪತೇ ಶಾಂತಗುಣನಿಧೇ ।**
ಕಾಕಾಸುರ ಶಿಕ್ಷಿತ ಕಂಜಜಭವನುತ ಲೋಕಾಭಿರಾಮಾ
ರುದ್ರಪ್ರಿಯ ನಾಮಾ ।
ಕುವಲಯದಳ ನೀಲಾ ಕುಂಭಕರ್ಣಕಾಲಾ ಭವಪರಿಹಾರಾ
ಪಾಪವಿದೂರ ।
ಭವಮನ್ಮಥಾಕಾರಾ ನತಜನಮಂದಾರ ಅವನೀಪತಿಪಾಲಾ
ಹರಿಕೇಶಪುರಲೀಲಾ ।

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

; ನೀ ದದಪಪ ಮಪಮಪ ಪಮಗಾರೀ ಸರಿ ಮಾ | ರೀ ರಿಮರಿಮಪಪ | ಪಮ ನೀದ ದಪಪಾ ॥
ಸಾ ಕೇ ತ ಭೂ . . ಪ ತೇ | . ಶಾಂ ತಗು | ಣ . . ನಿ ಧೇ ॥

ಪದ ಪಾದನೀಪದ ಮಮಪದ ಪಪಮಮಗಗರಿರಿ ಮಾ | ;ಪಾದಪಪಮ ಪದಸೆ |
ಸಾ ಕೇ ತ ಭೂ . ಪ ತೇ | ಶಾಂ . . ತ . ಗು |

ಪದಸಾ ಪದರಿಸೆ ನಿದಪಮ ಗರಿಸರಿ ॥
ಣ ನಿ . . . ಧೇ . . ॥

ಮಪಾದ ನೀನಿದದಾ ಸಾಸ ಸರಿಗರಿಸರೀಸ ಸನಿದಪ ಪದ | ಮಾ ಪಮಗರಿಸಾ ರಿಮಪ |
. . ಸಾ . ಕೇತ ಭೂ . . ಪ . ತೇ | . ಶಾಂ . ತ ಗು |

ಮಾನೀ ನಿದಸಾ ರೀಗರಿಸನಿದಪ ॥ ಮಪಾದ
ಣ . . ನಿ ಧೇ . ॥ . .

(ಸಾಕೇತ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

; ಪಾದನಿ ದಾಽಮ ಪಾದಾ ಸಾಽರಿಸನಿದಮ ಪದ | ಸಾ ರೀಽಗ ರೀಽಗ ಗರಿಸಾ | ದಸ ದಸರೀಽಗರಿ
ಕಾ . ಕಾ ಸು ರ ಶಿ ಕ್ಷಿ | ತ ಕಂ ಜ . ಜ . | ಭ ವ . . .

ಸನಿದಾ ಪಾ ॥
ನು ತ ॥

; ಪಾದನಿ ದಾಽಮ ಪಾದಾ ಗರಿಸಾ ಸನಿದಮ ಪದ | ಸಾ ರೀಽಗ ಗರಿರಿಸ ರೀಽಗರಿ | ರೀಽಮಗ
ಕಾ ಕಾ . ಸು ರ . ಶಿ . ಕ್ಷಿ | ತ ಕಂ . . ಜ ಜ | ಭ . .

ಗರಿರಿಸ ರಿಗರಿಸ ಸರೀಽಸ ॥
ವ . ನು . ತ . ॥

ನಿದಪಮ ಪಾದನಿ ದಾಽಮ ಪಾ ದಾಮಪದಸ ಸರಿಗರಿರಿಸ ರಿಗರೀ | ; ಗರಿರಿಸ ರಿಪಮಗರೀ |
ಕಾ . . . ಕಾ ಸು ರ . . ಶಿ ಕ್ಷಿ ತ | ಕಂ . ಜ . ಜ |

ಗರಿಸನಿ ದಪಮಾ ಪದಪದ ಸರಿಗರಿ ॥
ಭ . ವ . ನು ತ . . ॥

ರಿಸಸಾ ರೀಽಮಗಗರಿರೀ ಸಾ ಸಾರಿನಿ ನಿದದಪ ದಮಪಾ | ; ಮಾ ಮಪಗಾ ರೀ | ರಿಮಾರಿ
ಲೋ . ಕಾ . ಭಿ ರಾ . . . . ಮ | ರು ದ್ರ . | ಪ್ರಿ . .

ರಿಮಪಾ ಪಾನಿದ ದಪಪಮ ॥
ಯ ನಾ . . . ॥

ಪಾ ರೀಽಮಗ ಗರಿರೀ ಸಾ ಸರಿಗರಿ ದಸರಿಸ ಗರಿರಿಸ ಸನಿದಾ | ಪಾ ಮಪದಸಾರಿ ಸನಿದಾ ಪಾ |
ಮ ಲೋ ಕಾ ಭಿ ರಾ ಮ . . . . | . ರು . . ದ್ರ ಪ್ರಿ |

ಮಪಮಪ ಮಗರಿಸ ರಿಮಮಪ ॥
ಯ . . . ನಾ ಮ. ॥

; ರಿಗಸಾರೀ ಪಮಗರಿಸಾ ಗರಿರಿಸ ಸನಿದಪ ಪದಸರಿಗಾ | ;ಪದಸಾ ಮಪದಸ ರಿಗರಿಸ |
ಲೋ ಕಾ . ಭಿ ರಾ . . ಮ . . | ರು ದ್ರ . . |

ನಿದಪಾ ರೀಽಗರಿಸಾರಿಸ ನಿದಪಮ ಗರಿಸಾ ॥ ರಿಮಪದ
ಪ್ರಿ ಯ . . . . ನಾ ॥ ಮ .

(ಸಾಕೇತ)

॥ ಚರಣ ॥

; ದಪಾ ಪಾದಮಮಾ ಮಾಽಗ ಗರಿರಿಸ ರೀಮಾ | ; ಸರಿಮಪದಸಾರಿ ಸನಿದಾ | ಪಾ
ಕುವ ಲ . ಯ ದ . ಳ . ನೀಲಾ | ಕುಂ . . . ಭ . | ಕ

ಸನಿದಪಮಗರೀ ರೀಮಾ ॥
ರ್ಣ . . ಕಾ . ॥

ಮಪನಿದಾ ದಪಾ ರಿಮಪದ ಪಮಗಾ ರೀಸಾ	; ಪಾ ಮಗರಿಸರೀ	ಪಾಮ ನಿದಪಾ
ಲಾ ಭವ ಪರಿ ಹಾ . ರ	ಪಾ ಪ. ವಿ	ದೂ. . ರ

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ಭವ ಮನ್ಮಥಾಕಾರ ನತಜನಮಂದಾರ । ಅವನೀಪತಿ ಪಾಲಾ

ಹರಿಕೇಶಪುರಲೀಲಾ ॥ (ಸಾಕೇತ)

❖ ❖ ❖

ಶ್ರೀರಾಮನು ಅಸುರನಾದ ಕಾಕಾಸುರನಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಿಸಿದ ಪ್ರಸಂಗವಿದೆ. ಕಾಕಾಸುರ ಸೀತಾಮಾತೆಯನ್ನು ಹಿಂಸಿಸಿ ಅವಮಾನಪಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇದರಿಂದ ಕೋಪಗೊಂಡ ಶ್ರೀರಾಮ ಕಾಕಾಸುರನೆಡೆ ಬಾಣವೊಂದನ್ನು ಬಿಡಲಾಗಿ ಕಾಕಾಸುರ ಶ್ರೀರಾಮನಲ್ಲಿ ಶರಣಾಗುತ್ತಾನೆ. ಕಾಕಾಸುರ ಶ್ರೀರಾಮನ ಬಾಣಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಬಲಗಣ್ಣನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬಲಿನೀಡಿ ಶ್ರೀರಾಮನ ಮೊರೆಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಹಾಗೆಯೇ ರಾವಣ ಸಹೋದರ, ಕುಂಭಕರ್ಣನು ಸೀತಾಪಹರಣ ಮಾಡಿದ ರಾವಣನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ, ಯುದ್ಧರಂಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನಿಂದ ಹತನಾದ ಸಂದರ್ಭ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿದೆ.

❖ ❖ ❖

66. ಕಲಿಲೋ ಹರಿಸ್ಮರಣ

ರಾಗ : ಕಾಪಿ ಆದಿತಾಳ

(೨೨ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ-ಭಾಷಾಂಗ)

ಆ: ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ̇ ಅ: ಸ̇ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಚ ಶು ಕೈ ಚ ಸಾ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕಲಿಲೋ ಹರಿಸ್ಮರಣಮೊಕಟಿಯೇ ಗಾಕ ಇತರ ಮಾರ್ಗಂ
ಮರಿಲೇದಯ್ಯ।
ಪಲುಮಾರು ಜನನ ಮರಣ ವ್ಯಾಧುಲಪಡಿ ಜಡ
ಕನುಮಾನವುಲಾರಾ ಈ ।
ದಾರತನಯಾದಿ ಬಾಂಧವುಲು ಸತಮನಿ ಎಂಚಕನೇ
ತಾರುಮಾರುನ ಪಣತುಲಮೋಹಮು ।
ಹರಿಕೇಶಪುರಮುನವೆಲಯು ಸುರವರನುತ ಕರುಣಾಕರುನಿ ಜರ।

ಭಾವಾರ್ಥ : ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಜನನ ಮರಣಾದಿ ವ್ಯಾಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಬೀಳುವ ಮಾನವರೆ, ಈ ಕಲಿಯುಗದಲಿ ಶ್ರೀ ಹರಿಸ್ಮರಣೆಯೊಂದೇ ದಾರಿಯಲ್ಲದೆ ಬೇರೆಯಿಲ್ಲ (ಮುಕ್ತಿ ಸಾಧನೆಗೆ) ಹರಿಕೇಶಪುರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ದೈವ, ಕರುಣಾಕರನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸದೆ, ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳು ಬಂಧು ಬಾಂಧವರೇ ಸ್ಥಿರವೆಂದು ತಿಳಿದು ಸ್ತ್ರೀಮೋಹದಿಂದ ಇರುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪಾಸ̇ೇನೀ ; ; ; ಪಾಮಾ	ಪಾಸ̇ಾನೀಪಾ	ಮಾಗಾರೀ;	‖
ಕಲಿಲೋ ಹ ರಿ	ಸ್ಮ ರ ಣಮೊ	ಕ ಟಿಯೇ	‖
ಸಾರೀಸಾಮಾ ಗಾರೀಸಾನ಼ೀ	ಸಾ ; ; ರೀ	ಸಾ ರೀ ಮಾ ಪಾ	‖
ಕಾ ಕ ಇ ತ ರ ಮಾ	ರ್ಗಂ . ಮ	ರಿ ಲೇ ದ ಯ್ಯ	‖
ಪಾಸ̇ಾ ನಿಸ̇ರಿಸ̇ ನೀ; ಪಾಮಾ	ಪಾಸ̇ಾ ನೀಪಾ	ಮಾಗಾರೀ;	‖
ಕ ಲಿ ಲೋ . ಹ ರಿ	ಸ್ಮ ರ ಣಮೊ	ಕ ಟಿ ಯೇ	‖

ಸಾರೀಸಾಮಾ ಗಾರೀ ಸಾ; |ರಿಮರಿಮ ಪಮಪನಿ|ಪಮಪನಿ ಸರಿಗರಿ ||
ಕಾ . ಕ ಇ ತ ರ ಮಾ|ರ್ಗಂ . ಮ . . |ರಿ ಲೇ ದ.ಯ್ಯ||

(ಕಲಿಲೋ)

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||

ಪಾನೀಸಾ ; ; ; ಸಾ; | ಸಾರೀಸಾಮಾ|ಗಾರೀಸಾನೀ||
ಪಲುಮಾ . ರು | ಜ ನ ನ ಮ|ರ ಣ ವ್ಯಾ ||

ಸಾರೀಗಾರೀ ಸಾನೀಸಾರೀ|ನೀ ; ; ಸಾ|ನೀದಾಪಾಮಾ||
ಧುಲ ಪ ಡಿ ಜ ಡ ಕ ನು|ಮಾ ನ |ವು ಲಾ ರ ಈ ||

(ಕಲಿಲೋ)

|| ಚರಣ ||

ಪಾ; ಪಾ ; ; ; ದಾಪಾ|ಮಾದಾಪಾಮಾ|ಗಾಮಾಗಾಮಾ||
ದಾ ರ ತ ನ|ಯಾ . ದಿಬಾಂ|. ಧ ವು ಲು||

ರೀಗಾರೀಮಾಗಾರೀಸಾನೀ|ಸಾ ; ; ;|ಸಾ ; ರೀಮಾ||
ಸ ತ ಮ ನಿ ಎಂ. ಚ ಕ |ನೇ |. . . ||

ಪಾ; ಪಾ ; ; ; ದಾಪಾ|ಮಾದಾಪಾಮಾ|ಗಾಮಾಗಾಮಾ||
ದಾ ರ ತ ನ|ಯಾ. ದಿ ಬಾಂ|. ಧ ವು ಲು||

ರೀಗಾರೀಮಾಗಾರೀಸಾನೀ|ಸಾಽಮಗಾಽಮ|ರೀಽಗ ಸಾಽರಿ||
ಸ ತ ಮ ನಿ ಎಂ. ಚ ಕ |ನೇ . . . |. . .||

ಪಾ; ಪಾ ; ; ; ದಾಪಾ|ಮಾದಾಪಾಮಾ|ಗಾಮಾಗಾಮಾ||
ದಾ ರ ತ ನ|ಯಾ. ದಿಬಾಂ|. ಧ ವು ಲು ||

ರೀಗಾರೀಮಾಗಾರೀಸಾನೀ| ಸಾಽಮಗಾಽಮ|ರೀಽಗ ಸಾಸಾ||
ಸ ತ ಮ ನಿ ಎಂ. ಚ ಕ| ನೇ . . . | . . ತಾರು||

ರೀಮಾಪಾನೀ ಪನಿಸರಿಸಾ;|ನೀನೀ ಸನಿದನಿ|ಪಾಮಾಗಾರೀ||
ಮಾ . ರು . . ನ |ಪ ಣ ತು.ಲ .|ಮೋ. ಹಮು ||

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ||

ಹರಿಕೇಶಪುರಮುನವೆಲಯು || ಸುರವರನುತ ಕರುಣಾಕರುನಿ ಜರ ||

(ಕಲಿಲೋ)

❖ ❖ ❖

ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರಾಗಿ ಭಾಗವತರು ರಚಿಸಿದ ಪ್ರಥಮ ಕೃತಿಯಿದು ಎನ್ನುವುದುಂಟು. ದಾಸವರೇಣ್ಯರು ಉಗಾಭೋಗವೊಂದರಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತನಮಾತ್ರದಿ ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಮುಕುತಿಯನೀವ ಎಂದು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದರ ಛಾಯೆ ಪ್ರಸಕ್ತ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಹರಿಸ್ಮರಣೆಯೊಂದಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗವಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಭಾವ.

❖ ❖ ❖

67. ನಿನ್ನು ನೆರನಮ್ಮಿನಾನುರಾ

ರಾಗ : ದೇವಮನೋಹರಿ **ಆದಿತಾಳ**

(೨೨ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ̇ ಅ: ಸ̇ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ ರೀ ಸ

ಚ ಶು ಚ ಕೈ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : **ನಿನ್ನು ನೆರನಮ್ಮಿನಾನುರಾ ರಾಮ ।**
ಕನ್ನತಲ್ಲಿ ತಂಡ್ರಿನಿಕಾದಾ ಕರುಣಾಸಾಗರ ನಾಪ್ಯೈ ವಾದಾ ।
ಶರಣಮನಿನ ನಿಶಿಚರುನಿ ಬ್ರೋಚಿತಿವಿ ಕರುಣತೋ ಶಬರಿಕಿ ಗತಿಲೊಸಗಿತಿವಿ ।
ಹರಿಕೇಶಪುರನಿವಾಸ ಅಮರವಿನುತ ಆದಿಮೂಲ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : **ಶ್ರೀರಾಮನೇ ನಿನ್ನನ್ನೇ ನಂಬಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ತಾಯಿ ತಂದೆ ನೀನೇ ಅಲ್ಲವೇ? ಕರುಣಾಸಾಗರನೇ ನನ್ನೊಡನೆ ವಾದವೇ? ಶರಣಾಗಿ ಬಂದ ನಿಶಾಚರನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದೆ. ಶಬರಿಗೆ ಕರುಣೆಯಿಂದ ಕೃಪೆಮಾಡಿದೆ. ಹರಿಕೇಶಪುರವಾಸನೇ, ದೇವತೆಗಳಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಆದಿಮೂಲನೇ ನಿನ್ನನ್ನೇ ನಂಬಿದ್ದೇನೆ.**

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪಾಸ̇ನಿದನಿ ಪಾ; ಮಾರೀ;	ಸಾ ಸನಿ̣ ಧ̣ಾನಿ̣ೀ	ಸಾ; ರೀಮಾ	॥
ನಿ ನ್ನು ನೆ ರ ನ	ಮ್ಮಿನಾ . ನು	ರಾ ರಾಮ	॥
ಪಾಸ̇ನಿದನಿ ಪಾ; ಮಾರೀ;	ಸಾ ಸನಿ̣ ಧ̣ಾನಿ̣ೀ	ಸಾ; ರಿಮರಿಮ	॥
ನಿ ನ್ನು ನೆ ರ ನ	ಮ್ಮಿನಾ . ನು	ರಾ ರಾ . ಮ	॥
ಪಾ ಸ̇ನಿದನಿ ಸ̇ನಿದನಿ ಪಮರೀ;	ಸ̇ಾರಿಮ ಪಮರಿಸ	ರಿಮರಿಮ ಪನಿಪಮ	॥
ನಿ ನ್ನು ನೆ . . ರ ನ .	ಮ್ಮಿನಾ . . ನು	ರಾ . ರಾ . ಮ	॥
ಪಾಸ̇ನಿದನಿ ಸ̇ರಿ̇ಮಾ̇ರೀ̇ ಸ̇ನಿದನಿ	ಪಮರಿಮ ಪಮರಿಸ	ರಿಮರಿಮ ಪನಿಪಮ	॥
ನಿ ನ್ನು . . ನೆ. ರ ನ . .	ಮ್ಮಿ ನಾ . ನು .	ರಾ. ರಾ ಮಾ	॥

(ನಿನ್ನು)

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||

ರೀ ರೀ ; ರೀ ಸಾೕ ರಿ ಮಾಮಾ | ರೀ ಸನಿ ದಾನೀ | ಸಾ ; ; ; ||
ಕ ನ್ನ ತ ಲ್ಲಿ. ತಂ | ಡ್ರಿ ನಿ ಕಾ | ದಾ ||

ರೀ ರೀ ; ರೀ ಸಾೕ <u>ಸರಿಮರಿ</u> ಮಾಮಾ | ರೀಸನಿದಾನೀ | ಪಾ ; ; ; ||
ಕ ನ್ನ ತ ಲ್ಲಿ ತಂ . . | ಡ್ರಿ ನಿ .ಕಾ | ದಾ . ||

ರೀ ರೀ ; ರೀ ಸಾೕ <u>ರಿಸನಿದ</u> ನಿಸರಿಮ | ಮರಿಸನಿ ದಾನೀ | ಸಾ ; ; ; ||
ಕ ನ್ನ ತ ಲ್ಲಿ ತಂ . . . . | ಡ್ರಿ . ನಿ . . ಕಾ | ದಾ . . ||

ರೀರಿಸನಿದ ರೀರಿ ಸನಿದ ನಿಸರಿಮ | ಮರಿಸನಿ ದಾನೀ | ಸಾ ; ; ; ||
ಕ ನ್ನ . . ತ ಲ್ಲಿ . . ತಂ . . | ಡ್ರಿ .ನಿ . . ಕಾ | ದಾ . . ||

ಸರಿಸನಿ ದನಿಸರಿ ಸನಿದನಿ ಪಮರಿಸ | ರಿಮರಿಮ ಪಮಪನಿ | ನಿದನಿಸ ದನಿಪಮ ||
ಕ ರು ಣಾ.ಸಾ ಗ . ರ ನಾ . . | ಪೈ . . . | ವಾ . ದಾ . . ||

(ನಿನ್ನು)

|| ಚರಣ ||

ಪಾಮಾಪಾರೀ ಪಾಮಾ ಪಾಮಾ | ರೀ ಸಾ ಸಾ ನೀ | ದಾನೀ ಸಾಸಾ ||
ಶ ರ ಣಮ ನಿ ನ ನಿ ಶಿ | ಚ ರು ನಿ ಬ್ರೋ | . ಚಿ . ತಿ ವಿ ||

ನೀದಾನೀಸಾ ರೀಮಾರೀಸಾ | ರೀಮಾಪಾನೀ | ದಾನೀ ಸಾ; ||
ಕರುಣತೋ ಶ ಬ ರಿ ಕಿ | ಗ ತಿ ಲೊಸ | ಗಿ ತಿ ವಿ ||

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ||

ಹರಿಕೇಶಪುರನಿವಾಸಾ || ಅಮರವಿನುತಾ ಆದಿಮೂಲಾ || (ನಿನ್ನು)

❖ ❖ ❖

68. ಭೂಭಾರವು ದೀರ್ಪರಾದಾ

ರಾಗ : ಸಾವೇರಿ **ಖಂಡಛಾಪು**

(೧೫ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ಸ
    ಶು ಶು   ಶು

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
          ಕಾ   ಅಂ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಭೂಭಾರಮು ದೀರ್ಪರಾದಾ ।
ಶೋಭಾಯಮಾನ ನೀಲಾಭಾಗ ಕಮಲನಾಭ
ಕರುಣಿಂಪರಾದಾ ವಿಮಲ ।
ಪಾಮರುಲು ಬಾಧಲೋಪಡಿ ಲೋಕಸಜ್ಜನುಲು
ಪಗಲುರೇಯುನು ನಿನ್ನು ಭಜಿಯಿಂಚುಚುನ್ನಾರು ।
ಮದನಜನಕ ಶ್ರೀಹರಿಕೇಶಪುರವಾಸ ।
ದಾಮೋದರ ಪರಂಧಾಮ ರಮಾರಮಣ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ಶೋಭಾಯಮಾನನಾದ ಕಮಲನಾಭನೇ, ವಿಮಲನೇ ಭೂಭಾರವನ್ನು ನಿವಾರಿಸಬಾರದೇ? ಪಾಮರರು ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಬಾಧೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಳಲುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸಜ್ಜನರು ಹಗಲುರಾತ್ರಿಯೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಭಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಮದನ ಜನಕನಾದ ಶ್ರೀಹರಿಕೇಶ ಪುರವಾಸನೇ, ದಾಮೋದರನೇ, ಪರಂಧಾಮನೇ, ಲಕ್ಷ್ಮೀ ರಮಣನೇ ಭೂಭಾರವನ್ನು ನಿವಾರಿಸಬಾರದೇ ?

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಸಾರೀ ಮಾ; ಪಾ	ಪಾದಾ ದಪಮಾ ಪದ	ಪಾ ; ; ; ;	ದಪಮಾಗಾರೀಸಾ
ಭೂ. ಭಾ ರ	ಮುದೀ ರ್ಪ	ರಾ	. . . ದಾ .
ಸಾರೀ ಮಾ; ಪಾ	ಪಾದಾ ದಪಮಾ ಪದ	ಪದಮಾ ದಾರೀಸಾ	ಸನಿದಪ ನಿದಪಮಗರಿ
ಭೂ. ಭಾ ರ	ಮುದೀ ರ್ಪ	ರಾ . .	. . . . ದಾ
ಸರೀಮಾ; ಮಾ	ಪದಪಮಗರಿ ಸರಿಮಾ	ಪಮಪದ ಸರಿಗಾರಿಸ	ಸನಿದಪ ನಿದಪಮಗರಿ
ಭೂ ಭಾ ರ	ಮು ದೀ ರ್ಪ .	ರಾ	. . . . ದಾ

(ಭೂಭಾರಮು)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪಾಮಾ ಪಾ; ದಾ ‖ ಸಾ; ಸಾಸಾ; ‖ ಸಾ; ರೀಗಾರೀ ‖ ಸಾ; ರೀಸಾಸಾ ‖
ಶೋ ಭಾ ಯ ‖ ಮಾ ನ ನೀ ‖ ಲಾ ಭಾ ಗ ‖ . ಕ ಮ ಲ ‖

ದದಪಮ ಪಾ; ದಾ ‖ ಸಾ; ಸಾ ಪದಸಾ ‖ ಪದಸರಿ ಗಾರೀಮಾ ‖ ಗಾ; ರೀ ಸಾಸಾ ‖
ಶೋ ಭಾ ಯ ‖ ಮಾ ನ ನೀ ‖ ಲಾ ಭಾ ಗ ‖ . ಕ ಮಲ ‖

ಸರಿಗಾ ಸಾರೀಸಾ ‖ ನೀದಾಪಾಮಾಪಾ ‖ ಪದನೀ ದಾ; ; ‖
ನಾ ಭ ಕ ‖ ರು ಣಿಂ . ಪ ‖ ರಾ . ದಾ . ‖

ಸರಿಗಾ ಸಾ ರೀಸಾ ‖ ಸಾರಿಸ ನಿದಪಾಮಾಪಾ ‖ ಪಮಪದ ಸರಿಗಾರಿಸ ‖ ಸನಿದಪನಿದಪಮಗರಿ ‖
ನಾ ಭ ಕ ‖ ರು ಣಿಂ . ಪ ‖ ರಾ ದಾ . . ‖ . . ವಿ ಮ ಲ ‖
(ಭೂಭಾರಮು)

॥ ಚರಣ ॥

ಪಾ; ಪಾಪಾಪಾ ‖ ಪಾ; ಪಮದಪದಾ ‖ ಪಾಮಾ ಪಾ; ದಾ ‖ ದಪಮೇಗಾರೀಸಾ ‖
ಪಾ ಮ ರು ಲು ‖ ಬಾ ಧ ಲೋ ‖ ಪ ಡಿ ಲೋ ಕ ‖ ಸ . ಜ್ಜ ನು ಲು ‖

; ಸರಿಮಾ ಮಾ; ‖ ಪದಪದ ಪಮಗರಿಸಾ ‖ ಸೀರೀ ಮಾ; ಮಾ ‖ ಪಾಮಾ ಪಾ; ಪಾ ‖
ಪಗಲು ರೇ ‖ ಯು ನು ನಿ . ನ್ನು ‖ ಭಜಿ ಯಿಂ ‖ ಚು ಚು ನ್ನಾ ರು ‖

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ಮದನಜನಕ ಶ್ರೀ ಹರಿಕೇಶಪುರವಾಸ ॥ ದಾಮೋದರ ಪರಂಧಾಮ

ರಮಾರಮಣ ॥ (ಭೂಭಾರಮು)

❖ ❖ ❖

69. ಸಹಜಗುಣರಾಮ

ರಾಗ : ಶಂಕರಾಭರಣ ಆದಿತಾಳ
(೨೯ನೇ ಮೇಳರಾಗ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸೆ ಅ: ಸೆ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಚ ಅಂ ಶು ಚ ಕಾ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸಹಜಗುಣ ರಾಮಚಂದ್ರ ದಯಾನಿಧೇ ।
ಮಹನೀಯ ರಘುವಂಶ ಶಿಖಾಮಣಿ ಗುಹರಾಜ ಪ್ರಿಯ
ಕೋದಂಡಪಾಣಿ ।
ಪರಮಭಕ್ತುಡೈನ ಭರತಭಾವಮೆರಿಗಿ ಪಾವನಮಗು ತನ
ಪಾದುಕಲನೊಸಗಿ ।
ವರಮುನುಲಕು ಅಭಯ ವರ ಮಿಚ್ಚಿನ ಸೀತಾವರ
ಹರಿಕೇಶಪುರವಾಸ ವರದಾಯಕ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನೇ, ದಯಾನಿಧಿಯೇ, ರಘುವಂಶ ಶಿಖಾಮಣಿಯೇ, ಮಹನೀಯನೇ, ಸುಗ್ರೀವಪ್ರಿಯನಾದ ಕೋದಂಡಪಾಣಿಯೇ, ಸೀತಾವರನಾದ ನೀನು ಪರಮಭಕ್ತನಾದ (ನಿನ್ನ ಸಹೋದರ) ಭರತನ ಮನದಾಳವನ್ನು ಅರಿತು ಪರಮಪವಿತ್ರವಾದ ನಿನ್ನ ಪಾದುಕೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿದೆ. ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರಿಗೆ ಅಭಯ ನೀಡಿದ ದಯಾನಿಧಿ ನೀನಾಗಿದ್ದೀಯೆ.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

; ; ಸಾಸನಿ ದಾಪಾಪಮಗಾ ರೀರಿ ಗಾಮಾಗಾರೀಸಾ; | ; ; ನೀ ಸಾ ಧಾ ನೀ; |
ಸ ಹ . ಜ ಗು ಣ . ರಾ . ಮ | ಚಂ . ದ್ರ ದ |

ಸಾ ; ; ; ; ; ಮಾಪಾ ||
ಯಾ . . ನಿ . ||

ದಾನೀ ಸಾಸನಿ ದಾಪಾ ಪಮಗಾ ಮಪದನಿ ಸೋನಿ ಪದದಪ ಮಗಗರಿ| ಗರಿಸಾ ; ; ; ದಾನೀ;|
ಧೇ ಸ ಹ ಜ ಗು ಣ . . ರಾ . . ಮ| ಚಂ ದ್ರ ದ|

ಸಾ ; ; ; ; ; ಮಾಪಾ||
ಯಾ ನಿ ||

ದಾನೀ ಸರಿಸನಿ ದಾಪಾ ಪಮಗಾ ಮಪದನಿ ಸರಿಗರಿ ಸನಿದರಿಸನಿದಪ| ಮಗರಿಸ ನಿರಿಸಸ
ಧೇ ಸ ಹ ಜ ಗು ಣ . . . ರಾ . . .| . ಮ . ಚಂ .

; ದಾನೀ;| ಸಾ ; ; ; ಮಗರಿಸ ರಿಗಮಪ||
ದ್ರ ದ| ಯಾ . . . ನಿ . .||

ದನಿಸರಿ ಸರಿಸನಿ ದಾಪಾ ಪಮಮಾ ದಾ; ನೀ; ರೀ; ಸನಿದಪ| ಮಗರಿಸ ನಿರಿಸಸಾ
ಧೇ . ಸ.ಹ. ಜ ಗು ಣ ರಾ| ಮ . . ಚಂ

ಧಾನೀಸಾ| ರಿಗಮಗ ರಿಸನಿಧ ಪಧನಿಸ ರಿಗಮಪ ||
ದ್ರ ದ| ಯಾ . . . . ನಿ . . ||

ದನಿಸರಿ ಸರಿಸನಿ ದಾಪಾ <u>ಮಾಪಮ</u> ಮಾ <u>ದಾನಿದ</u> ದಾ <u>ನೀಸನಿ</u> ನೀ ಗರಿಗರಿಸನಿದಪ|
ಧೇ . . ಸ .ಹ. . ಜ ಗು ಣ . . ರಾ . . .|

ಮಗರಿಸ ನಿರಿಸಸಾ ಧಾ ನೀಸಾ| ರಿಗಮಗ ರಿಸನಿಧ ಪಧನಿಸ ರಿಗಮಪ||
ಮ ಚಂ . . ದ್ರ ದ| ಯಾ . . . . . ನಿ . .||

ದನಿಸರಿ ಸರಿಸನಿ ದಾಪಾ ಪಮಗಾ ಮಪಸಾ; ಪದಾಪ ಮಗಗರಿಗರಿ|
ಧೇ . . ಸ ಹ . . ಜ ಗು . ಣ . ರಾ . . ಮ .|

ಗರಿಸಾ ನಿರಿಸಸಾ ಧಾನೀಸಾ| ರಿಗಮಗರಿಸನಿಧ ಪಧನಿಸರಿಗಮಪ|| ದನಿಸರಿ
. . ಚಂ ದ್ರ ದ| ಯಾ . . . . . . ನಿ .|| ಧೇ

(ಸಹಜಗುಣ)

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||

; ; ನೀಸಾರೀ ; ; ; ೯ ರೀ ಗರಿಸಸಾ; ಸಾರಿ ಗಾ| ಮಗರೀ ಸಾ ; ; ರೀಸಾ ; |
ಮಹನೀ . . ಯ . ರ . ಘು| . . ವಂ ಶ ಶಿ |

ನೀಸಾ ದಾನೀ ದಾನೀ ಸಾ;||
ಖಾ . . ಮ ಣಿ ||

; ; ನೀಸಾರೀ ; ; ; ರೀರಿ ಸನಿದನೀ ದಾಸಾ ರೀಗಾ| ಮಗಗರಿ ಸಾ; ;ರೀ ಸಾ|
ಮಹನೀ . ಯ . . . ರ ಘು| . . ವಂ. ಶ ಶಿ|

ಸನಿರಿಸ ನೀಸಾ ದಾನೀ ಸಾ;||
ಖಾ . ಮ ಣಿ.||

; ; ನೀಸಾ ರೀ ; ; ; ರಿಸನಿದ ಪಾ ; ; ಸಾ ಸರಿಗಪ | ಮಗಗರಿಸಾ; ರಿಗಮರಿಗಾರಿಸ
ಮಹ ನೀ ಯ . ರ ಘು . | . . ವಂ ಶ . ಶಿ |

ಸನಿರಿಸ ನೀಸಾ ದಾನೀಸಾ; ||
ಖಾ . . . ಮಣಿ . ||

; ; ಸಾಸಾಸರಿಗಾ ; ; ಗರಿಸನಿ ದಪಮಗ ಮದದನಿ ಸರಿಗಪ | ಮಗಗರಿ ಸಾ;
ಮಹನೀ . ಯ . ರ ಘು . . | . . ವಂ

ರಿಗಮರಿಗಾರಿಸ | ಸನಿರಿಸನೀಸಾ ದಾನೀಸಾ; ||
ಶ . ಶಿ . | ಖಾ . . ಮ . ಣಿ. ||

; ; ನೀಸಾ ಗಾರೀ ಸಾ; ನೀಸಾ ನೀದಾ ಪಾ; ಮಾಪಾ | ದಾನೀಸಾ ; ; ಸನಿದಾಪಾ |
ಗುಹ ರಾ . ಜ . ಪ್ರಿ ಯ | . . ಕೋ ದಂ ಡ |

ಗಾಮಪಗಾರೀ ಸಾ; ರಿಗಮಪ ||
ಪಾ . . . ಣಿ ||

ದನಿಸರಿ ಸಾರೀ ಗಾಮಗ ರೀಸಾ; ನೀರೀ ಸನಿದಾ ಪಾ; ಮಪದನಿ | ಸರಿಗಮ ಮಗರಿಸ
ಗುಹ ರಾ ಜ . . ಪ್ರಿ ಯ . | . . ಕೋ .

ನಿದ ಗರಿಸನಿದಪ | ಸನಿದಪಮಗ ದಪಮಗರಿಸ ರಿಗಮಪ || . ದನಿಸರಿ
. . ದಂ . ಡ | ಪಾ . . . . . ಣಿ . ||

(ಸಹಜಗುಣ)

॥ ಚರಣ ॥

; ; ಪಾಮಾ ; ಗಾಮಾ; ಪಾ; ಪಾ ; ; ಪಾಮಾ; | ; ; ಸಾ ನೀ; ದಾ ಪಾಮಾ |
ಪ ರ ಮ ಭ . ಕ್ತು . ಡೈ ನ | ಭ ರ ತ ಭಾ . |

ಗಾಮಾ ದಪಾಮ ಗಾರೀ ಸಾರೀ ||
ವ . ಮೆ ರಿ ಗಿ ||

ಗಾಮಾ ಗಾಮ ದಪಮಾ ಗಾ; ರೀಸಾ ರಿಗಮಗರೀ ಮಗರಿಸಸಾ | ಸಾನೀ ಸಾ ಮಾ;
ಪಾ . ವ ನ ಮ ಗು . . ತ ನ . | . . ಪಾ .

ಗಾ ಮಾ; | ಪಾಮಾ ಗಾಮಾ ಪಾಮಾ ಪಾ; ||
ದು ಕ | ಲ ನೊ . ಸ ಗಿ ||

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ||

; ; ವರಮುನುಲಕು ಅಭಯ ; ವರಮಿಚ್ಚಿನ ಸೀತಾ ।

; ವರ ಹರಿಕೇಶಪುರ ವಾಸ ವರದಾಯ || ಕ (ಸಹಜಗುಣ)

❖ ❖ ❖

ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಗುಹ ಮತ್ತು ಭರತರ ಪ್ರಸ್ತಾಪವಿದೆ. ಗುಹ, ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರನ್ನು ನದಿ (ಗಂಗಾ) ದಾಟಿಸಿದ ಬೇಡರ ದೊರೆ. ಶ್ರೀರಾಮನು ಇವನಿಗೆ ಅತಿಪ್ರಿಯನೆಂಬ ಅಂಶ ಇಲ್ಲಿದೆ. ಭರತನ ಮನದಿಂಗಿತವನ್ನು ಅರಿತು ಪವಿತ್ರವಾದ ತನ್ನ ಪಾದುಕೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ ಶ್ರೀರಾಮನ ಕಾರ್ಯದ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಇಲ್ಲಿದೆ.

❖ ❖ ❖

70. ತಾರಕನಾಮ

ರಾಗ : ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ (೧೫ನೇ ಮೇಳರಾಗ) — ಆದಿತಾಳ

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ
ಶು ಅಂ ಶು ಶು ಕಾ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ತಾರಕನಾಮ ದಶರಥರಾಮ ।
ಮಾರುತಿ ಜಾಂಬವ ವಾಲಿ ತನಯಾಂಗದ ವೀರಸುಗ್ರೀವ
ವಿಭೀಷಣ ಸೇವಿತ ।
ಪಾಮರುಡೈನ ರಾವಣುನಿಕಿ ಧರ್ಮ ಸಾಮೋಪಾಯಮು
ಉಪದೇಶಿಂಚಿನ ।
ತಾಮರಸಾಕ್ಷ ಸಾಧುಜನಾವನ ಕ್ಷೇಮಕರ ಹರಿಕೇಶ ಮನೋಹರ ॥

ಭಾವಾರ್ಥ : ತಾರಕನಾಮನಾದ ದಶರಥರಾಮನೇ, ತಾಮರಸಾಕ್ಷನೇ, ಸಾಧುಜನರಕ್ಷಕನೇ, ಕ್ಷೇಮಕರನೇ, ಮನೋಹರನೇ, ನೀನು ಮಾರುತಿ, ಜಾಂಬವಂತ, ವಾಲಿ, ಸುಗ್ರೀವ, ವಿಭೀಷಣರಿಂದ ಸೇವಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನು. ಅಜ್ಞನಾದ ರಾವಣನಿಗೆ ಧರ್ಮವನ್ನೂ ಸಾಮೋಪಾಯವನ್ನೂ ಉಪದೇಶಿಸಿದ ಮಹಾನುಭಾವ ನಾಗಿದ್ದೀಯ.

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

```
; ; ಪಾದಾ ; ನೀಸಾ ; ಸಾನೀದಾ; ನೀಸಾರೀಸನಿ | ದಾಪಾ ಪಾದ ಪಾ ಮಾಗಾ; |
   ತಾ      ರ ಕ   ನಾ . .   . ಮ .       | . .  ದ ಶ    ರ ಥ    |
                                        ; ;  ಮಾಪಾ ; ಮಾಪಾ ನಿದ ‖
                                        . .  ರಾ      . ಮ . .  ‖
ದಪಪಮ ಪಾದಾ ; ನೀಸಾ ; ಸಾನೀದಾ; ನೀಸಾರೀಸನಿ | ದಾಪಾ ಪಾದ ಪಾ ಮಾಗಾ; |
 . .   ತಾ     ರ ಕ   ನಾ . .   . ಮ .      | . .  ದ ಶ    ರ ಥ    |
                                        ; ; ಮಾಪಾ ; ಮಾ ಪದನಿದ ‖
                                         . ರಾ   . .  ಮ   .   ‖
```

ದಪಪಮ ಪಾದಾ; ನೀ ಸಾ; ನೀ; ದಾ; ಪಾದಾ ನಿಸರಿಗ | ರಿಸನಿದ ದನಿ ಸಾರಿಸ
. . ತಾ . ರ ಕ ನಾ . . ಮ . . | . ದ ಶ .

ನೀ ದಪಾಮಗಾ | ಮಪಾಮ ಪದಾಪ ದನೀದನಿಸರಿಸ ||
. ರ . ಥ . | ರಾ . . ಮ . . ||

ನಿದಪಮ ಪಾದಾ; ನೀಸಾ; ರಿಸನಿದಾ; ದಾನೀ ನಿಸರಿಸ | ರಿ ನೀದನಿ ಸಾರಿಸ ನೀದಾಪಾ; |
. . ತಾ ರ ಕ ನಾ . . ಮ . | . . ದ ಶ . . ರ ಥ |

; ; ದಪಮಗರೀ; ಸರಿಗಮ ||
ರಾ . ಮ ||

ಪದಪಮ ಪಾದಾ; ನೀಸಾ; ಸನಿಗರಿರಿಸನಿದನೀ; ಸಾ; | ; ೯ ನಿಸನಿದಪಮಗರೀ ಸಾ; |
ತಾ . ರ ಕ ನಾ . . . ಮ | ದ ಶ . . . ರ ಥ |

;; ಸರಿಗಮ ಪದಾಪ ದನೀದ ||
ರಾ . . ಮ . ||

ಪದಪಮ ಪಾದಾ; ನೀಸಾ; ಗರಿಸನಿ ದನಿಸಾ;೯ ರಿಸನಿದಪ | ಮಗರಿಗ ಗಮಪಮಗರಿರೀಸಾ; |
. . ತಾ ರ ಕ ನಾ . . . ಮ . . . | . ದ ಶ . . ರ ಥ |

ಸಾ ರಿಸನೀ ಸನಿದಾ ನಿದಪಾನಿ ||
ರಾ . . . ಮ . ||

ಪದಪಮ ಪಾದಾ; ನೀಸಾ; ಗಮಪದನಿಸರಿಸ ಗರಿಸನಿ ದಪಮಗ | ರಿಸಸಾ ಸರಿಗಮಪದ
. . ತಾ ರ ಕ ನಾ . . ಮ . | . . ದ ಶ . .

ಗಮಪದನಿಸ | ಸರಿಗಗರಿಸನಿದಪ ದರಿಸನಿದಪ ಸ ||
ರ ಥ . . | ರಾ . . ಮ ||

ನಿದಪಮ ಪಾದಾ; ನೀ ಗಾರೀ ರಿಸನಿದ; ಗಮಪದ ನಿಸರಿಸ; | ರಿನೀ ಸರಿಸನಿದಪಮಾಗಾ; |
. . ತಾ . ರ ಕ ನಾ . . . . ಮ . . | ದ. ಶ. . ರ ಥ |

ಮಗರಿಸ ಸನಿದಪ ದನಿಸರಿ ಪದನಿಸ ||
ರಾ . . ಮ . . . . . ||

ನಿದಪಮ ಪಾದಾ; ನೀಸಾ; ಗರಿಸನಿದಪ ಸನಿದಪಮಗ ಪಮಗರಿ | ಸನಿದನಿ
. . ತಾ ರ ಕ ನಾ . . . . ಮ . | . .

ಸರಿಗಮಪದನಿಸ ಸರಿಗಾ | ರಿಗಮಗರಿಸ ಗರಿಸನಿದಪ ಪಮಗರಿ ||
ದ ಶ ರ ಥ | ರಾ . . . ಮ . ||

ಸರಿಗಮ (ತಾರಕನಾಮ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

; ; ಸರಿಸನಿ ದಾನೀಸಾ ; ; ನೀ ಸಾರಿಗಾರಿ ಗರಿಗಾ | ; ; ರಿ; ಗಮಾಗಾರೀ; |
ಮಾ ರುತಿ . ಜಾಂ . . ಬ . ವ | ವಾ . . ಲಿತ |

ಸಾರಿ ಸನಿದಾ; ನೀಸಾ; ‖
ನ . ಯಾಂ ಗದ. ‖

; ; ಸರಿಸನಿ ದಾನೀಸಾ ಸಾರೀ; ಗಮಗರಿ ಸರಿಗರಿಗಾ | ; ; ರೀ ಗ ಮಾಗಾರೀ; |
ಮಾ . . ರುತಿ ಜಾಂ . . ಬ ವ . | ವಾ ಲಿತ |

ಸರಿಸರಿ ಸನಿದಾ ; ಗಾರಿಸಸಾ ‖
ನ ಯಾಂ ಗ ದ . ‖

; ; ನಿಸರಿಸನಿದ ಪದನಿಸರಿಸ ಸರೀ ಸರಿಗಮಗರಿಸನಿ ಸರಿಗರಿ | ರಿಗಾ ನಿ ಸ
ಮಾ . . ರು ತಿ . . . . ಜಾಂ . . ಬ ವ . | . . ವಾ.

ರಿಸರಿಗಾ ರೀಸಾ | ಸರಿಗರಿ ರಿಸನಿದ ; ನೀಸಾ; ‖
. . . ಲಿ ತ | ನ . ಯಾಂ. ಗದ ‖

; ; ಸಾ; ಗಾ; ರೀಸಾ ನಿಸರಿಸನಿದಾ ನೀ; ನಿಸರಿಸ | ರೀನೀದನಿ ಸಾರಿಸ ನಿದ
ವೀ . ರಸು ಗ್ರೀ . . ವ | ವಿ ಭೀ . .

ದಾಪಾ; | ; ; ಮಾ ಪಾದಪ ಮಪ ಗಾಮಾ; ‖
ಷ ಣ | . . ಸೇ . . . . ವಿ ತ ‖

; ; ಸಾ; ಗಾ; ರೀಸಾ ನಿಸರಿಸನಿದಾ ನಿಸರೀಸರಿಗಾ | ; ; ಸರಿಸನಿ ದನಿಸಾರೀ; |
ವೀ . ರಸು ಗ್ರೀ . . ವ . . . | ವಿ ಭೀ . . ಷ ಣ |

ಸರಿಸನಿ ದನಿಸಾ ಸಾ ರಿಸನಿದ ಸ ‖
ಸೇ . . . . ವಿ . ತ ‖

ನಿದಪಮ ಸಾ ಗಾ; ರೀಗಾ; ರಿಸನೀ ; ; ಸಾ ಗರೀಗಾ | ; ; ಗಮಪಮಗರಿರೀಸ; |
. . . ವೀ . ರ ಸು ಗ್ರೀ . . ವ . | ವಿ ಭೀ . . ಷಣ |

ದನಿಸರಿ ಪದನಿಸ ರಿಗರಿಸ ನಿದಪ ಸ ‖
ಸೇ . . ವಿ . . ತ ‖

ನಿದಪಮ ಸಾಗಾ; ರೀಗಾ; ಗರಿಸನಿ ದನಿಸರಿ ಗಾ; ಮಗರಿಸ | ನೀ; ರಿಗಸರಿ
. . ವೀ . ರಸು ಗ್ರೀ . . . . ವ . | . ವಿ ಭೀ

ಗಗರೀಸಾ; | ಗರಿಸನಿ ರಿಸನಿದ ಸನಿದಪ ಪಮಗರಿ ‖
ಷ ಣ | ಸೇ . . ವಿ ತ . ‖

ಸರಿಗಮ (ತಾರಕನಾಮ)
. .

॥ ಚರಣ ॥

;; ಪಾ;; ಮಾ ಪಾಽದ ಪಮಮಾ ಗಾರೀ ಗಾಮಾ ಗಮಪಾ | ;; ಪಾಽದನೀ ದಾಪಾ; |
ಪಾ ಮ ರು ಡ್ಯೆ ನ ರಾ . . | ವಣು . ನಿ ಕಿ |

ಪದನಿದ ದಪಪಮ ಮಾಽಗ ಮಗಾರಿ ॥
ಧ . . . . ರ್ಮ . ॥

ಸರಿಗಮ ಗಾಽಮ ಪಾಮಾಽಪದಾ ಪಾದಾನೀಸಾ ನಿದಪಮಗಮಗರಿ | ಸಾಽನಿ ಸರಿಗಾ;
. . ಸಾ . ಮೋ . ಪಾ . . ಯ . ಮು . | . . ಪ

ಗಮಪಾ; | ಪದನಿದ ದಪಪಮ ಪಾದಾ ಪಾ; ॥
ದೇ | ಶಿಂ . . . ಚಿ . ನ . ॥

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ॥

ತಾಮರಸಾಕ್ಷ ಸಾಧುಜನಾವನ । ಕ್ಷೇಮಕರ ಹರಿಕೇಶ ಮನೋಹರ ॥

(ತಾರಕನಾಮ)

❖ ❖ ❖

71. ಮಂಗಳದಾಯಿನಿ

(ಪಂಚರಾಗಮಾಲಿಕೆ)

ಆದಿತಾಳ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ :

ಕಲ್ಯಾಣಿ : ಮಂಗಳದಾಯಿನಿ ಮಾತಂಗಿ ಮಹಿಷಾಸುರ ಮರ್ದಿನಿ ಕಲ್ಯಾಣಿ ।
ಅಂಗಜಜನಕ ಸಹೋದರಿ ಶಂಕರಿ ಅಖಿಲಾಂಡೇಶ್ವರಿ ಕರುಣಿಪುದೌ
ಗೌರಿ ।

ಭೈರವಿ : ಮಹಿಮಾನ್ವಿತ ಮಹನೀಯ ಸುಗುಣಸಾಂದ್ರ ಮಹಾದೇವ ಭಕ್ತ
ಧುರೀಣ ಘನ ।
ಮಹಿಶೂರಾಧಿಪ ನಾಲ್ವಡಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಮಹಾರಾಜರ ಸದಾಸಲಹೌ
ಭೈರವಿ ॥

ಕಾಂಬೋಜಿ : ಕಂಠೀರವ ಶ್ರೀ ನೃಸಿಂಹಭೂವರ ಕಮನೀಯ
ಗುಣಗಣವಸನ ಮಧುರ ಮಂಡಲಾಧಿಪ ಮಾನ್ಯಾಧಿಭೀರ
ವಸುಧಾಪತಿಗಳ ಪೊರೆಯೌ ಕಾಂಬೋಜಿ ॥

ಆನಂದಭೈರವಿ : ಶ್ರೀ ಜಯಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಭೂವರರನು ಶ್ರೀ
ಸತ್ಯಪ್ರೇಮ ಕುಮಾರಿದೇವಿಯರ ಶ್ರೀ
ಆಯುರಾರೋಗ್ಯವನು ಕರುಣಿಸಿ ಶ್ರೀಕರಿ ಆನಂದಭೈರವಿ
ಪಾಲಿಸು ॥

ಶ್ರೀರಾಗ : ಶ್ರೀಕರ ಯದುರಾಜಕುಲದವರು ಶಿವ ಹರಿಕೇಶವರ
ಪದಭಕ್ತರು ।
ಅಕಳಂಕರು ಆನಂದದಲಿ ಅವನಿಯಾಳಲು ಅನುಗ್ರಹಿಸು
ಜನನಿ ॥

೧ : ಕಲ್ಯಾಣಿ (೬೫ನೇ ಮೇಳರಾಗ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ   ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಚ ಅಂ ಪ್ರ ಚ ಕಾ

ಸಾ; ಸಾಸಾ ಸನಿದಾ ಪಾಪಮ | ಗಾಗಾದಾಪದ | ಪಮಗಾ ರೀಸಾ ||
ಮಂ ಗ ಳ ದಾ ಯಿ ನಿ | ಮಾ . ತಂ | . . . ಗಿ ||

ನೀಸಾ ರಿಗಾರಿ ಗಾಮಾ ಪಾ; | ದನೀ ಸೋ ಸಾ | ಸನಿದಪ ಮಪದನಿ ||
ಮಹಿ ಷಾ ಸು ರ ಮ | ರ್ದಿ ನಿ ಕ | ಲ್ಯಾ . . ಣಿ . ||

ಸಾ; ರೀಸಾ ಗಾರೀ ಸಾಸಾ | ಸಾನೀಪಾದಾ | ನೀಪಾದಾನೀ ||
ಅಂ . ಗಜ ಜನ ಕ ಸ | ಹೋ ದ ರಿ | ಶಂ . ಕ ರಿ ||

ಸನಿಗರಿಸ ನಿರಿಸನಿದನಿ ದಪಮಪಾ | ಪದಪಮಗಾರೀ | ಗಾಮಾ ಮಪದನಿ ||
ಅ ಖಿ ಲಾಂ ಡೇ ಶ್ವ . ರಿ | ಕ . ರು . ಣಿ ಪು | ದೌ ಗೌ . ರಿ . ||

|| ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ||

ಸಾನಿಸಾದ ನಿಸನೀ ದಪಮಗಮಾ | ಪೋ ದಪಗರಿಸ | ನಿದಪ ಗಮಪದನಿ ||

ಸರಿಗ ನಿಸರಿ ದನಿ ಪದನಿಸರಿಗರೀ | ಸಸಾನಿ ದಪಪಾ | ಮಗರಿಗಮಪದನಿ ||

(ಮಂಗಳದಾಯಿನಿ)

೨ : ಭೈರವಿ

(೨೦ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ-ಭಾಷಾಂಗ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ   ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಚ ಸಾ ಶು ಚ ಕೈ   ಶು

ಸ ರೀ ಸಾ ನಿ ನೀನೀನೀನೀ ರೀ | ಸನಿದಪ ಪನಿದಪ | ದಮಪಾ ದಾನೀ ||
ಮಹಿಮಾ. ನ್ವಿತ ಮ ಹ ನೀ | . . ಯ ಸು . ಗು | ಣಾ   ಸಾಂದ್ರ ||

ಸೋಪೋ ದಪಮಗರೀ ಗರಿಗಸ | ರಿಗಮಪ ಪದನಿಪ | ದಮ ದನಿರಿಸನೀ ||
ಮ ಹಾ ದೇ . . ವ ಭ . . | ಕ್ತ ಧು ರೀ . . | . . ಣ ಘ . ನ ||

ಸ ಗ ರಿ ನಿಸಾ ರಿಸಾ ರಿಗಾರೀಸಾ | ರಿಗ ಮಾಪಮ ಮಗರೀ | ಸಾರಿಸ ಸನಿ ಸಾರೀ ||
ಮ.ಹಿ . ಶೂ . . ರಾ ಧಿಪ | ನಾ   . . ಲ್ವ . ಡಿ | ಶ್ರೀ   ಕೃಷ್ಣ ||

ಪಾರೀ ಸಾರಿಸ ನಿಸ ಪದಮಪ ಪದನಿಪ | ದಪಪಮಗರಿಸಾ | ; ರಿಗಮಪದನಿ ||
ಮಹಾ ರಾ . . ಜ . ರ ಸ . ದಾ | . ಸ . ಲ.ಹೌ . | ಭೈ . ರ . ವಿ . ||

|| ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ||

ಸಾಸನಿ ರಿಸನೀದ ಪಮಗರಿ ನಿಸಾ | ರಿಗಮಸರಿಸ ರಿಗ | ಮಪದಪ ದನಿಸರಿ ||

ರಿಗರಿ ಪರಿಸ ನಿದಪದ ಮಪದನಿಸರಿ |

ಕಲ್ಯಾಣಿ - ಸಸಾನಿ ದಪಪಾ | ಮಗರಿಗ ಮಪದನಿ || (ಮಂಗಳದಾಯಿನಿ)

೩ : ಕಾಂಬೋಜಿ

(೨೮ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ-ಭಾಷಾಂಗ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಸ ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಚ ಅಂ ಶು ಚ ಕೈ

ಸಾಃನಿ ನೀದಾನೀ ದಾಪಾಪಾ | ದಾಪದದಪಮಗ | ಪಾದಪ ದಾಸಾ ||
ಕಂ ಠೀ ರ ವ ಶ್ರೀ. | ನೃ ಸಿಂ . ಹ. | ಭೂ. ವ ರ ||

ರಿಸನಿದ ಪಮಗರಿ ರಿಗಾಸಸಾಸಾ | ಪಾದಾಸಾರೀ | ಗಾಮಾಪಾದಾ ||
ಕ ಮ ನೀ ಯ ಗುಣ | ಘನ ವ ಸ | ನ ಮ ಧು ರ ||

ಮದಮಾಗಾ ಪಾದಾಸಾ ರಿಗಮಗ | ಸರಿ <u>ಗಾಮಗ</u> <u>ರೀಮಗ</u> ಗರಿ | ಸದರಿಸ ನಿದಪಾ ||
ಮಂ . ಡ ಲಾ ಧಿ ಪ | ಮಾ ನ್ಯಾ | ಧಿ ಧೀ ರ ||

ಸಾರೀ ರಿಸನೀ ನೀದಾ ಪಮಪಾ | ಪ ದ ನೀ ದಾಪಾ | ದಪಮಗ ಪಾದಾ ||
ವ ಸು ಧಾ ಪ ತಿ ಗ . ಳ | ಪೊರೆಯೌ ಕಾಂ | ಭೋ. . . ಜಿ ||

|| ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ||

ಸಾಃ ದರಿಸನಿ ದಪಮಗ ರಿಸನಿಪದ । ಸಾಃ ಸರಿಗಸಾ । ೯ ರಿಗಮಪಮದಾ ||

ಸರಿಗ ಸಗರಿ ದರಿಸನಿ ದಪಮಗಪದ ।

<u>ಕಲ್ಯಾಣಿ</u> - ಸಸಾನಿ ದಪಪಾ । ಮಗರಿಗ ಮಪದನಿ || (ಮಂಗಳದಾಯಿನಿ)

೪ : ಆನಂದಭೈರವಿ

(೨೦ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ-ಭಾಷಾಂಗ)

ಆ: ಸ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಪ ಸ ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಸಾ ಚ ಶು ಚ ಕೈ

ಪಾ; ಪಾಪಾ ಗಾ; ಮಾದಪ | ಪಮಮಪ ಮಗರೀ | ಸಾಸಾ ಗರೀ ನಿ ||
ಶ್ರೀ ಜಯ ಚಾ ಮರಾ | . . ಜೇಂ ದ್ರ ಭೂ | ವರ ರ . ನು ||

ಸಾ; ಗಾರೀಗಾ ; ಮಾಪಾ | <u>ಸಾರಿಸ</u> ನಿದಪಾ ಪಮ | ಗಾರೀ ಗಾ ಮಾ ||
ಶ್ರೀ ಸ ತ್ಯ ಪ್ರೇ ಮ ಕು | ಮಾ . ರಿ ದೇ . | . ವಿ ಯ ರ ||

ಪಾನಿಮಪಾ ಸಾಸಾ ರಿಸನೀ ಸಾ | ; ಸಾ ಸಮಗರಿ | ಸಾರಿನಿ ಸಾಸಾ ||
ಶ್ರೀ . ಆ ಯು ರಾ. ರೋ | ಗ್ಯ ವ ನು | ಕ ರು ಣಿ ಸು ||

; ನಿಸಾರಿ ಸಾರಿ ಸನಿದಪಾ ; | ಪಮಗಮಾಪಮಾ | ಪಮಗರಿ ಗಾಮಾ ||
ಶ್ರೀಕರಿ ಆ . . ನಂ . . . | ದ ಭೈ . . ರ ವಿ | ಪಾ . ಲಿ ಸು ||

|| ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ||

ಪಾೀ ಸನಿದಪಮಗರಿ ಸಾೀ ಮಗರಿ | ಸಾೀನ್ನಿಗರಿಗಾ | ೀಮಪದಪದಪರಿ ||
ಗರಿಗ ಸಗರಿ ನಿರಿಸಾೀ ಸನಿದಪರಿ |

<u>ಕಲ್ಯಾಣಿ</u> - ಸಸಾನಿ ದಪಪಾ | ಮಗರಿಗ ಮಪದನಿ || (ಮಂಗಳದಾಯಿನಿ)

೫ : ಶ್ರೀರಾಗ
(೨೨ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ　　　　ಅ: ಸ ನಿ ಪ ಮ ರೀ ಗ ರಿ ಸ
ಚ ಶು ಕೈ　　　　ಸಾ

ಪಾ; ; ನೀ ಸಾಸ ನಿಪಾಪಮ	ಪನಿಸನಿ ಪಾಮಾ	ರೀಗಾರೀಸ ‖
ಶ್ರೀ ಕ ರಾ .ಯದು	ರಾ . ಜ ಕು	ಲ ದ ವ ರು ‖
ನೀಸಾ ರೀಗಾ ಗರಿರೀ ಸಾಸಾ	ರೀಮರಿ ಮಾಪಾ	ಪನಿಸನಿ ಪಮಮಾ ‖
ಶಿವ ಹ ರಿ ಕೇ . . ಶ	ವ . ರ ಪ ದ	ಭ . . ಕ್ತ ರು ‖
ನಿನಿಪಮ ಪಾನೀ ನಿಸರೀ ಸಾ;	ನಿಸಾನಿ ಪಾಮಾ	ಪಾನೀಸಾರೀ ‖
ಅ ಕ . ಳಂ ಕ . ರು	ಆ ನಂ	ದ ದಲಿ ‖
ರೀಗಾರೀಸಾ ಸನಿಪಾ ನೀಸಾ	ಸನಿಸನಿ ಪಾಮಾ	ರಿಗರಿಸ ರೀಮಾ ‖
ಅವ ನಿ ಯಾ ಳಲು	ಅ ನು ಗ್ರ ಹಿ	ಸು.ಜ ನ ನಿ ‖

|| ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ||

ಪಾನಿ ಮಪನಿ ರಿಮಪನಿ ಸನಿಪಮರೀ | ಗರಿಸಸಾಸಸನಿ | ಪನಿಪಮರಿ ಮಪನಿ ||
ಪಸನಿಪಾಮ ಪರಿಸ ಗಾರಿಸ ನಿಪಮ | ಪನಿಸನಿ ಪನಿಪಮ | ರಿಮಪನಿ ಸಾೀ |

ಆನಂದಭೈರವಿ - ಪದಪಸಾಸ ನಿದಪಮಗರಿ ಗರಿಸಾ |

ಕಾಂಬೋಜಿ - ಗಮಪದ ನೀದಪ | ಮಗಪದ ಸರಿಗಾ ||

ಭೈರವಿ - ರಿಗರಿಸಾರಿ ನಿರಿ ಸನಿದಪ ಮಪದನಿ |

ಕಲ್ಯಾಣಿ - ಸಸಾನಿ ದಪಪಾ | ಮಗರಿಗಮಪದನಿ || (ಮಂಗಳದಾಯಿನಿ)

❖ ❖ ❖

ಮಂಗಳದಾಯಿನಿ - ರಾಗಮಾಲಿಕೆ : ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿರುವ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಏಕೈಕ ರಾಗಮಾಲಿಕೆ ಇದು. ದೇವೀಸ್ತುತಿ. ಭಾಗವತರು 1927ರಲ್ಲಿ ದಸರ ಉತ್ಸವಕ್ಕಾಗಿ

ಮೈಸೂರಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಯದುವಂಶದ ದೊರೆ ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರು ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನವನ್ನಾಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ದೊರೆಯ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದಿಂದಲೇ ಭಾಗವತರು ಚಾಮುಂಡಾಂಬಾ ಕೃತಿಗುಚ್ಛವನ್ನು ರಚಿಸಿದುದು. ಅಲ್ಲದೆ ಇದೇ ದೊರೆಯಿಂದಲೇ ಭಾಗವತರಿಗೆ ಗಾಯಕ ಶಿಖಾಮಣಿ ಎಂಬ ಬಿರುದು ಲಭ್ಯವಾದುದು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಸರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಕಂಠೀರವ ನರಸಿಂಹರು, ಜಯಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರರು ಯದುವಂಶದ ದೊರೆಗಳೇ. ಜಯಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರರ ಪತ್ನಿ ಸತ್ಯಪ್ರೇಮಕುಮಾರಿಯವರು. ಇವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಅನವರತ ಪೊರೆಯುವಂತೆ ಮಾತೆ ಶ್ರೀ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಇವರೆಲ್ಲ ಆನಂದವಾಗಿ ರಾಜ್ಯಭಾರ ನಡೆಸಲು ಅನುಗ್ರಹಿಸುವಂತೆ ಭಾಗವತರು ದೇವಿಯಲ್ಲಿ ಕೋರಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಪೋಷಕ ಮುದ್ರೆ, ರಾಗಮುದ್ರೆ, ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರ ಮುದ್ರೆ - ಈ ಮೂರು ಸಾಹಿತ್ಯಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಲೋಪವಾಗದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಳವಟ್ಟಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ.

❖ ❖ ❖

72. ನಾದಿರುದ್ಧೃದ್ಧೃ
(ತಿಲ್ಲಾನ)

ರಾಗ : ದರ್ಬಾರೀಕಾನಡ — ಆದಿತಾಳ

(೨೨ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದಾ ನಿ ಸೆ — ಅ: ಸೆ ನಿ ಪ ಮ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ

ಚ ಸಾ ಶು ಶು ಕೈ

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಸಾರಿರಿ ಸಸ ರಿರಿ ಸನ್ನಿದ್ದನ್ನಿ ಸರಿಗಾರಿಸಸಾ | ರೀರಿ ರಿರೀಗಾಮಪ | ನಿನಿಪಮ ಗಮರಿಸ ॥

ನಾದಿರುಧ್ಧೃ ಧೃ ಧೀಂತನ ತರನಾಧಿರನಾ | ನಾಧೃತಿಲ್ಲಾ ನಧೀಂ | ತೋಂತನ ನನನನ ॥

(ನಾದಿರುಧ್ಧೃ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ರಿರಿಮಮ ಪಪಪಪ ದಾದಾ ನೀಸಾ ಸಾಸಾಸಾಸಾಸಾಸಾ | ಸಸಸಸ ಗಾೀ ರಿರಿರಿರಿ ನಿದನೀ |

ತಿಲ್ಲಿಲ್ಲಾನ ದಿರುದಿರು ತಾನಾ ತೋಂತನ ನನನನನನ | ಕಿಟನಕ ತಾ . ದಿರಿಕಿಟಕಿಟತಾ |

ೀೀ ಪಪಪಪ ರಿರಿರಿರಿ ಗಮಗರಿಸಾ ॥

ತರಿಕಿಟ ಕಿಟನಕ ತರಿಕಿಟತೋಂ ॥

॥ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ॥

ಪಪಪಪನಿ ನಿಪಮ ಪಪಮಪಗಮರಿಸ । ನಿಸರಿಗಾಮಪಮ । ನಿದಪಮ ಪಾೀ ॥

॥ ಚರಣ ॥

ರಿಮರಿಮ ಪಪಪಪ ನಿನಿಪಮ ಪಮಪಪ | ಮಪಮಪ ರಿಮಪಪ | ನಿನಿಪಮ ಗಮರಿಸ ॥

ಸರ ಸಗು ಣರಸಿಕ ಸಾ ರ್ವ ಭೌ.ಮನ | ಸದಯನಾ ಲ್ವಡಿಶ್ರೀ | ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರನ ॥

ರಿಮಪಪದಾನಿಸೆ ಸೆನಿರಿಸೆ ದದನಿಸೆ | ಗಾರಿಸೆ ನಿಪಮಪ | ನಿನಿಪಮ ಗಮರಿಸರೀ ॥

ಪರಮದಯಾಕರಿ ಪಾವನಿ ಹರಿಕೇಶ | ಭಾಮಿನಿ ಪಾಲಿಸೌ | ಚಾ ಮು ಂ ಡೇ ಶ್ವ ರಿ . ॥

❖ ❖ ❖

73. ಧೀಂ ತತತರೇ
(ತಿಲ್ಲಾನ)

ರಾಗ : ತೋಡಿ ಆದಿತಾಳ

(೮ನೇ ಮೇಳರಾಗ)

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶು ಸಾ ಶು ಶು ಕೈ

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಸಾಸ ನಿನಿದನಿಸ ನಿನಿದಪ ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ ಮಗಮ |
ಧೀಂ ತತತರೇ. ತಾ.ರೇ. ತಿಲ್ಲಿಲ್ಲಾನ ದೃದ್ಯ ಕಿಟತಕ |

ದಾ ; ; ೬ ದನಿ | ಸೋ ಸೋ ಸಾ ‖
ಧೀಂ ತತ್ತ | ಧೀಂ ಧೀಂ ಧೀಂ ‖

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ದಾದ ಗ ಗಗ ಗರಿಮಗ | ರಿಸಗರಿ ಸರಿಸನಿ | ಸಾ೬೬ ಸಾ೬೬ ‖
ಧೀಂತಿ ಲ್ಲಿಲ್ಲಾನ ತಕಝುಣು | ತಕತರಿ ಕಿಟತಕ | ತೋಂ ತೋಂ ‖

ದಾಗಾಗಾ ರಿಸರಿನಿ ಸಾ ಸಾ ಸಾ; | ನಿದನಿಸ ದಾಪಾ | ದಪದಮ ಪಾ ದ ನಿ ‖
ಧಿದ್ದಿನ್ನಾ ಕಿಟಕಿಟ ತೋಂಧಿನ್ನಾ | ಕಿಟಕಿಟ ತೋಂ | ತಾಕಿಟಕಿಟ ತೋಂತರಿ ‖

(ಧೀಂತತತರೇ)

॥ ಚರಣ ॥

ಸ ಸ ಸನಿಸರಿ ಸನಿದಾ ಪಾಮಾ | ಗನಿದಮ | ಗಾರಿಸ ‖
ಜಯ ಕ ರು ಣಾ ಕ ರಿ | ಜಯಶಿವ | ಶಂಕರಿ ‖

ಸ ಸ ಧನಿ ಸರಿ ಗಮ | ಗಮಪದ | ನಿ ಪದದ ‖
ಜಯ ಹರಿ ಕೇ ಶ | ಹೃದಯ | ವ ಶಂಕರಿ ‖

ಸಸ ದನಿ ಸಾರಿಸ | ರಿಗ ರಿಸ | ನಿದನಿಸ ‖
ಜಯ ಜಯ ಚಾ.ಮ | ಜನೇಂದ್ರಾ | ದಿಗತಿಶಯ ‖

ದಗರಿಸ ನಿದನಿಸ | ನಿನಿದಪ ಗಮದನಿ ‖
ಜಯಸಂ ತಾ ನಗ | ಳನುಸಲಿ ಸೌ.ತಾಯೆ ‖ (ಧೀಂತತತರೇ)

❖ ❖ ❖

74. ಧೀಂ ತನನ
(ತಿಲ್ಲಾನ)

ರಾಗ : ವಸಂತ ಖಂಡಏಕತಾಳ

(೧೭ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸಗ ಮದನಿಸೆ ಅ: ಸೆನಿದಮಗರಿಸ
ಅಂ ಶು ಚ ಕಾ ಶು

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಸೋ ಸೆನಿದಮದ ನಿನಿದದಮ ಮಗರಿಸಸಾಸ ||
ಧೀಂ ತನನನನ ಧಿರನಧೀಂ ತನನತಧೀಂಧೀಂ ||

ೕ ಸನಿಸ ಮ ಮಾಮಾ ಮಗಮ ದದಮ ಗಮದದನಿ ||
ತನನ ತ ಧೀಂಧೀಂ ತನನ ದಿನನ ತನದಿರನ || (ಧೀಂ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ದಮದನಿ ಸೆಸೆಸೆಸೆ ಸೆಸೆಸೆಸೆ ಸೆಸೆಸೆಸೆ ನಿನಿನಿನಿ ಸೊರೀ ||
ಧೀಂತನ ನನನನ ನನನನ ನನನನ ದಿರುದಿರು ದಾನಿ ||

ಸೆಸೆಸೆನಿ ಸೋೕ ಸಾ; ಗರಿರಿ ಸೆಸೆಸ ಸೆಸೆಸೆಸೆಸ ನಿ ||
ಕಿಟಕಿಟ ತೋಂ ತೋಂ ತರಿಕಿ ಟನಕ ಕಿಟನಕದಿ ನ ||

ದಾದಾ ದದದ ದದಮ ಮಾಮಾ ಗಗಗಗ ಮಮ ದಾನೀ ||
ತಾತಾ ಕಿಟನ ಕದಿನ ತಾತಾ ಕಿಟನಕ ದಿನ ತಾತಾ || (ಧೀಂ)

॥ ಚರಣ ॥

ಸಾ ನಿದಮದ ನೀ ದಮಗರಿ ಸಸಮಗಮ ದಮದ ||
ಶಂ ಕರಿ ಚಾ. ಮುಂಡಿಭ ವಾ. ನಿ ಶಾಂಭವಿ ಗೌ. ರಿ ||

ದಮದನಿಸೆ ರಿಸಾಗರಿಸ ಸೆಸನಿ ದನಿದಮದನಿ ||
ಶ್ಯಾ-ಮಕೃಷ್ಣ ರಾ ಜೇಂದ್ರ ಹೃದಯ ಕಮಲೇ - ಶ್ವರಿ ||

(ಚರಣದ ಬಳಿಕ ಅನುಪಲ್ಲವಿಹಾಡಿ ಬಳಿಕ ಪಲ್ಲವಿ ಹಾಡಿ ಮುಕ್ತಾಯ ಮಾಡುವುದು)

❖ ❖ ❖

75. ಉದನತ
(ತಿಲ್ಲಾನ)

ರಾಗ : ಹಮೀರ್‌ಕಲ್ಯಾಣಿ — ಆದಿತಾಳ

(೬೫ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ: ಸ ಗ ಪ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ̇ — ಅ: ಸ̇ ದ ಪ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಅಂ ಪ್ರ ಚ ಕಾ — ಚ

॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಮಗಮಪ ದಪನಿದ | ಸಾನಿದ | ಪಮ ದಪಪಾ ||
ಉದನತ ದನತರ | ಧೀಂತನ | ದಿರ ನಾ . . ||

ಮಮಮಗ ಪಮ ನಿದಾಪ | ಪಾದದ ಪಮಗಾ | ಮಮರಿರಿ ರೀಸಾ ||
ದಿಲ್ಲಿಲ್ಲಾನ ದಿರು ದಿರುತೋಂ | ತನ್ನೋಂ . . ತ | ನ್ನೋಂ . . ತನ್ನೋಂ ||
(ಉದನತ)

॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥

ಸಾ ಸಸಸಸ ಪಾ ಪಪಪಪ ದಾ; | ಸ̇ಸ̇ಸ̇ಸ̇ | ಸ̇ನಿದಾ ರೀ ||
ನಾ ದಿರುದಿರು ತೋಂದಿರುದಿರು ಝುಂ | ಚನನನ | ತ . ನ ಧೀಂ ||

ರಿ̇ಸ̇ನಿಸ̇ ದಪಮಪ | ಮಮಮಗ | ೯ ಮರಿಸ ||
ರಿಸನಿಸ ದಪಮಪ | ಮಮಮಗ | ೯ ಮರಿಸ || (ಉದನತ)

॥ ಚರಣ ॥

ಸ̇ ನಿ ದ ಪಾಮ ಪದಪಾ | ೯ ಮಾಮ | ಮಪಮಮ ರೀಸಾ ||
ಮಹಿಮ ಕೇಕು ಮ.ಹಿ | . ಶೂರ | ಮ . ಹಿ . ಪ ತಿ ||

ಸರಿ ಸಾಪಾಪ ಮದಪಪ | ಮಾಗ ಪಮ | ದಪನಿಸ̇ ||
ಮ. ಹಾರಾಜ ಪೂ . . . | . . . ಜಿತ | ಧನಪತಿ ||

ಸ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿ ದಪದಪನಿದ | ಸಾನಿರೀಸಾ | ಸ̇ನಿದಾ ನಿಸ̇ರೀ ||
ಮ.ಹ. ನೀ. .ಯಗುಣ | ನಾ . ಲ್ವಡಿ | ಶ್ರೀ . . ಕೃ.ಷ್ಣ ||

ಸ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿದಾ ದಪಪಾಪ | ಪಾಮಪ ದನಿಸ̇ನಿ | ಪಾಮಾಮಾಗಾ ||
ಮ.ಹಾ. . ರಾ.ಜೇಂದ್ರು | ನಿ ಬ್ರೋ . . ವು . | ಮಾ . ತಂಗಿ ||

ಪಪ ಮಪ ದಮ ಪದ ಪಮಪಗ ೯ ಮರಿಸ |
ರಿಗ ಮರೀ ಸ . ದಾ | ಪಮಪಗ ೯ ಮರಿಸ ||

ಸಸಸ ಪಪಪ ಸ̇ೊ ಸ̇ ಸ̇ ಸ̇ ಸ̇ ಸ̇ ಸ̇ . ಸ̇ಸ̇ |
ದಿರನ ತರನ ತೋಂತದರ ತಿಲ್ಲಿಲ್ಲಾನ ಕಿಟ |

ಸ̇ಸ̇ ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ ಮ ಮ ಗ ಗ ಮ ಮ ರಿ ರಿ ಸ ||
ಕಿಟ ತೋಂ ತಿ ಲ್ಲಿಲ್ಲಾನಕಿಟ ತೋಂ ತಿಲ್ಲಿಲ್ಲಾನ ಕಿಟತೋಂ ||

(ಉದನತ)

❖ ❖ ❖

ಸಂಗೀತಾದಿ ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳು ನಮ್ಮ ಭಾರತೀಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರಮುಖ ರಾಯಭಾರಿಗಳು. ಇವು ಮನುಕುಲದಷ್ಟೇ ಆರ್ಷೇಯ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದಿದ್ದು, ಆನಂದ ಮತ್ತು ಸೌಹಾರ್ದತೆಗಳನ್ನು ಜೀವಾಳವಾಗಿ ಉಳ್ಳವು. ಇವುಗಳ , ಸಾಹಚರ್ಯದಿಂದ ಮನುಕುಲವು ಸಮೃದ್ಧಿಯತ್ತ ಸಾಗಿ ಮುನ್ನಡೆದಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇಂದಿನ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಇವುಗಳ ಅಗತ್ಯತೆಯೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದು, ಪ್ರಸ್ತುತವೂ ಆಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಮನಗಂಡು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಗರಿ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದಿಂದ 2008 ರಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಸ್ಥಾಪನೆಗೊಂಡು ಅನಂತರ 2009 ರಲ್ಲಿ 'ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ' ಎಂದು ಘೋಷಿತವಾಗಿದೆ. ಈ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ – ಅಧ್ಯಾಪನ – ಸಂಶೋಧನ – ಸಂಗೋಪನ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರಣ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಮೇಲ್ಕಂಡ ಕಲೆಗಳ ಉನ್ನತಿಗೆ ತನ್ನನ್ನು ಮುಡುಪಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಆಧುನಿಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವನ್ನು, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ನೆಲೆಗಟ್ಟುಗಳನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ಒಂದು ಪೂರಕ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಸೃಜಿಸುವತ್ತ ಮುನ್ನಡೆದಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್, ಡಿಪ್ಲೊಮಾ, ಸ್ನಾತಕ ಮತ್ತು ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿಗಳಂತಹ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದೆ.

ಮುಂದೆ, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಧ್ವನಿದೃಶ್ಯ ಮುದ್ರಣ, ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸಂಗ್ರಹ, ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ, ಕಲಾ ದಿಗ್ಗಜರನ್ನು ಕುರಿತ ದಾಖಲೀಕರಣ, ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಪ್ರಸಾರಾಂಗದ ಮೂಲಕ ಗ್ರಂಥಪ್ರಕಟಣೆಯಂಥ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೇ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಲೋಕಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ಕಲಾವಿದರು, ಕಲಾರಸಿಕರು, ಸಂಶೋಧಕರು ಹಾಗೂ ಸಹೃದಯರನ್ನು ತಲುಪುವ ಅಭಿಲಾಷೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಈ ಎಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಸಲಹೆ ಮತ್ತು ಸಹಕಾರಗಳನ್ನು ಯಾಚಿಸುತ್ತೇನೆ.

– ಡಾ. ಸರ್ವಮಂಗಳಾ ಶಂಕರ್
ಕುಲಪತಿಗಳು
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್
ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ